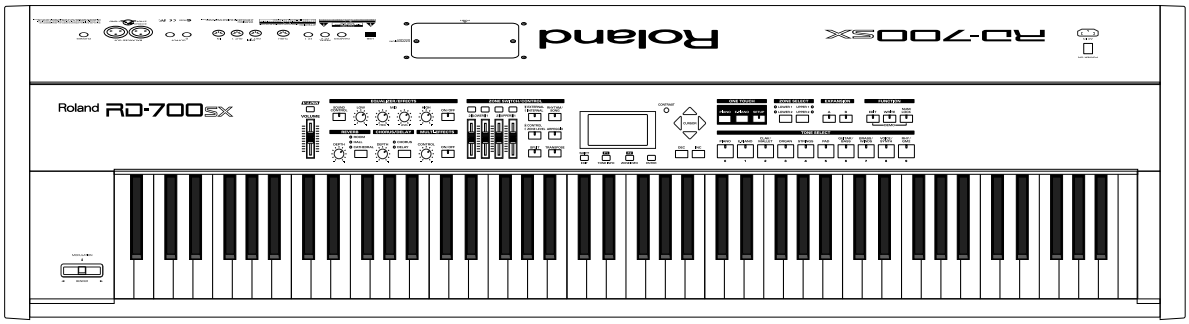
RD-700SX

Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por adquirir el Piano Digital RD-700SX de Roland.

Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones tituladas: "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES" (p. 2), "UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA" (p.3), y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 5). Estas secciones le proporcionan información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo. Además, para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde este manual y téngalo a mano para futuras consultas..



Copyright © 2004 ROLAND CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá reproducirse de cualquier forma sin el permiso escrito de ROLAND CORPORATION.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

El símbolo de relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" no aislado que puede ser de una magnitud suficiente como para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones operativas o de mantenimiento, importantes en los manuales que acompañan al programa.

INSTRUCCIONES RELATIVAS AL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS, O LESIONES EN LAS PERSONAS.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES
GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA - Al utilizar equipos eléctricos deben seguirse algunas precauciones básicas,que incluyen las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones.
2. guarde las instrucciones para futuras consultas.
3. Lea atentamente las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el equipo cerca del agua.
6. Límpielo sólo con un paño húmedo.
7. El equipo debe colocarse de manera que su posición no interfiera con su apropiada ventilación.
8. Instale el equipo lejos de fuentes de calor como radiadores, calefactors u otros dispositivos (incluso amplificadores).
9. Siga las instrucciones de seguridad del conector polarizado o de tipo tierra. Un conector polarizado tiene dos clavijas, una más grande que la otra. Un conector tipo tierra tiene dos clavijas y una tercera partilla de tierra. La clavija más grnade o la patilla se proporcionan para su seguridad. Si el conector no entra en el enchufe, diríjase a un profesional para que se lo cambie.
10. Evite pisar u oprimir el cable de alimentación, particularmente los conectores y el punto de salida del cable de la unidad.
11. Utilice únicamente accesorios recomendados por el fabricante.
12. Este producto debe utilizarse sólo sobre un soporte, trípode, pie, carrito o mesa recomendados por el fabricante o provistos con la unidad. Si utiliza un carrito, tenga cuidado al moverlo para evitar que se dañe.

13. Desconecte el equipo si hay tormenta eléctrica o si no va a utilizarlo durante un tiempo.
14. Consulte siempre al personal especializado cuando la unidad tenga una avería de cualquier tipo, como por ejemplo si se daña el cable de alimentación o el conector, si se derrama líquido o le caen objetos encima, si ha sido expuesto a la lluvia, si no funciona correctamente o si se ha caído.

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de ⚠ATENCIÓN y ⚠PRECAUCIÓN

⚠ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar el equipo de manera correcta.
⚠PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar el equipo de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

⚠	El símbolo △ alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos, advertencias y alertas de peligro general.
⃠	El símbolo ⃠ alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el equipo no debe desmontarse.
●	El símbolo ● alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario.
- Conecte el conector principal de este modelo a una toma de zócalo principal con conexión con protección a tierra.
- No abra ni realice modificaciones internas en el equipo. (La única excepción sería donde este manual proporciona instrucciones específicas que se deberían seguir para poner en su lugar las opciones instalables por el usuario, consulte la p. 16.
- No intente reparar el equipo, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información".
- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
  - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o
  - Mojados (por ejemplo, baños, servicios, suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Con polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.
- Este equipo sólo se debe utilizar con el soporte o pedestal recomendados por Roland.

⚠ATENCIÓN

- Cuando utilice el equipo con el soporte o pedestal recomendados por Roland, dicho soporte o pedestal debe colocarse de forma que esté nivelado y estable. Si no utiliza un soporte o pedestal, debe asegurarse de que el lugar donde coloca el equipo tiene una superficie nivelada que mantendrá el equipo en una posición estable.
- El equipo se debería conectar a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento, o como se indica en la parte posterior del equipo.
- Utilice sólo el cable de alimentación incluido. Además, el cable de alimentación incluido no debería utilizarse en otros dispositivos.
- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de él. Podría dañar el cable y causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas!
- Este equipo, solo o combinado con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.
- No permita que penetren objetos (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres), ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior del equipo.

⚠ATENCIÓN

- Desactive el equipo inmediatamente, extraiga el cable de la toma de corriente, y solicite asistencia al establecimiento donde adquirió el equipo, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información" cuando:
  - El cable de alimentación, o el conector hayan sido dañados; o
  - Aparezcan humos u olores inusuales; o
  - Haya penetrado algún objeto o algún líquido dentro del equipo; o
  - El equipo haya sido expuesto a la lluvia (o se haya mojado de otra forma); o
  - El equipo no funcione con normalidad o perciba cambios en su funcionamiento.

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro.

- Evite que el equipo sufra golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)

- No conecte el equipo a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice cables de extensión; el consumo total de todos los dispositivos conectados a la toma de corriente de la extensión no debe sobrepasar la capacidad (vatios/amperios) de la misma. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, el cual incluso puede llegar a fundirse.

- Antes de utilizar el equipo en un país extranjero, consulte con el Centro Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información".

- Desactive siempre el equipo y desconecte el cable de alimentación antes de empezar la instalación de la tarjeta de circuitos (serie SRX; p. 16).

- NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CDs de audio convencional. El nivel del sonido resultante puede causar pérdidas auditivas permanentes. Pueden producirse daños en los altavoces u otros componentes del sistema.

- No coloque sobre el equipo ningún objeto que contenga agua (por ejemplo, un jarro con flores). Evite también el uso de insecticidas, perfumes, alcohol, laca de uñas, spray, etc., cerca del equipo. Limpie rápidamente cualquier líquido que se vierta sobre el equipo utilizando un paño seco y suave.

⚠ PRECAUCIÓN

- Coloque el equipo sin obstruir su ventilación.

- Este (RD-700SX) debe utilizarse únicamente con el soporte de teclado KS-17 de Roland. La utilización de otros soportes (o carritos) puede provocar la inestabilidad del equipo y causar posibles accidentes.

- Cuando conecte o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente o del equipo, tire siempre del conector.

- De vez en cuando, debería desconectar el conector de alimentación y limpiarlo utilizando un paño seco para eliminar el polvo y otras acumulaciones de las clavijas. Si no va a utilizar el equipo durante un largo periodo de tiempo, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Si se acumula suciedad entre el conector y la toma de corriente se puede debilitar el aislamiento y provocar un incendio.

- No deje que los cables se enreden. Además, todos los cables deben colocarse fuera del alcance de los niños.

- No se encarame nunca sobre el equipo, ni deposite objetos pesados sobre el mismo.

- No maneje nunca el cable de alimentación ni los conectores con las manos mojadas al conectarlos o desconectarlos de la toma de corriente o del equipo.

- Antes de mover el equipo, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, y desconecte todos los cables de los equipos externos.

- Antes de limpiar el equipo, desactívelo y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente (p. 24).

- Si hay posibilidad de que caigan rayos en su zona, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

- Instale sólo la(s) tarjeta(s) de circuitos especificadas (serie SRX). Retire sólo los tornillos especificados (p. 16).

- Si necesita extraer los tornillos de la cubierta de la ranura de la tarjeta, asegúrese de que los coloca en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan tragárselos por accidente.

NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos que aparecen en la lista "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES" y "UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA" en las páginas 3 y 4, lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No conecte este equipo a la misma toma de corriente que esté utilizando un dispositivo eléctrico controlado por un inversor (como por ejemplo, una nevera, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que contenga un motor. Según la forma en que se utiliza el dispositivo eléctrico, las interferencias de la fuente de alimentación pueden dañar el equipo o producir interferencias audibles. Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente distinta, conecte un filtro para las interferencias de la fuente de alimentación entre este equipo y la toma de corriente.
- Antes de conectar este equipo a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. De esta forma evitará funcionamientos incorrectos y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.
- Aunque la LCD y los LEDs estén apagados cuando el conmutador de alimentación POWER esté en la posición de apagado, no significa que el equipo esté completamente desconectado de la fuente de alimentación. Si tiene que desactivar por completo la alimentación, desconecte primero el conmutador de alimentación POWER, luego desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Por esta razón, la toma de corriente en la que desee conectar el conector del cable de alimentación debe ser fácil y rápidamente accesible.

Ubicación

- Si utiliza el equipo cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación del equipo; o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este dispositivo puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este dispositivo cerca de este tipo de receptores.
- Es posible que se produzcan interferencias si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este equipo. Estas interferencias podrían ocurrir al recibir o iniciar una llamada, o durante la conversación. Si percibe este tipo de problemas, coloque los dispositivos inalámbricos a mayor distancia del equipo, o desactívelos.
- No exponga el equipo a la luz solar directa, ni lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Si traslada el equipo de una ubicación a otra donde la temperatura y/o la humedad sean muy diferentes, podrían formarse gotas de agua (condensación) dentro del equipo. Si intenta utilizar el equipo bajo estas circunstancias, podría causar daños o un funcionamiento anómalo. Por lo tanto, antes de utilizar el equipo, déjelo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- No deje objetos encima del teclado. Esto podría causar un funcionamiento anómalo, como por ejemplo que las teclas dejen de sonar.

Mantenimiento

- En la limpieza cotidiana del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con un paño seco y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de ningún tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

Reparaciones e información

- Tenga en cuenta que todos los datos contenidos en la memoria del instrumento pueden perderse al enviarlo para una reparación. La información importante debe guardarse siempre en otro dispositivo MIDI (por ejemplo, un secuenciador), o escribirse en un papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones, se toman las precauciones necesarias para evitar la pérdida de información. No obstante, en ciertos casos (como cuando los circuitos relacionados con la propia memoria no funcionan), no será posible recuperar la información, y Roland no asume ninguna responsabilidad concerniente a la pérdida de memoria.

Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria se puede perder irreparablemente como resultado de un funcionamiento incorrecto o de la utilización inadecuada del equipo. Para evitar el riesgo de perder información importante, recomendamos que realice periódicamente una copia de seguridad de la información importante guardada en la memoria de la unidad en otro dispositivo MIDI (por ejemplo, un secuenciador).
- Lamentablemente, puede que no sea posible recuperar el contenido de la información guardada en otro dispositivo MIDI (por ejemplo, un secuenciador) cuando se haya perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.
- Tenga cuidado al utilizar los botones, deslizadores y demás controles del equipo, así como los jacks y conectores. Un uso poco cuidadoso puede provocar funcionamientos incorrectos.
- No golpee la pantalla ni la presione de forma excesiva.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, sujételos por el conector, no tire nunca del cable. De este modo evitará cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.
- Durante el funcionamiento normal del equipo, éste genera una pequeña cantidad de calor.
- Para no molestar a los vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad a unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar el equipo, guárdelo en la caja original (incluyendo las protecciones), siempre que sea posible. En caso de no ser posible, utilice otros materiales de embalaje equivalentes.
- Utilice sólo el pedal de expresión especificado (EV-5/7; vendido por separado) Si conecta cualquier otro pedal de expresión, puede provocar que el equipo funcione de forma anómala y podría dañarlo.

Utilizar CD-ROMs

- No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los CD-ROMs sucios o dañados no permitan una lectura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.

Características principales

Acción martillo progresiva

El RD-700SX dispone del "teclado de acción de martillo progresiva" de Roland, que reproduce de forma realista el tacto cómodo y natural de los pianos de cola. Además de ofrecer excelente respuesta y acción silenciosa, este teclado también reproduce los cambios sutiles en el tacto cuando se desplaza de los registros más bajos a los más altos.
Adicionalmente, el teclado de acción de martillo progresiva dispone de un diseño respetuoso con el medio ambiente, sin usar en absoluto plomo en los martillos.

Nuevos tonos de piano

El instrumento dispone de nuevos tonos de piano auténticos con una amplia gama dinámica y expresión rica. Ideal para géneros musicales o escenas; tanto si se interpreta con un grupo como si se interpreta una balada solista, el RD-700SX es un piano de cola perfecto.
Además, incorpora un piano con muestreo múltiple de 88 notas cuidadosamente grabado para ingenieros profesionales. No sólo ofrece calidad tonal, sino también un alto nivel de presencia, acercando más que nunca "lo real".
También ofrece una gran variedad de tonos de piano electrónico, órgano, cuerda, pad de sintetizador y otros tonos, que permite usar el instrumento como piano de cola. Una vez lo haya utilizado en directo, comprenderá sus capacidades.

Funciones exclusivas de piano

La función "Piano Edit" permite programar cambios sutiles para tonos de piano y de piano eléctrico (p. 77).

Una gama completa de 128 voces

El RD-700SX incluye polifonía de 128 voces, con todos los sonidos disponibles en cada modo de interpretación. Disfrute de interpretaciones naturales incluso cuando se superpongan sonidos múltiples.

Operación simple pulsando un botón

Puede acceder a los modos Split y Effects y llevar a cabo otras operaciones principales simplemente pulsando un botón (p. 13).
Además, pulsando el botón ONE TOUCH [PIANO] puede cambiar inmediatamente a los ajustes que más se adapten a las interpretaciones de piano, independientemente del modo o de los ajustes actualmente activados (p. 33).

Efectos de gran calidad

Además de dos sistemas multiefectos, también se puede utilizar la reverberación y el chorus de forma individual. El instrumento también reproduce de forma realista los cambios tonales de un piano de cola acústico, incluyendo el cambio en la resonancia creado pulsando el pedal damper (p. 79) y el grado de apertura de la tapa del piano (p. 78).
Por otra parte, la función Sound Control (p. 45) y el ecualizador digital (p. 46) permiten determinar una amplia gama de ajustes.

Equipado con un generador de sonido para órganos con rueda de sonido

Para los tonos órgano, el RD-700SX dispone de un generador de sonido para órganos con rueda de sonido utilizado en los órganos integrados de Roland Este generador de sonido permite recrear sonidos de órgano, cambiando el nivel de cada secuencia (p. 55).

Funciones Rhythm y Arpeggiator

Se pueden reproducir patrones de percusión e interpretar arpegios con sólo pulsar un botón.
Disfrute de una gran variedad de técnicas de interpretación, utilizando sonidos de percusión realistas en los acompañamientos para obtener una sensación de sesión real, arpegios y cortes que puede obtener simplemente interpretando los acordes, y mucho más (p. 47,p. 49).

Control rápido MIDI

También se pueden controlar varias funciones, como ajustar los niveles de volumen y seleccionar tonos, de una forma sencilla y fácil desde un dispositivo MIDI externo. Esto ofrece un control rápido e intuitivo al usar el teclado en el escenario (p. 61).

Interface para conectividad completa

El RD-700SX incluye un puerto USB para conectarlo a ordenadores. Lo puede utilizar para interpretar con información MIDI recibida desde el ordenador y para guardar los archivos de configuración del RD-700SX.
Adicionalmente, dos puertos MIDI OUT permiten controlar simultáneamente dos módulos de sonido MIDI.
Además de todo esto, los conectores XLR de RD-700SX ofrecen salidas balanceadas conectadas a equipos audio, permitiendo suministrar salidas audio estables.

Posibilidad de ampliación

Puede instalar hasta dos tarjetas de ampliación de ondas, favoritas para utilizar con la serie SRX de Roland.
Empezando por el tono "SRX-02 Concert Grand", puede disfrutar de la interpretación con los tonos disponibles más actuales, ya que se presentan continuamente (p. 16).

Diseño sofisticado

Con su cuerpo negro, el RD-700SX ofrece la imagen y la presencia perfectas en el escenario. El diseño refinado del panel realza la operatividad, mientras que las conexiones del cable posterior son un abrir y cerrar de ojos.
Además, la cubierta de la tarjeta de ampliación está diseñada de forma que no caiga incluso si se retiran los tornillos.

Función SMF Play

El RD-700SX es compatible con los estándares General MIDI y General MIDI 2. Además, se pueden transmitir archivos musicales SMF al RD-700SX desde el puerto USB y reproducir la información. Esto permite interpretar al mismo tiempo que se reproducen archivos musicales sin necesidad de utilizar secuenciadores externos.

Convención usada en este manual

- Las palabras entre corchetes [ ] indican botones de panel. Ejemplo: [SPLIT] indica el botón SPLIT.
- (p. **) indica una página de referencia
- Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones en las que aparece lo que se debería visualizar en la pantalla. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que el equipo incorpore una versión mejorada del sistema (por ejemplo incluye nuevos sonidos), de modo que es posible que lo que visualice en la pantalla no siempre coincida con lo que se muestra en este manual.

Contenido

UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA 3
NOTAS IMPORTANTES 5

Características principales 6

Descripciones del panel 13

Panel frontal 13
Panel posterior 15

Primeros pasos 16

Instalar la tarjeta de ampliación de ondas 16
- Precauciones al instalar una tarjeta de ampliación de ondas 16
- Instalar tarjetas de la serie SRX 17
- Comprobar las tarjetas de ampliación de ondas instaladas 18

Installation de la carte d'extension Wave(French language for Canadian Safety Standard) 19
- Precautions lors de l'installation de la carte d'extension Wave 19
- Installer les cartes de serie SRX 20
- Verification des cartes d'extension audio apres installation 21

Conectar el RD-700SX a un equipo externo 22
- Conexión de los Pedales 23

Activar y desactivar el equipo 24
- Activar el equipo 24
- Desactivar el equipo 25

Ajustar el volumen 25
Recuperar los ajustes originales (Factory Reset) 26
Ajustar el contraste de la pantalla (LCD Contrast) 27
Sintonizar con la afinación de otros instrumentos (Master Tune) 28

Descripción general del RD-700SX 29

Organización básica del RD-700SX 29
Unidades de sonido 29
Operaciones básicas 29
- Pantallas principales 29
- Indicaciones especiales 30
- Acerca de los botones Function 30
- Acerca de los botones CURSOR 31
- Cambiar los valores de los ajustes 31

Escuchar demostración (DEMO PLAY) 32

Interpretar con el teclado 33

Interpretaciones de piano (ONE TOUCH) 33
Interpretar con distintos tonos 34
- Especificar el número de tono para seleccionar un tono ([NUM LOCK]) 35
- Seleccionar tonos de tarjeta de ampliación de ondas 36

Interpretar varios tonos con el teclado 38
- Interpretar con tonos superpuestos 38
- Interpretar tonos diferentes en dos secciones diferentes del teclado ([SPLIT]) 39
- Cambiar el tono para una Zona 41

Ajustar el nivel de volumen para zonas individuales (deslizador ZONE SWITCH/ZONE LEVEL) 42
Transponer el tono del teclado ([TRANSPOSE]) 43
Añadir reverberación al sonido ([REVERB]) 44
Añadir amplitud al sonido ([CHORUS/DELAY]) 44
Cambiar la afinación del sonido a tiempo real (Palanca Bender/Modulation) 45
Añadir vigor al sonido ([SOUND CONTROL]) 45
Ajustar el nivel de las gamas de frecuencia baja, de medios y alta ([EQUALIZER]) 46

Utilizar las funciones adecuadas en las interpretaciones 47

Tocar arpegios ([ARPEGGIO]) 47
Cambiar el estilo de arpegio 48
Cambiar los tempos de arpegio 48
Tocar ritmos ([RHYTHM/SONG]) 49
Cambiar el patrón de ritmo 50
Cambiar los tempos del ritmo 50
Reproducir canciones ([RHYTHM/SONG]) 51
Seleccionar la canción 52
Cambiar los tempos de canciones 52
Aplicar efectos al sonido (Multi-Effects) 53
Simular la creación de tonos de órgano (Modo Tone Wheel) 54
Cambiar la ondulación del tono de órgano (Efecto Rotary) 55
Cambiar los ajustes Feet del deslizador ZONE LEVEL (tiradores armónicos) 55
Desactivar el botón (Panel Lock) 56
Seleccionar los ajustes guardados ([SETUP]) 57
Registrar las configuraciones deseadas (Configuraciones favoritas) 58
Guardar los ajustes en las configuraciones ([WRITE]) 59

Utilizar el RD-700SX como un teclado maestro 61

¿Qué es MIDI? 61
Acerca de conectores MIDI 61
Conectar a generadores de sonido MIDI externos 61
Seleccionar el conector MIDI para utilizarlo como salida (Puerto MIDI OUT) 62
Ajustes del canal de envío MIDI 63
Seleccionar sonidos en un dispositivo MIDI externo 64
Ajustar el volumen de cada zona (Zona EXTERNAL) 65
Ajustes detallados para partes transmitidas (EXTERNAL) 66
Cómo definir ajustes 66
Ajustar el volumen y la panoramización (Volume/Pan) 66
Ajustar la cantidad de Reverb y Chorus (Reverb/Chorus) 66
Interpretar sonido monofónicamente (Mono/Poly) 67
Ajustar la transposición para cada zona individual (Transpose) 67
Ajustar el intervalo de teclas (intervalo de teclas Lower/Upper) 67
Cambiar el intervalo que se reproduce en respuesta a la velocidad (Velocity Range Lower/Upper) 67
Cambiar los elementos de tono (ATK/DCY/REL/COF/RES) 67
Cambiar ligeramente la afinación (Portamento) 68
Ajustar el cambio en el volumen según la fuerza aplicada al tocar el teclado (Velocity Sensitivity/Max) 68
Cambiar la afinación (Coarse Tune/Fine Tune) 68
Ajustar el intervalo del cambio en la afinación con Bender (Intervalo Bend) 68
Ajustar la modulación que se aplica (profundidad de modulación) 68
Activar y desactivar cada controlador 68
Transmitir cambios de control (Valor USER CC/USER CC) 68
Ajustes detallados para partes transmitidas ([MIDI TX]) 69
Cómo definir ajustes 69
Ajustar el volumen y la panoramización 69
Ajustar la cantidad de Reverb y Chorus 69
Ajustar el intervalo de teclas (LWR/UPR) 69
Ajustar la transposición para cada parte individual (Key Transpose) 70
Ajustar el intervalo del cambio en la afinación con Bender (Bend Range) 70
Cambiar los elementos de tono (ATK/REL/COF/RES) 70
Cambiar ligeramente la afinación (Portamento) 70
Cambiar la afinación (Coarse Tune/Fine Tune) 70
Activar y desactivar cada controlador 71
Ajustar el cambio en el volumen según la fuerza aplicada al tocar el teclado (velocidad) 71

Realizar ajustes detallados para tonos.....72

Realizar ajustes de zona (Zone Info).....72
Cómo definir ajustes.....72
Seleccionar el tono.....72
Ajustar el volumen y la panoramización (Volume/Pan).....72
Ajustar la zona a la cual deben aplicarse los multiefectos (MFX1/MFX2 Source).....72
Ajustar la transposición para cada zona individual (Transpose).....73
Ajustar el intervalo de teclas para cada zona (Key Range).....73
Ajustar el cambio en el volumen según la fuerza aplicada al tocar el teclado (Velocity Range/Sens/Max).....73
Asignar partes internas a la zona INTERNAL (Part Assign).....73
Activar y desactivar los controladores en cada zona.....74
Realizar ajustes de tono (Tone Info).....74
Cómo definir ajustes.....74
Seleccionar la parte y el tono que se debe ajustar (Part, Tone).....75
Ajustar la profundidad de Reverb/Chorus (Reverb/Chorus Amount).....75
Cambiar el efecto aplicado al tono (Tipo de MFX).....75
Interpretar sonido monofónicamente (Mono/Poly).....75
Cambiar la afinación (Coarse Tune/Fine Tune).....75
Crear cambios suaves de afinación (Portamento Switch/Time).....75
Cambiar los elementos de tono (Attack Time/Release Time/Cutoff/Resonance/Decay Time).....76
Cambiar el intervalo Bend (Intervalo Bend).....76

Realizar ajustes detallados para los tonos ONE TOUCH.....77

Realizar ajustes detallados para los tonos de Piano (Piano Edit).....77
Realizar los ajustes.....77
Seleccionar el sonido de piano.....77
Cambiar la amplitud del sonido (Stereo Width).....77
Cambiar los matices del sonido (Nuance).....77
Cambiar la sensación del espacio circundante al sonido (Ambience).....77
Cambiar la cantidad de Efecto Reverb (nivel de Reverb).....77
Abrir/Cerrar la tapa del piano (Lid).....78
Cambiar las características del micrófono (Mic Type/Distance).....78
Ajustar los sonidos resonantes al pulsar las teclas (String Resonance).....78
Realizar los ajustes del ecualizador de la gama de medios (EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q).....78
Cambiar el tacto del teclado (Key Touch).....78
Realizar ajustes precisos al tacto del teclado (Key Touch Offset).....79
Ajustar un nivel de volumen constante como respuesta a la fuerza de interpretación (Velocity) 79
Cambiar la temporización de los sonidos como respuesta a la velocidad (Velocity Delay Sens)79
Cambiar la sensibilidad del tacto de acuerdo con el intervalo de teclas (Velocity Keyfollow Sens).....79
Ajustar la afinación de forma precisa (Micro Tune).....79
Ajustar la resonancia cuando el pedal Damper está presionado (Sympathetic Resonance).....79
Cambiar las características del sonido (Tone Modify).....80
Restaurar los ajustes a las condiciones iniciales (Initialize).....80
Realizar ajustes detallados para los tonos E.Piano (E.Piano Edit).....80
Realizar los ajustes.....80
Seleccionar el sonido de E.Piano.....81
Seleccionar el tipo de amplificador (AMP Type).....81
Aplicar efectos al sonido (Effect Type/Depth/Rate).....81
Realizar los ajustes del ecualizador de la gama de medios (EQ-SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q).....81
Cambiar las características del sonido (Tone Modify).....81

Ajustes detallados para cada función ([EDIT]) 82

Parámetros que se pueden ajustar 82
Ajustar los parámetros 83
Realizar ajustes del sistema (System) 83
Cómo definir ajustes 83
Ajustar el volumen (Master Volume) 84
Evitar que los ajustes Equalizer cambien (EQ Mode) 84
Evitar que los ajustes Pedal cambien (Pedal Mode) 84
Retener el tono actual incluso cuando los tonos estén conmutados (Tone Remain) 85
Cambiar la fuente de reloj (temporización) (Clock Source) 85
Transmitir mensajes de sincronización (Clock Out) 85
Usar mensajes Program Change para cambiar configuraciones (SETUP Control Channel) 85
Ajustar el número ID del dispositivo (Device ID) 85
Conmutar la polaridad del pedal (Pedal/FC1/FC2 Polarity) 85
Seleccionar el aspecto de la pantalla (Display Mode) 86
Seleccionar el número de partes (Part Mode) 86
Ajustar el método de afinación (Temperament/Key) 86
Modificación precisa de las sonoridades de acordes (Stretch Tune) 86
Cambiar entre la recepción de GM/GM2 System On y GS Reset 86
Ajustar el tacto del teclado (Key Touch) 87
Cómo definir ajustes 87
Cambiar el tacto del teclado (Key Touch) 87
Realizar ajustes precisos al tacto del teclado (Key Touch Offset) 87
Ajustar un nivel de volumen constante como respuesta a la fuerza de interpretación (Velocity) 88
Cambiar la temporización de los sonidos como respuesta a la velocidad (Velocity Delay Sens) 88
Cambiar la sensibilidad del tacto de acuerdo con el intervalo de teclas (Velocity Keyfollow Sens) 88
Ajustes Pedal y del mando MULTI EFFECTS [CONTROL] (Control) 88
Cómo definir ajustes 88
Asignar funciones a los pedales (FC1/FC2 Pedal Assign) 89
Cambiar los ajustes del mando MULTI EFFECTS [CONTROL] (Control Knob Assign) 89
Cambiar los ajustes del deslizador (Slider Assign) 89
Ajustar efectos Multi-Effects, Reverb y Chorus (Effects) 90
Cómo definir ajustes 90
Definir los ajustes Multi-Effects 90
Realizar ajustes Reverb 91
Ajustar Chorus y Delay 92
Realizar los ajustes de control de sonido (Sound Control) 92
Cómo definir ajustes 92
Seleccionar el tipo de compresor (Sound Control Type) 93
Ajustes detallados de compresor 93
Gestionar archivos de configuración (File Utility/USB) 93
Guardar archivos de configuración a la memoria (Save SETUP File) 93
Recuperar archivos de configuración de la memoria (Load SETUP File) 94
Eliminar archivos de la memoria (File Delete) 95
Ajustar las partes de recepción MIDI (Part Parameter) 95
Cómo definir ajustes 95
Seleccionar la parte que se debe ajustar (Part/Tone) 96
Ajustar el canal de recepción (Receive Channel) 96
Ajustar el volumen y la panoramización (Volume/Pan) 96
Ajustar la polifonía requerida (Voice Reserve) 96
Evitar que se reproduzcan las partes (Part Switch) 96
Realizar los ajustes Effect ON/OFF (MFX Switch) 96
Ajustar la recepción y el bloqueo de los mensajes MIDI desde Controladores MIDI externos 96
Realizar los ajustes de percusión y de arpegio (Rhythm/Arpeggio) 97
Cómo definir ajustes 97

Definir los ajustes de percusión ... 97
Realizar los ajustes de arpegio ... 99
Acerca de V-LINK ... 101
Ejemplos de conexión ... 101
Activar y desactivar V-Link ... 101
Ajustes V-LINK ... 101
Ajustes detallados de V-Link ... 102
Otras funciones (Utility) ... 102
Transferir los ajustes del RD-700SX a un dispositivo MIDI externo (Bulk Dump) ... 102
Restablecer los ajustes a las condiciones originales (Factory Reset) ... 104

Conectar dispositivos MIDI externos ... 105

Grabar interpretaciones de RD-700SX en un secuenciador MIDI externo ... 105
Conectar a un secuenciador externo ... 105
Ajustes para grabar (Rec Setting) ... 105
Grabar la interpretación ... 106
Salir de Rec Mode ... 106
Acerca del conmutador Local ... 106
Reproducir el generador de sonido interno del RD-700SX desde un dispositivo MIDI externo ... 107
Realizar conexiones ... 107
Ajustar los canales ... 107
Seleccionar sonidos del RD-700SX desde un dispositivo MIDI externo ... 107
Cambiar las configuraciones ... 107
Cambiar los tonos ... 107

Conectar al ordenador a través de USB (Modo USB) ... 108

Acerca de las funciones USB ... 108
Alternar entre el modo Storage y el modo MIDI ... 108
Intercambiar archivos con ordenadores (Storage Mode) ... 109
Conexiones ... 109
Precauciones en relación con las carpetas y los archivos ... 109
Intercambiar archivos ... 109
Salir del modo Storage ... 109
Intercambiar mensajes MIDI con el ordenador (Modo MIDI) ... 110
Cambiar los controladores USB ... 110

MEMO ... 111

Apéndices ... 112

Solucionar Problemas ... 112

Mensajes de error/Otros mensajes ... 115

Mensajes de error ... 115
Otros mensajes ... 115

Lista de efectos/parámetros ... 116

Parámetros de los multiefectos ... 116
Parámetros Chorus ... 147
Parámetros Reverb ... 148

Lista de tonos ... 149

Lista de grupos de percusión ... 152

Lista de estilos de arpegio ... 155

Lista de patrones de percusión **156**

Lista de configuraciones **157**

Lista de combinaciones de teclas **158**

Implementación MIDI **159**

Especificaciones principales **174**

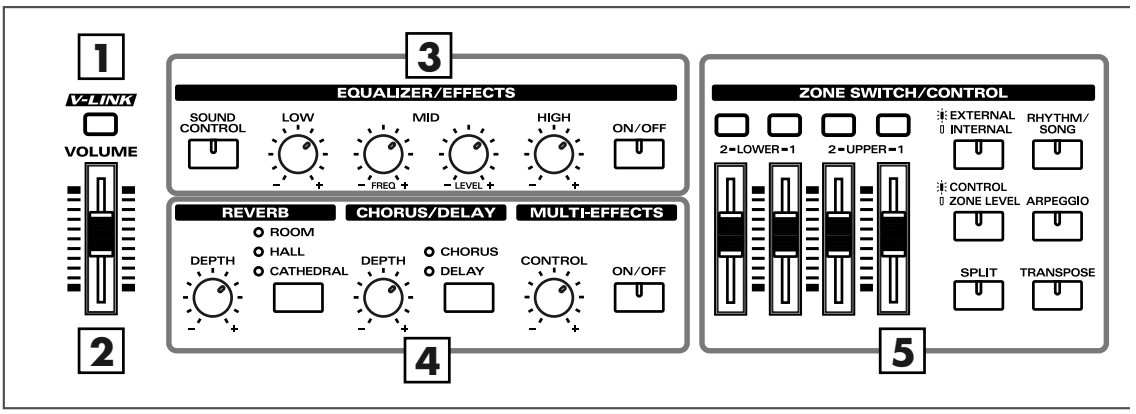
Índice **175**

Índice por temas **180**

Ajuste Volume 180
Tacto de las teclas y velocidad 180
Ecualizador 180
Afinación y sintonización 180
Efectos (Reverb, Chorus, Multi-Effects) 180
Control 180
Key Range 180

Descripciones del panel

Panel frontal



1. [V-LINK]

Activándolo, se puede controlar equipos externos compatibles con V-LINK conectados al RD-700SX (p. 101).

2. Deslizador VOLUME

Ajusta el volumen general que se envía desde los jacks del panel posterior OUTPUT y desde el jack PHONES (p. 25).

3. EQUALIZER/EFFECTS

[SOUND CONTROL]

Activándolo, reduce las inconsistencias del sonido y produce un sonido más estable y coherente (p. 45).

Mando [LOW]

Ajusta la gama de frecuencia baja del sonido (p. 46).

Mando [MIDDLE FREQ]

Ajusta las frecuencias de la gama de medios (p. 46).

Mando [MID LEVEL]

Ajusta la gama de frecuencia de medios del sonido (p. 46).

Mando [HIGH]

Ajusta la gama de frecuencia alta del sonido (p. 46).

[ON/OFF]

Activa y desactiva el ecualizador (p. 46).

4. REVERB, CHORUS/DELAY, MULTI-EFFECTS

Mando REVERB [DEPTH]

Ajusta la cantidad de reverberación (p. 44).

[REVERB]

Cambia el tipo de reverberación (p. 44).

Mando CHORUS/DELAY [DEPTH]

Ajusta la cantidad de chorus (p. 44).

[CHORUS/DELAY]

Cambia el tipo de chorus (p. 44).

Mando MULTI-EFFECTS [CONTROL]

Ajusta la forma de aplicación de los efectos (p. 53).

MULTI-EFFECTS [ON/OFF]

Activa y desactiva los multiefectos (p. 53).

5. ZONE SWITCH/CONTROL

ZONE SWITCH

Activa y desactiva cada parte de sonido (p. 42).

Deslizador ZONE LEVEL

Ajusta el nivel del volumen en cada parte (p. 42).
Si [EXTERNAL/INTERNAL] está activado, controla cada parte del generador de sonido MIDI externo (p. 65).
Además, si [CONTROL/ZONE LEVEL] está activado, el tono se cambia a tiempo real como respuesta al parámetro y función asignados.

[EXTERNAL/INTERNAL]

Da el control del generador de sonido MIDI externo al RD-700SX (p. 61).

[RHYTHM/SONG]

Activa y desactiva RHTYHM y SONG (p. 49, p. 51).

[CONTROL/ZONE LEVEL]

Determina la función de los deslizadores ZONE LEVEL (p. 89).

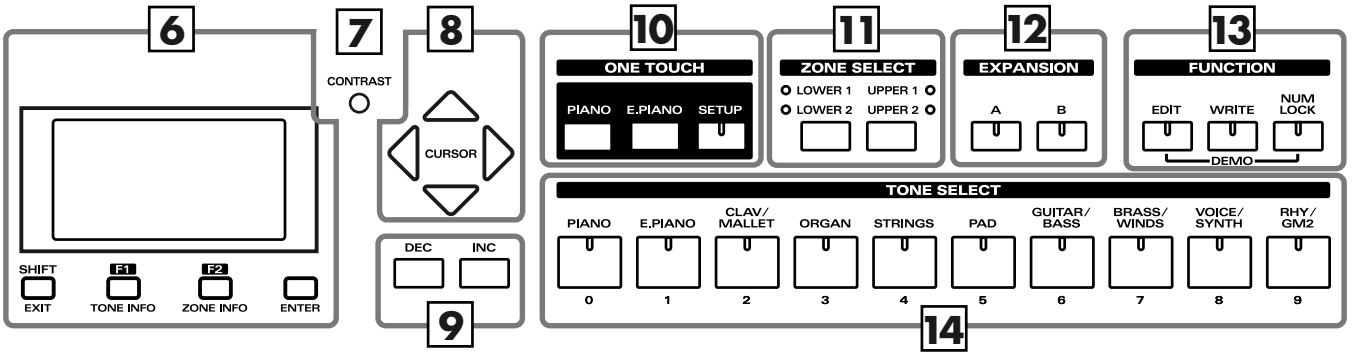
[ARPEGGIO]

Activa y desactiva Arpeggiator (p. 47).

[SPLIT]

Ajusta el teclado a “Split mode”, en el cual se puede utilizar más de un tono y disponer de diferentes tonos reproduciendo en diferentes partes del teclado (p. 39).

Descripciones del panel



[TRANSPOSE]

Ajusta el intervalo del teclado a transpuesto (p. 43).

6. DISPLAY

Muestra los nombres de tono y los valores de varios ajustes, etc.

[SHIFT/EXIT]

Púlselo para volver a la pantalla anterior o para cancelar la operación que está en proceso.

Además, puede recuperar fácilmente las pantallas Edit para los parámetros relacionados con las funciones siguientes manteniendo este botón pulsado y presionando botones, girando mandos o activando otros controladores (p. 158).

[F1/TONE INFO]

Permite cambiar los ajustes de tono (p. 74).

También puede usarse para asignar funciones a algunas pantallas.

[F2/TONE INFO]

Permite cambiar los ajustes de zona (p. 72).

También puede usarse para asignar funciones a algunas pantallas.

[ENTER]

Se usa para finalizar un valor o realizar una operación.

7. Mando CONTRAST

Ajusta el contraste de la pantalla (p. 27).

8. CURSOR [◀], [▲], [▶], [▼]

Púlselos para cambiar de página y para desplazar el cursor.

9. [DEC], [INC]

Se utiliza para modificar los valores.

Si mantiene pulsado un botón mientras pulsa otro, el cambio de valor se acelera.

10. ONE TOUCH

[PIANO]

Selecciona el ajuste óptimo para interpretaciones de piano (p. 33).

[E.PIANO]

Selecciona el ajuste óptimo para interpretaciones de E.piano (p. 33).

[SETUP]

Recupera los ajustes guardados (Setup) (p. 57).

11. Botones ZONE SELECT

Selecciona la zona para la cual se seleccionará el tono (p. 41).

12. EXPANSION [A], [B]

Selecciona un sonido de la tarjeta de ampliación de sonido, se vende por separado (p. 36).

13. FUNCTION

[EDIT]

Pulse este botón cuando desee ajustar varios ajustes (p. 82).

[WRITE]

Guarda los ajustes actuales a “Setup” (p. 59).

[NUM LOCK]

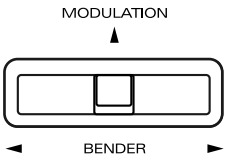
Si este botón está iluminado, se pueden introducir valores numéricos con los botones TONE SELECT (p. 35).

Además, se pueden escuchar las canciones de demostración pulsando simultáneamente este botón y [EDIT] (DEMO PLAY) (p. 32).

14. Botones TONE SELECT

Púlselo para seleccionar tonos (p. 34).

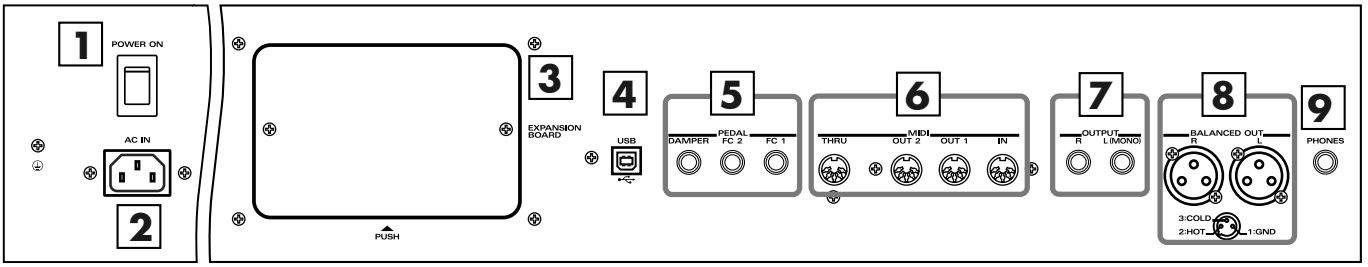
También se pueden introducir valores numéricos con estos botones si el botón [NUM LOCK] está activado. [NUM LOCK] se activa automáticamente en las pantallas Edit y en otras pantallas, y permite introducir valores numéricos con los botones.



Palanca Pitch Bend/Modulation

Permite controlar el pitch bend o aplicar vibrato (p. 45).

Panel posterior



1. Conmutador [POWER ON]

Activa y desactiva el equipo (p. 24).

2. Toma de CA

Conecte el cable de alimentación incluido a esta entrada (p. 22).

3. Ranura de instalación de la tarjeta de ampliación de ondas

Retire la cubierta para instalar tarjetas de expansión de ondas opcionales (serie SRX) (p. 16).

4. Conector USB

Conecte aquí el ordenador para intercambiar archivos MIDI estándar y configurar archivos entre el ordenador y el RD-700SX (p. 108).

5. Jacks Pedal (Damper, FC1, FC2)

Si se conecta el conmutador de pedal (serie DP) que se incluye en el RD-700SX al jack DAMPER, es posible utilizar dicho conmutador como un pedal damper.

Si dispone de un pedal conectado al jack FC-1 o FC-2, podrá asignar varias funciones al pedal (p. 74, p. 88).

6. Conectores MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU)

Se utilizan para conectar dispositivos MIDI externos para transmitir mensajes MIDI (p. 61, p. 95, p. 105).

7. Jacks OUTPUT L(MONO)/R

Proporciona la entrada de señales audio. Están conectados a un amplificador a otro dispositivo. Para una salida monoaural utilice el jack L/MONO (p. 22).

8. Jacks BALANCED OUT L/R

Conectores para un envio balanceado de señales de audio. Conectados a mezcladores y otros equipos parecidos (p. 22).

9. Jack PHONES

Se pueden conectar un grupo de auriculares estéreo a este jack (p. 22).

Aunque los auriculares estén conectados, aún se enviará el sonido desde los jacks OUTPUT.

Instalar la tarjeta de ampliación de ondas

Se pueden instalar hasta dos tarjetas de ampliación de ondas opcionales (serie SRX) al RD-700SX.

Las tarjetas de ampliación de ondas almacenan datos de ondas, patches, y grupos de percusión. Si el RD-700SX dispone de dichas tarjetas, se puede ampliar enormemente la paleta de sonidos.

Para más información acerca de los tonos de la tarjeta de ampliación de ondas, consulte la lista de patches incluida con la tarjeta de ampliación de ondas. Sin embargo, puede que algunos de los nombres de los patches se visualicen diferente en el RD-700SX. Compruebe página37 cuando consulte los nombres de tono.

Precauciones al instalar una tarjeta de ampliación de ondas

- Para evitar el riesgo de daños en componentes internos que pueden estar provocados por la electricidad estática, tenga en cuenta los siguientes puntos al manipular la tarjeta.
- Antes de tocar la tarjeta, coja siempre un objeto metálico (como una tubería de agua) para así descargar toda la electricidad estática que haya acumulado en su cuerpo.
- Al manipular la tarjeta, sujétela siempre por los bordes. Evite tocar cualquiera de los componentes electrónicos o los conectores.
- Utilice un destornillador Philips adecuado para el tamaño de tornillo (un destornillador del número 2). Si se utiliza un destornillador que no sea adecuado, puede dañar la cabeza del tornillo.
- Para extraer un tornillo, gire el destornillador en sentido antihorario. Para apretar un tornillo, gire el destornillador en sentido horario.

- Tenga cuidado que los tornillos que retire no caigan en el interior del RD-700SX.
- No deje el dispositivo con la cubierta del panel posterior extraída. Una vez se haya completado la instalación de la tarjeta de ampliación de ondas, asegúrese de volver a instalar la cubierta.
- No toque ninguno de los circuitos impresos ni terminales de conexión.
- Nunca fuerce una placa al instalarla. Si no consigue instalarla correctamente al primer intento, extráigala y vuelva a intentarlo.
- Una vez haya instalado la placa de circuitos, vuelva a comprobar su trabajo.
- Desactive siempre el equipo y desconecte el cable de alimentación antes de empezar con la instalación de la tarjeta de circuitos.
- Instale sólo la(s) tarjeta(s) de circuitos especificadas (serie SRX). Retire sólo los tornillos especificados.
- Tenga cuidado de no cortarse las manos con los bordes de la bahía de instalación.

Instale las tarjetas de ampliación de ondas una vez extraída la cubierta del panel posterior.

Pueden instalarse las tarjetas en dos ranuras (A y B). Especifique la tarjeta de la ranura que utilizará pulsando EXPANSION [A] o [B] en el panel frontal cuando use ondas, tonos o grupos de percusión de las tarjetas de expansión de ondas.

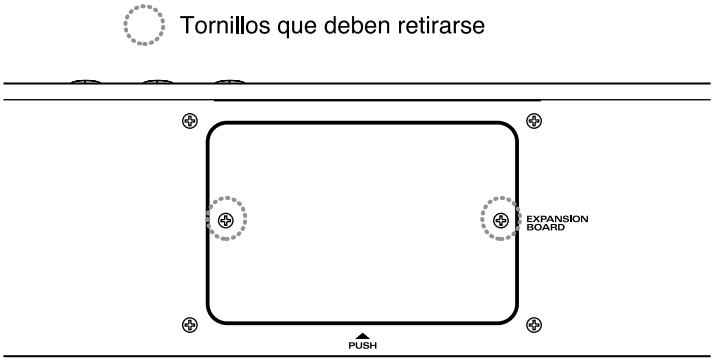
Instalar tarjetas de la serie SRX

1

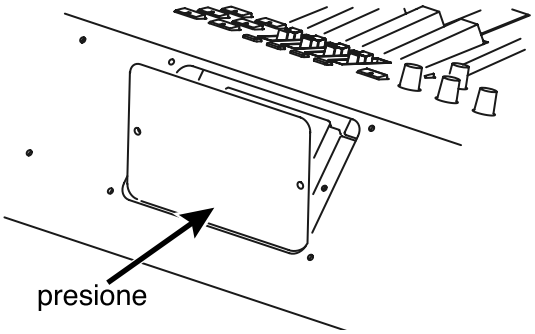
Antes de instalar cualquier tarjeta de ampliación de ondas, desconecte el RD-700SX y todos los dispositivos que estén conectados al mismo.

2

Consulte la siguiente ilustración del panel frontal del RD-700SX y extraiga los tornillos que se indican. Retire la cubierta.

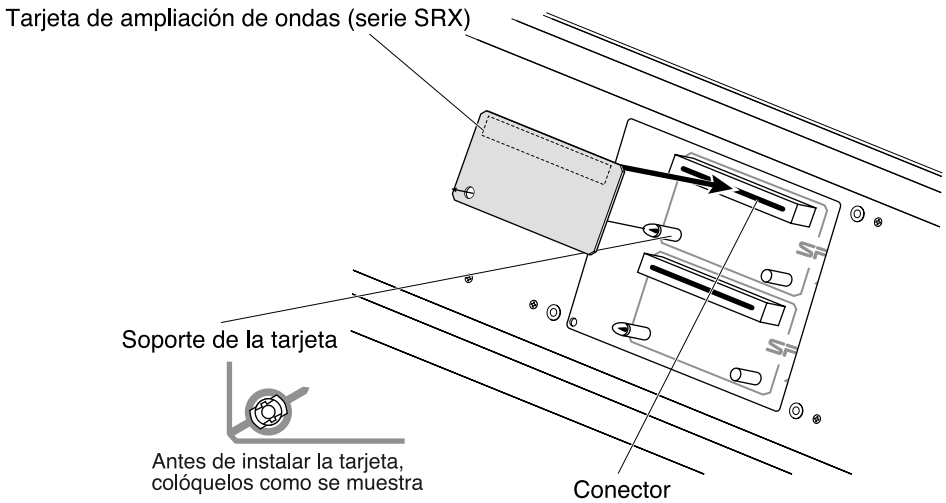


Puede extraer fácilmente la cubierta pulsando la parte inferior de la cubierta (la marca PUSH).



3

Inserte el conector de la tarjeta de ampliación de ondas en un conector de la ranura de una serie SRX (SRX A o SRX B), y simultáneamente inserte los soportes de las tarjetas en los orificios de la tarjeta de ampliación de ondas.

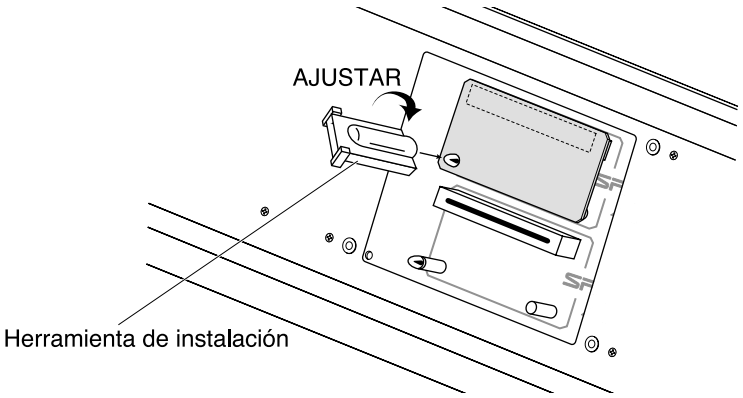


NOTA

Si se instala el mismo tipo de tarjeta de ampliación de ondas en la ranura SRX A y en la ranura SRX B, sólo se podrán seleccionar datos de la tarjeta de ampliación de ondas que se haya instalado en la ranura SRX A.

4

Use la herramienta de instalación que se entrega con la tarjeta de ampliación de ondas para girar los soportes en la dirección LOCK, de manera que la tarjeta quede fijada en su lugar.

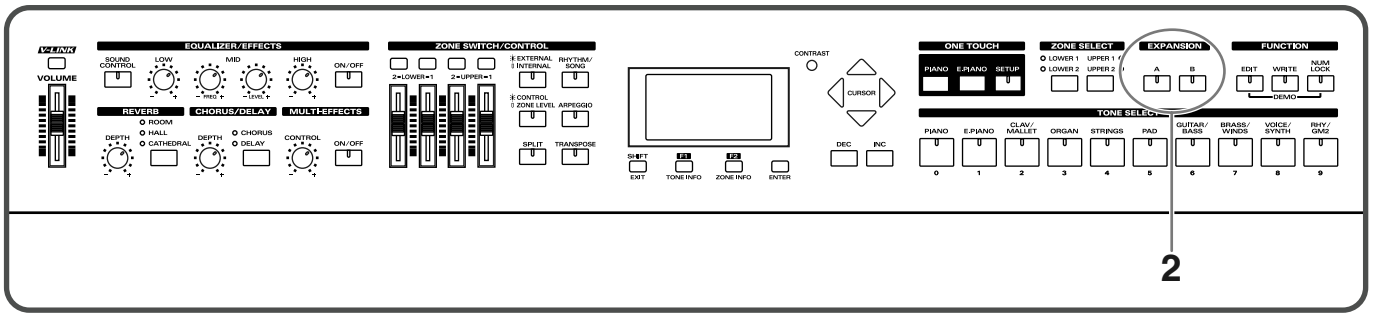


5

Utilice los tornillos que ha retirado en el paso 2 para volver a colocar la cubierta.

Comprobar las tarjetas de ampliación de ondas instaladas

Una vez completada la instalación de las tarjetas de ampliación de ondas, compruebe que las tarjetas instaladas son correctamente reconocidas.



1

Active el equipo, tal como se describe en la sección "Activar el equipo" (p. 24).

2

El nombre de la tarjeta de ampliación de ondas instalada se visualiza mientras EXPANSION [A] o [B] se mantiene pulsado.

Se visualiza el número de tonos y de grupos de percusión de la tarjeta de ampliación.

El siguiente ejemplo muestra lo que se debería ver si la tarjeta de ampliación de ondas SRX-02 "Concert Piano" se instaló en la ranura SRX A.

```
Expansion Board Info
 A SRX-02ConcertPno
   Tone:    50
   Rhythm:   0
 B ----------------
   Tone:   ---
   Rhythm:   -
```

Si suelta el botón, volverá a la pantalla anterior.

"Seleccionar tonos de tarjeta de ampliación de ondas" (p. 36).

NOTA

Si se visualiza "------" junto al nombre de la ranura en la que se instaló la tarjeta, es posible que el equipo no reconozca adecuadamente la tarjeta de ampliación de ondas. Utilice el procedimiento descrito en **"Desactivar el equipo"** (p. 25) para apagar el equipo, y a continuación reinstale la tarjeta de ampliación de ondas de la forma correcta.

Installation de la carte d'extension Wave(French language for Canadian Safety Standard)

Vous pouvez installer jusqu'a 2 cartes d'extension optionnelles dans le RD-700SX.

Ces cartes d'extension memorisant des donnees Wave, des morceaux et des ensembles rythmiques, elles vous permettront d'augmenter considerablement le timbre.

Pour de plus amples renseignements sur les tonalités de la carte d'expansion Wave, se reporter à la liste des timbres incluse avec la carte. Toutefois, certains des noms de tonalités peuvent s'afficher différemment sur le RD-700SX. Consulter la p. 37 pour les noms des tonalités.

Precautions lors de l'installation de la carte d'extension Wave

- Veuillez suivre attentivement les instructions suivantes quand vous manipulez la carte afin d'éviter tout risque d'endommagement des pièces internes par l'électricité statique.
- Toujours toucher un objet métallique relié à la terre (comme un tuyau par exemple) avant de manipuler la carte pour vous décharger de l'électricité statique que vous auriez pu accumuler.
- Lorsque vous manipulez la carte, la tenir par les côtés. Évitez de toucher aux composants ou aux connecteurs.
- Utiliser un tournevis cruciforme correspondant a la taille de la vis (un tournevis numero 2). En cas d'utilisation d'un tournevis inapproprie, la tete de la vis pourrait etre endommagee.
- Pour enlever les vis, tourner le tournevis dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Pour resserrer, tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Veillez a ne pas laisser tomber de vis dans le chassis du RD-700SX.
- Ne pas laisser la plaque arriere detachee. Apres avoir installe la ou les carte(s) d'extension, bien remettre la plaque en place.

- Ne pas toucher aux circuits imprimés ou aux connecteurs.
- Ne jamais forcer lors de l'installation de la carte de circuits imprimés. Si la carte s'ajuste mal au premier essai, enlevez la carte et recommencez l'installation.
- Quand l'installation de la carte de circuits imprimés est terminée, reverifiez si tout est bien installé.
- Toujours éteindre et debrancher l'appareil avant de commencer l'installation de la carte.
- N'installez que les cartes de circuits imprimes specifiees (SRX Series). Enlevez seulement les vis indiquees.
- Installer les cartes d'extension apres avoir enleve la plaque arriere.
- Veillez a ne pas vous couper les doitgs sur le bord de l'ouverture d'installation.

Avant d'installer la carte d'expansion Wave, retirer le panneau arrière.

Il y a deux emplacements (A et B) dans lesquels une carte peut être installée. Spécifier l'emplacement à utiliser en appuyant sur EXPANSION [A] ou [B] sur le panneau avant lors de l'utilisation d'ondes, de tons ou de groupes rythmiques à partir des cartes d'expansion Wave.

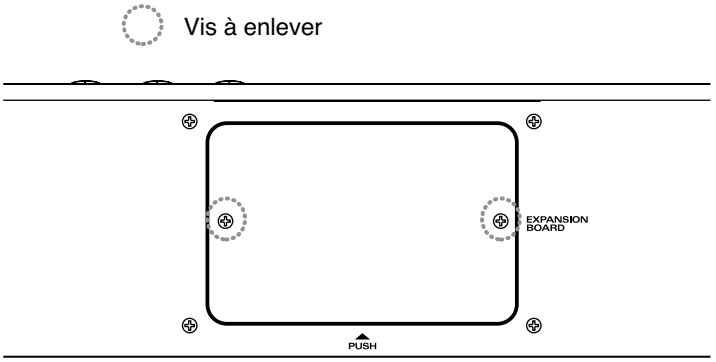
Installer les cartes de serie SRX

1

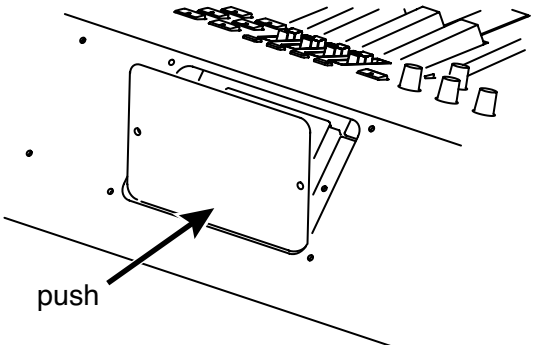
Avant d'installer une carte d'extension Wave, eteindre tous les appareils relies au RD-700SX.

2

Detacher la plaque arriere en enlevant les vis indiquees sur le schema suivant.

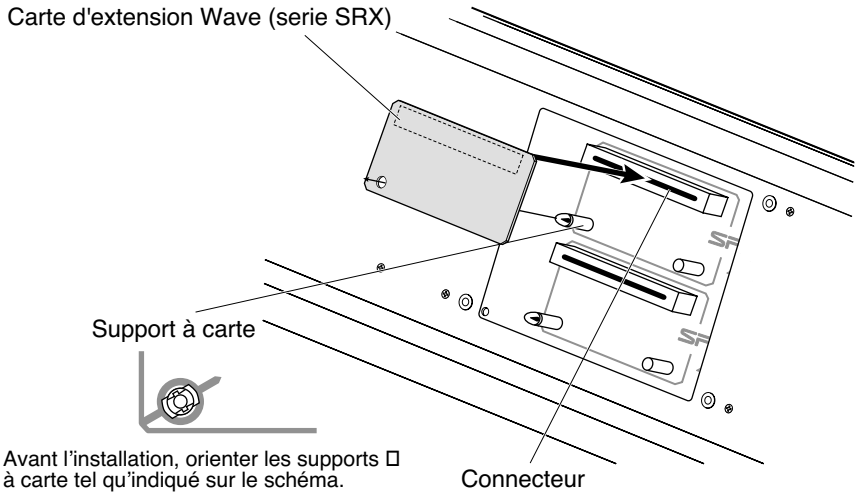


Il est facile d'enlever le couvercle: il suffit d'appuyer sur la partie inférieure du couvercle (au-dessus du symbole PUSH).



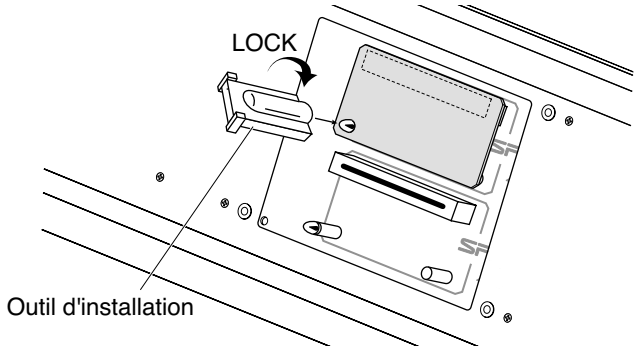
3

Inserer le connecteur de la carte dans un des creneaux pour la serie SRX (SRX A, SRX B) tout en enfoncant les supports a carte dans les trous de celle-ci.



4

Pour tourner les supports en position LOCK (verrouille), utilisez l'outil d'installation de la carte d'extension fournie a cet effet. De cette facon, la carte sera bien fixee a sa place.

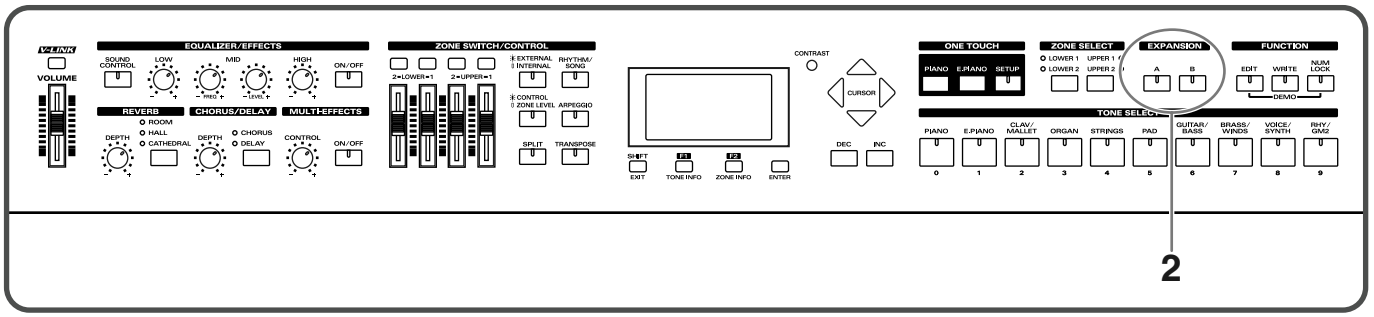


5

Reposez le couvercle en remettant les vis enlevees (comme specifie) a l'etape 2.

Verification des cartes d'extension audio apres installation

Lorsque l'installation des cartes d'extension audio est terminee, proceder a une verification pour s'assurer que l'ordinateur les identifie correctement.



1

Mettre sous tension de la facon decrite sous "Activar el equipo" (p. 24).

2

Le nom de la carte d'expansion Wave installée s'affiche tant que la touche EXPANSION [A] ou [B] est tenue enfoncée.

Le nombre de tonalités et de groupes rythmiques compris sur la carte d'expansion s'affiche.

L'exemple montre ce qui serait affiche si la carte d'extension audio SRX-02 "Concert Piano"etait installee dans la fente SRX A.

```
Expansion Board Info
 A SRX-02ConcertPno
   Tone:    50
   Rhythm:   0
 B ----------------
   Tone:   ---
   Rhythm:   -
```

Lorsque vous le relacherez, vous serez ramene a l'ecran precedent.

NOTA

Si la meme sorte de carte d'extension Wave est installee dans les creneaux SRX A et SRX B, il ne sera possible de selectionner que les donnees de la carte d'extension Wave installee dans le creneau SRX A.

"Seleccionar tonos de tarjeta de ampliación de ondas" (p.

NOTA

Si "----------" est affiche a cote du nom de la fente dans laquelle la carte est installee, il est possible que la carte d'extension audio installee ne soit pas reconnue correctement. Mettre hors tension de la facon decrite sous **"Desactivar el equipo"** (p. 25) et reinstaller correctement la carte d'extension audio.

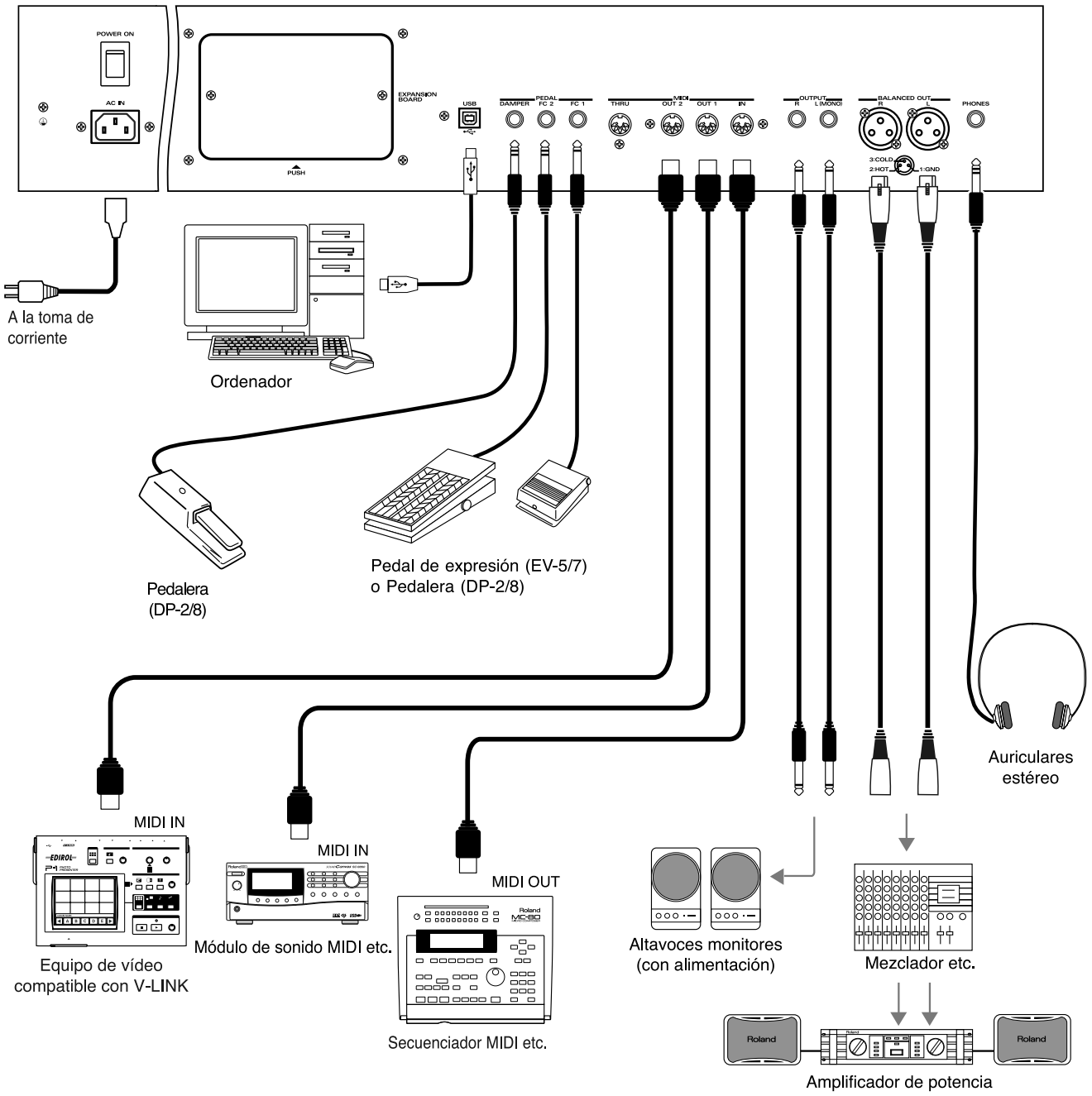
Conectar el RD-700SX a un equipo externo

El RD-700SX no contiene ni amplificador ni altavoces. Para producir sonido, es necesario conectar un equipo como por ejemplo, un altavoz de monitor o un equipo estéreo, o utilizar auriculares.

* *Los cables de audio, cables MIDI, cables USB, auriculares y pedales de expresión no van incluidos. Si desea adquirir los accesorios consulte con el distribuidor de Roland.*

NOTA

Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.



1

Antes de empezar a realizar las conexiones, confirme lo siguiente.

¿El nivel de volumen del RD-700SX o el amplificador conectado está completamente bajado?

¿El RD-700SX o el amplificador conectado está desactivado?

2

Conecte al RD-700SX el cable de alimentación incluido, y conecte el otro extremo a la toma de alimentación de CA.

3

Conecte el RD-700SX y el dispositivo externo.

Utilice los cables de audio para conectar equipos de audio, como un amplificador o altavoces. Use cables MIDI para conectar los dispositivos MIDI. Use cables USB para conectar el ordenador.

Si utiliza auriculares, conéctelos al jack PHONES.

Conecte los interruptores de pedal o pedales de expresión si es necesario.

NOTA

Utilice auriculares estéreo.

NOTA

Utilice sólo el pedal de expresión especificado (EV-5/7; vendido por separado) Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de provocar el mal funcionamiento de la unidad o de dañarla.

NOTA

Ajuste el conmutador que se incluye en el pedal a "Continuous" cuando el pedal esté desconectado.

Conexión de los Pedales

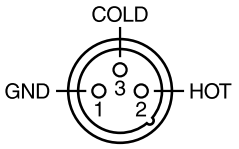
Conecte el pedal incluido con el RD-700SX en uno de los jacks PEDAL.

Si está conectado al jack DAMPER, este pedal se puede utilizar como pedal damper.

Si se conecta el pedal al jack FC-1 o FC-2 pueden asignarse varias funciones al pedal (p. 74, p. 89).

Acerca de los jacks de salida

Este instrumento está equipado con jacks tipo balanceados (XLR). A continuación se muestran los diagramas de cableado para estos jacks. Antes de realizar las conexiones, examine los diagramas de cableado de los otros equipos que desee conectar.



Activar y desactivar el equipo

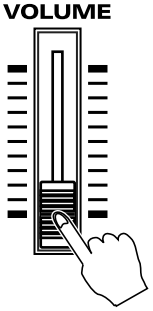
Una vez completadas las conexiones, active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, existe el riesgo de provocar un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces y en los demás dispositivos.

Activar el equipo

1

Antes de activar el equipo, baje el volumen al mínimo haciendo girar el deslizador VOLUME.

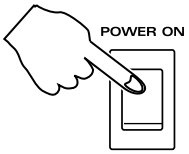
Baje también al mínimo el volumen de cualquier otro dispositivo y equipo audio conectado.



2

Pulse la parte superior del conmutador [POWER ON] situado a la parte posterior del RD-700SX para activar el equipo.

La unidad se activará y la pantalla se iluminará.



3

Ponga en marcha los dispositivos externos conectados.

4

Ajuste el volumen del equipo externo conectado.

5

Ajuste el volumen del RD-700SX para obtener el nivel de volumen adecuado.

NOTA

En el caso de que se desactive o se corte la alimentación mientras se restablecen los ajustes originales (p. 22), es posible que se corrompa la información y que el equipo necesite más tiempo para activarse la próxima vez.

NOTA

Para evitar un funcionamiento inadecuado de la palanca Pitch Bend/Modulation (p. 45), absténgase de tocar la palanca mientras el RD-700SX esté activado.

NOTA

Este equipo incorpora un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar el equipo para que funcione con total normalidad.

Desactivar el equipo

1

Antes de activar el equipo, baje el volumen al mínimo haciendo girar el deslizador VOLUME.

Baje también al mínimo el volumen de cualquier otro dispositivo y equipo audio conectado.

2

Desactive los dispositivos externos conectados.

3

Pulse la parte inferior del conmutador [POWER ON] situado en la parte posterior del RD-700SX.

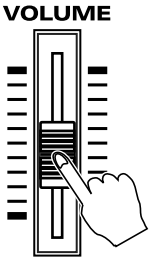
Se ha desactivado la alimentación.

NOTA

Si tiene que desactivar por completo la alimentación, desconecte primero el conmutador de alimentación POWER, luego desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

Consulte **"Alimentación"** (p. 5).

Ajustar el volumen



1

Ajuste el volumen utilizando el deslizador VOLUME.

Desplace el deslizador hacia arriba para aumentar el volumen, o hacia abajo para disminuirlo.

Ajuste también el volumen del dispositivo conectado a un nivel adecuado.

Recuperar los ajustes originales (Factory Reset)

Al utilizar el RD-700SX por primera vez, restablezca los ajustes originales por defecto de forma que el RD-700SX funcione como se describe en el manual del usuario.

Notas

Nunca desactive el equipo mientras se estén restableciendo los ajustes originales (mientras se visualiza "Now, Executing").

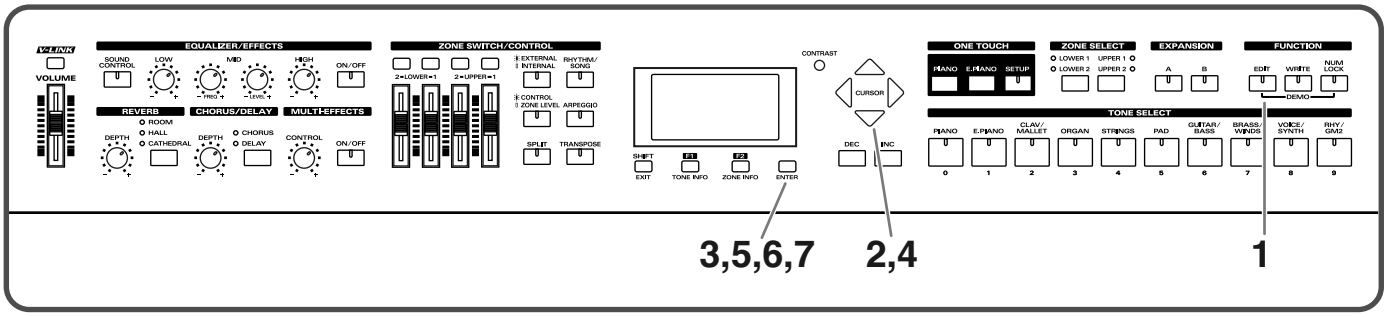
Desconectar la alimentación mientras se restablecen los ajustes originales puede corromper la información interna y no dejar que se vuelva a conectar el equipo. Si ha confirmado que la información interna se ha perdido, o que existen problemas similares, consulte el distribuidor que le suministró el instrumento, o el centro de atención al cliente más de Roland más cercano. Sin embargo, tenga en cuenta que Roland no asume ninguna responsabilidad incluyendo la compensación por las consecuencias de la pérdida de información.

NOTA

Si se ejecuta esta operación, se borran los ajustes Setup (p. 57). Si desea recuperar cualquier información que haya guardado en el interior, utilice el proceso "Bulk Dump (Bulk Dump SETUP)" (configuración de volcado general) para guardar los datos en un secuenciador externo (p. 103).

NOTA

Al realizar conexiones USB, asegúrese totalmente de desconectar el cable USB antes de empezar.



1

Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparece la pantalla Edit Menu.

```
=== EDIT MENU ===
0.System
1.Key Touch
2.Control
3.Effects
4.Sound Control
```

2

Pulse el CURSOR [▼] para seleccionar "9.Utility".

3

Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Utility.

```
EDIT [Utility]
0.Rec Setting
1.Bulk Dump Temporary
2.Bulk Dump SETUP
3.Factory Reset Curnt
4.Factory Reset All
```

4

Pulse el CURSOR [▼] para seleccionar "Factory Reset All".

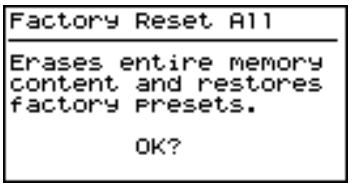
MEMO

En lugar de seleccionar con el CURSOR, pulse TONE SELECT [9] para visualizar directamente la pantalla Utility Edit.

5

Pulse [ENTER].

Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.

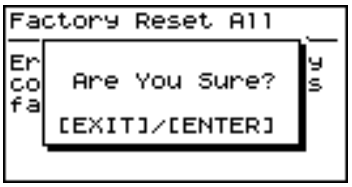


Para cancelar Factory Reset, pulse [EXIT].

6

Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje de confirmación.



Para cancelar Factory Reset, pulse [EXIT].

7

Vuelva a pulsar [ENTER] para iniciar la operación Factory Reset.

Durante la ejecución, aparece en pantalla "Executing... Don't Power OFF".

Cuando la operación Factory Reset haya terminado, aparecerá la pantalla Utility.

8

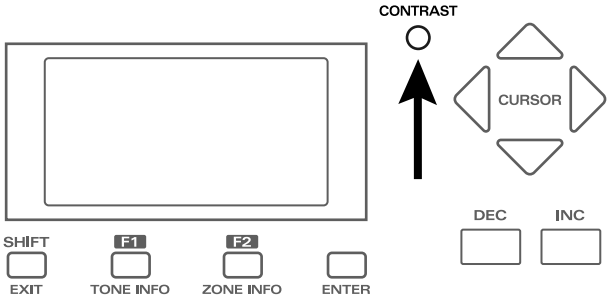
Desactive el RD-700SX y vuélvelo a activar.

Sólo se pueden restablecer algunos ajustes al estado original. Consulte la sección **"Restablecer los ajustes a las condiciones originales (Factory Reset)"** (p. 104).

Ajustar el contraste de la pantalla (LCD Contrast)

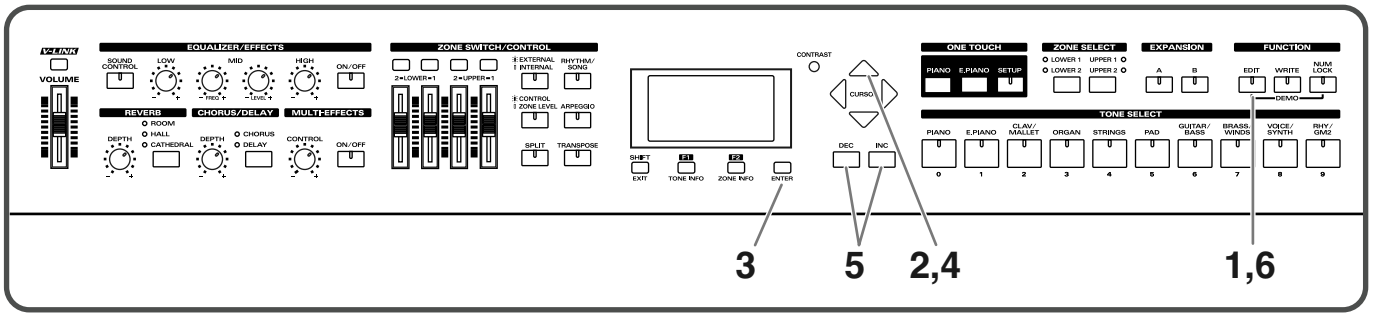
Puede que sea difícil visualizar los caracteres en la pantalla inmediatamente después de activar el equipo o después de un uso prolongado; esto también puede ser debido a la situación y posición de la pantalla.

En estos casos, ajuste el contraste de la pantalla girando el mando CONTRAST del panel frontal.



Sintonizar con la afinación de otros instrumentos (Master Tune)

Para conseguir un sonido de grupo más claro mientras toque con uno o más instrumentos, asegúrese de que la afinación básica de cada instrumento está sintonizada con la de los otros instrumentos. Normalmente, la sintonización general de un instrumento se indica por la afinación en Hercios (Hz) de la nota "A" media. Esta coincidencia de afinaciones de referencia básica de otros instrumentos se conoce con el nombre de "sintonización".



1

Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparece la pantalla Edit Menu.

```
=== EDIT MENU ===

0.System
1.Key Touch
2.Control
3.Effects
4.Sound Control
```

2

Pulse el CURSOR [▲] para seleccionar "0.System".

3

Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.

```
EDIT [System]
Master Tune:     440.0Hz
Master Volume:       120
EQ Mode:           SETUP
Pedal Mode:        SETUP
Tone Remain:          ON
 WRITE
```

4

Pulse CURSOR [▲] para situar el cursor sobre el parámetro "Master Tune".

5

Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el valor (415.3-440.0-466.2).

6

Pulse [EDIT], de forma que su indicador se apague.

Volverá a la pantalla Tone.

MEMO

Puede visualizar directamente la pantalla System Edit pulsando TONE SELECT [0] en lugar de seleccionarla con el CURSOR.

MEMO

Para incrementos de valor más rápidos, mantenga [INC] pulsado y pulse [DEC]. Para disminuciones de valor más rápidas, mantenga [DEC] pulsado y pulse [INC].

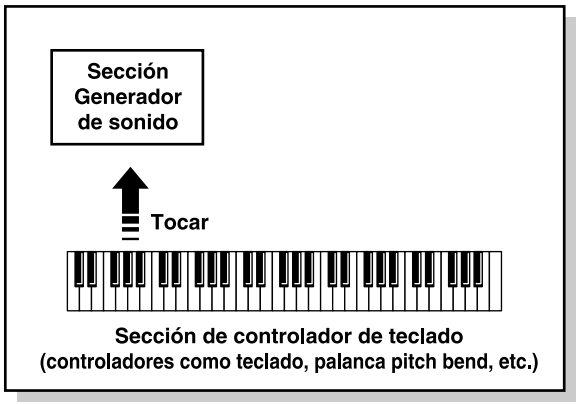
MEMO

Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)]. Los ajustes guardados en el RD-700SX no se borran ni cuando se desactiva el equipo.

Descripción general del RD-700SX

Organización básica del RD-700SX

El RD-700SX se puede dividir en dos secciones: una sección del controlador del teclado y una sección del generador de sonido. Las dos secciones se conectan internamente a través de MIDI.



Sección del controlador del teclado

Esta sección incluye el teclado, la palanca Pitch Bend/ Modulation, los mandos del panel, los deslizadores y cualquier pedal conectado al panel posterior. Las acciones como pulsar y liberar las teclas del teclado, presionar un pedal, etcétera, se convierten en mensajes MIDI y se envían a la sección de generador de sonido, o a un dispositivo MIDI externo.

Sección del generador de sonido

La sección del generador de sonido produce el sonido. En esta sección, los mensajes MIDI que se reciben de la sección del controlador del teclado o del dispositivo MIDI externo se convierten en señales musicales, que se envían como señales analógicas desde los jacks OUTPUT y PHONES.

Unidades de sonido

Al utilizar el RD-700SX, observará que en la utilización de sonidos existe una gran variedad de categorías. A continuación se ofrece una breve explicación de cada categoría.

Tono

Los sonidos individuales que se utilizan cuando se toca el RD-700SX se conocen como "Tonos". El RD-700SX dispone de 488 tipos de tonos. Los tono se asignan a cada parte.
Los tonos también disponen de varios grupos de instrumentos de percusión conocidos como "grupos de percusión". Cada tecla (número de nota) de un grupo de percusión producirá un instrumento de percusión diferente.

Parte

Un generador de sonido de este tipo, que puede controlar múltiples sonidos utilizando un dispositivo, se conoce como generador de sonido multitímbrico. El RD-700SX dispone de un generador de sonido multitímbrico que puede reproducir dieciséis tonos simultáneamente.
Los tonos creados utilizando el RD-700SX como generador de sonido se asignan en las "Partes". Como que se pueden asignar los tonos a cada una de las partes y se pueden controlar de forma individual, se pueden reproducir varios tonos simultáneamente, dividir el teclado en gamas separadas y hacer que los tonos suenen en partes diferentes (Split), y disfrutar de interpretaciones en grupo.
Las "partes internas" son las dieciséis partes que pueden interpretarse con el generador de sonido interno del RD-700SX

Zona (Zone)

El RD-700SX dispone de cuatro partes (UPPER1, UPPER2, LOWER1, y LOWER2) que se pueden usar para controlar libremente las partes internas con los botones y el teclado del RD-700SX. El conjunto formado por las cuatro partes que se utilizan para controlar las partes internas se conoce como "Zona INTERNAL". Cuatro de las dieciséis partes internas están asignadas a la zona INTERNAL para controlar (la parte RHYTHM está fijada a la parte 10).
Además, se pueden controlar los generadores de sonido MIDI externo con el RD-700SX de la misma forma que con la zona INTERNAL. También se puede controlar el generador de sonido MIDI externo con las cuatro partes (UPPER1, UPPER2, LOWER1, y LOWER2). Este conjunto de cuatro partes se conoce como la "zona EXTERNAL". El generador de sonido MIDI externo se asigna a estas cuatro partes para controlar (la parte RHYTHM también se puede ajustar parcialmente).

Operaciones básicas

Pantallas principales

Pantalla ONE TOUCH

Con ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO] pulsado, ajustando RD-700SX al estado óptimo para interpretaciones de piano, visualizará esta pantalla.

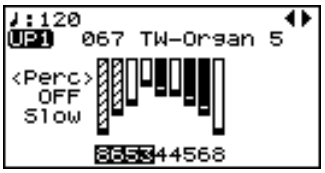
La pantalla Tone (pantalla básica)

Se muestran los nombres de los tonos seleccionados para la zona INTERNAL. Es la pantalla que se visualiza normalmente.
Se pueden cambiar los tonos y el tempo de la zona INTERNAL (UPPER1, UPPER2, LOWER1, y LOWER2).

La pantalla Tone Wheel

En la pantalla Tone, al seleccionar un tono ORGAN "Tone Wheel 1-10" para cualquiera de las zonas INTERNAL, se visualizará esta pantalla si el CURSOR [◀] está pulsado. El modo con el cual se visualiza dicha pantalla se conoce como "modo Tone Wheel"; y si se encuentra en este modo, puede simular la creación de sonidos utilizando un tirador armónico de órgano (p. 54).

Si pulsa el CURSOR [▶] mientras se visualiza esta pantalla, volverá a la pantalla Tone.



La pantalla Setup

Se visualiza la configuración seleccionada (p. 57).

Si pulsa el CURSOR [◀] mientras se visualiza la pantalla Tone o Tone Wheel, conmutará el RD-700SX a esta pantalla. También puede visualizar dicha pantalla pulsando [SETUP]. Se pueden cambiar las configuraciones (p. 47, p. 49, p. 51).

Si pulsa el CURSOR [▶] mientras se visualiza esta pantalla, volverá a la pantalla Tone o a la pantalla Tone Wheel.

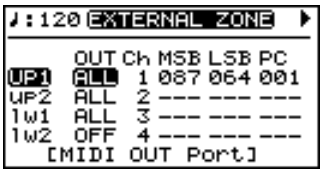
La pantalla Rhythm/Song/Arpeggio

Si pulsa el CURSOR [▶] mientras se visualiza la pantalla Tone, conmutará el RD-700SX a esta pantalla.
Se pueden cambiar las canciones, los patrones de percusión, los patrones de arpegio y el tempo.

Si pulsa el CURSOR [◀] mientras se visualiza esta pantalla, volverá a la pantalla Tone.

Pantalla EXTERNAL

Con [EXTERNAL/INTERNAL] pulsado, el indicador de botón se ilumina, y el RD-700SX cambia al modo que le permita controlar un generador de sonido MIDI externo. El estado de dicho botón determina si los botones del RD-700SX se utilizan para controlar la zona INTERNAL ([EXTERNAL/INTERNAL] apagado), o para controlar la zona EXTERNAL ([EXTERNAL/INTERNAL] iluminado).
Además, se pueden determinar ajustes detallados para que se transmitan mensajes MIDI al generador de sonido externo (p. 62).



Indicaciones especiales

Cuando seleccione un sonido de piano con muestreo múltiple de 88 teclas en la pantalla Tone, se visualizará una marca a la derecha del nombre de tono.

Cuando seleccione "TW-Organ 1–10" en la pantalla Tone, se visualizará una marca a la izquierda del nombre de tono. Si pulsa el CURSOR [◀] mientras se visualiza la marca, aparecerá la pantalla Tone Wheel (p. 54).

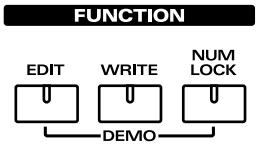
M:

Si Clock Source (p. 85) está ajustado a MIDI, la indicación de tempo cambiará a "M:" para cada pantalla.
Se puede cambiar el tempo con los dispositivos MIDI externos cuando aparece dicha marca.

Con el modo EQ (p. 84) ajustado a SYSTEM, dicha marca aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
Los ajustes del ecualizador no cambian ni si se cambian las configuraciones con la marca en la pantalla.

Con el modo Pedal (p. 84) ajustado a "SYSTEM", dicha marca aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
Los ajustes Pedal no cambian ni si se cambian las configuraciones con la marca en la pantalla.

Acerca de los botones Function



[EDIT]

Pulsando [EDIT] de forma que el indicador se ilumine, puede insertar el "modo Edit". En modo Edit pueden realizarse ajustes detallados para diferentes funciones.
Se puede salir del modo Edit pulsando [EDIT], de forma que su indicador se apague.

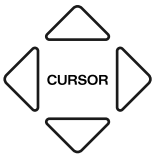
[WRITE]

Guarda los ajustes actuales a "Setup" (p. 59).

[NUM LOCK]

Cuando se pulsa [NUM LOCK], el indicador de botón se ilumina, permitiendo insertar valores numéricos con los botones TONE SELECT. Los indicadores de botón se iluminan automáticamente de acuerdo con el ajuste de valores.

Acerca de los botones CURSOR

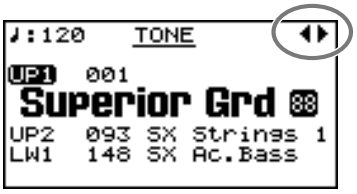


Los botones CURSOR se utilizan para cambiar de pantalla, y para desplazarse a un elemento cuyo ajuste se desea cambiar (desplazando el cursor).

Desplazarse entre pantallas

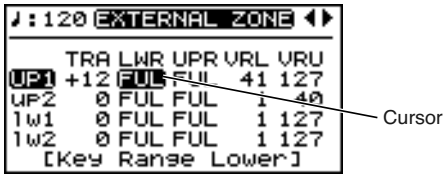
Cuando los símbolos en forma de flecha ("◀" y "▶") aparecen en la parte superior derecha de la pantalla, indican que existen páginas adicionales en las direcciones que muestran dichas flechas.

Puede cambiar de pantalla con el CURSOR [◀] y [▶].



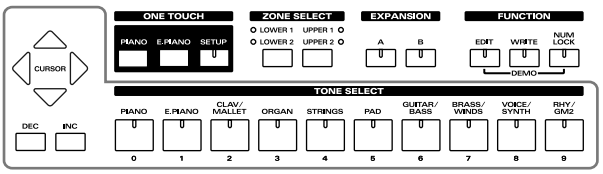
Navegar por elementos que se deben ajustar (CURSOR)

Cuando se visualiza más de un parámetro en la pantalla, aparece el nombre y el valor del parámetro que se debe cambiar en una casilla a su alrededor. Esta casilla se conoce como "cursor". El cursor se desplaza con los botones CURSOR.



Adicionalmente, si se visualizan varios parámetros horizontalmente en una misma fila, como se muestra la pantalla EXTERNAL, se puede conseguir que el cursor se desplace más rápido manteniendo pulsado el botón CURSOR que apunta en la dirección que desea que se desplace el cursor mientras también presiona el botón CURSOR que apunta a la dirección contraria.

Cambiar los valores de los ajustes



Para cambiar los valores de los ajustes, pueden utilizarse [DEC] y [INC], o los botones TONE SELECT (teclado numérico).

[DEC], [INC]

Si pulsa [INC] se incrementa el valor, y si pulsa [DEC] éste disminuye. Mantenga el botón pulsado para un ajuste continuo. Para incrementos de valor más rápidos, mantenga [INC] pulsado y pulse [DEC]. Para disminuciones de valor más rápidas, mantenga [DEC] pulsado y pulse [INC].
Presionando [DEC] y [INC] simultáneamente, se ajusta dicho parámetro al valor estándar por defecto o se desactiva.

Botones TONE SELECT (Teclado numérico)

Si [NUM LOCK] está activado (iluminado), se pueden introducir los valores numéricos directamente utilizando los botones TONE SELECT, que actúan como teclas numéricas [0]–[9]. Al introducir el número, el valor parpadeará. Esto indica que el valor aún no ha finalizado. Para finalizarlo, pulse [ENTER].
Con algunos parámetros, [NUM LOCK] puede activarse automáticamente, permitiendo introducir directamente valores numéricos con los botones TONE SELECT.

MEMO

Con las teclas numéricas sólo se pueden introducir valores numéricos. Para cambiar valores positivos (+) o negativos (-) para valores numéricos y realizar cambios continuos en valores numéricos, pulse [INC] o [DEC].

Escuchar demostración (DEMO PLAY)

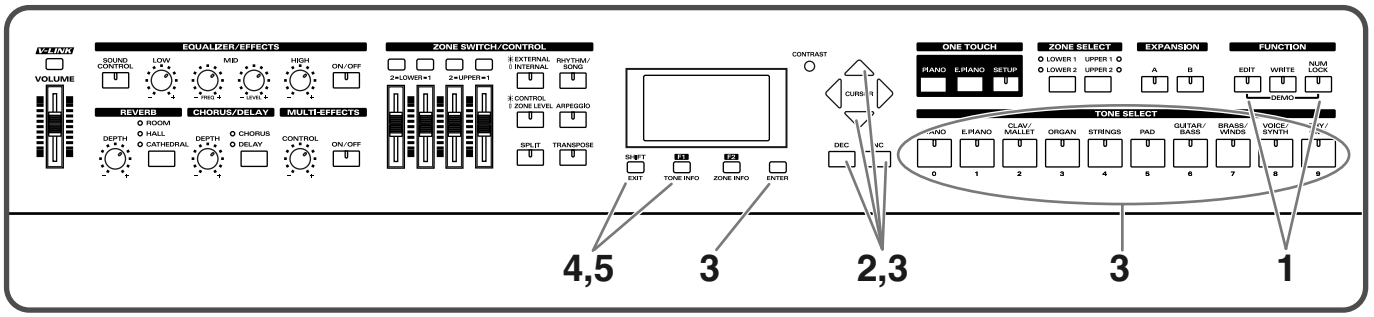
Aquí se describe cómo escuchar estas canciones.
El RD-700SX dispone de canciones de demostración internas que muestran las capacidades especiales del instrumento.

Nº.	Nombre de la canción	Compositor/Copyright	
01.	Take a Break	Scott Tibbs	© 2004 Roland Corporation
02.	Superior Grand	Scott Tibbs	© 2004 Roland Corporation
03.	Everything Cool	Scott Tibbs	© 2004 Roland Corporation
04.	Tone Preview	Scott Tibbs	© 2004 Roland Corporation

La canción de demostración 04 "Tone Preview" utiliza de una forma efectiva los tonos internos. Se ofrece un total de diez piezas, una para cada CATEGORÍA DE TONO.

NOTA

Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para propósitos no privados ni de disfrute personal se considera una violación de las leyes aplicables.



* *Cuando se reproducen canciones de demostración, todos los ajustes cambian a su estado así que se activa el RD-700SX. Guarde los arreglos de ajustes que desee mantener en Setup (p. 59).*

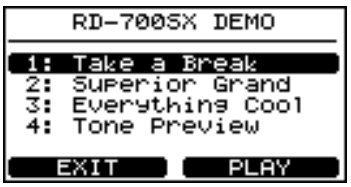
NOTA

La información de la música que se visualiza no se enviará desde el conector MIDI OUT.

1

Mantenga pulsado [NUM LOCK] y presione [EDIT].

Aparecerá la pantalla Demo.



2

Pulse el CURSOR [▲] / [▼] o [INC] / [DEC] para seleccionar la canción que desee escuchar.

3

Pulse el CURSOR [F2(PLAY)] o [ENTER] para iniciar la reproducción de la canción de demostración.

Pulse cualquiera de los botones TONE SELECT, y se iniciará la reproducción de la canción de demostración que corresponda al botón pulsado.
Una vez reproducidas todas las canciones, la reproducción volverá a la primera canción y volverá a empezar.
Pulsando el botón TONE SELECT durante la reproducción se detendrá la canción que se reproduce y empezará la reproducción de las canciones seleccionadas de nuevo.

MEMO

Independientemente de si una canción se está reproduciendo o está detenida, pulsando ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO] finalizará la canción de demostración y aparecerá la pantalla original.

4

Pulse CURSOR [EXIT] o [F1(MENU)] para detener una canción durante la reproducción.

5

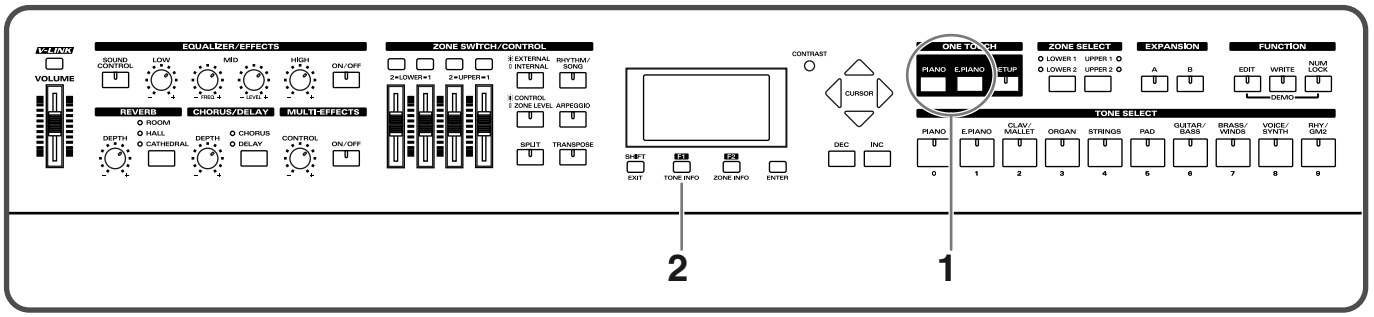
Pulse [EXIT] o [F1(EXIT)] mientras la canción está detenida para terminar con la pantalla Demo.

Volverá a la pantalla Tone.

Interpretar con el teclado

Interpretaciones de piano (ONE TOUCH)

Ahora, intente interpretar con el piano.
Con el RD-700SX, puede recuperar los ajustes óptimos para interpretaciones de piano con sólo pulsar un botón.
También puede seleccionar los tonos y ajustes preferidos y guardarlos en los botones del instrumento.



1

Pulse ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO].

Si pulsa ONE TOUCH [PIANO] el teclado se ajusta para interpretar con el tono de piano.
Si pulsa ONE TOUCH [E.PIANO] el teclado se ajusta para interpretar con el tono de piano eléctrico.

2

Puede pulsar [F1] para cambiar el tipo.

Si pulsa [F1] cambiará entre los tipos A y B.

Con el RD-700SX, también se pueden realizar ajustes más detallados para producir un sonido que se adapte aún mejor con las interpretaciones de piano favoritas. Se pueden almacenar un total de cuatro configuraciones de ajustes, dos en [PIANO] y dos en [E.PIANO].
Nómbrelos como sea necesario.

- Ajustes precisos de tonos de piano (Piano Edit) →p. 77
- Ajustes precisos de tonos de piano eléctrico (E.Piano Edit) →p. 80
- Ajustes precisos de la sensibilidad al tacto del piano →p. 78

NOTA

Si pulsa ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO] todos los ajustes excepto Piano Edit(p. 77) o Electric Piano Edit(p. 80) se restauran a su estado así que se activa el equipo.
Si desea guardar los ajustes, guárdelos en setup (p. 57).

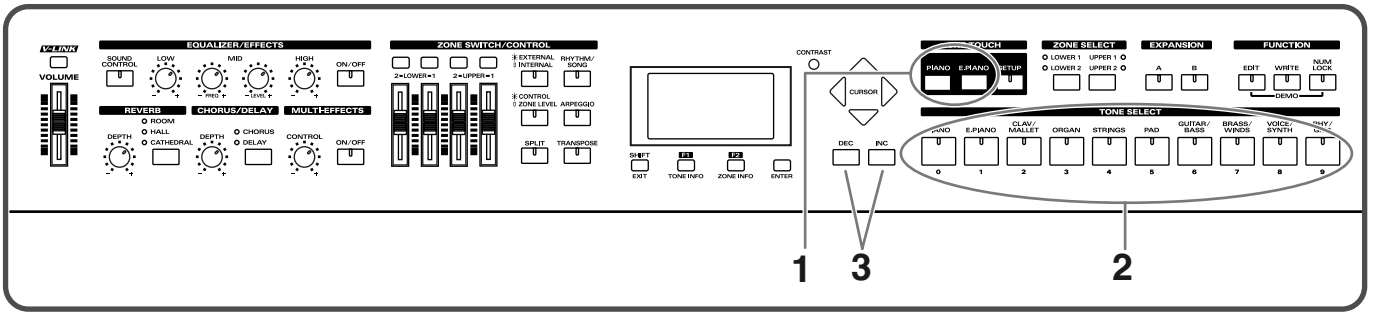
MEMO

Se puede usar CURSOR [▲]/[▼] en la pantalla ONE TOUCH (PIANO) para ajustar el grado de apertura de la cubierta del piano de cola.

Interpretar con distintos tonos

El RD-700SX dispone de 488 tipos de tonos.
Cada uno de estos sonidos individuales se conoce con el nombre de tono.
Los tonos se asignan a los botones TONE SELECT de acuerdo con la categoría seleccionada.
Intente seleccionar e interpretar con tonos diferentes.

☞ **"Lista de tonos"** (p. 149)



1

Pulse ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO].

Seleccione un tono individual para ser interpretado con el teclado completo.

2

Pulse cualquiera de los botones TONE SELECT para seleccionar la categoría de tono.

El botón TONE SELECT para la categoría seleccionada se ilumina.

3

Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el tono.

Toque el teclado y oirá el tono seleccionado.
La próxima vez que elija este botón TONE SELECT, sonará el tono que seleccione aquí.

MEMO

Si se reproducen varios tonos, no pulse el botón ONE TOUCH [PIANO], seleccione la zona que contenga el tono que debe cambiarse utilizando los botones ZONE SELECT. Consulte la sección **"Cambiar el tono para una Zona"** (p. 41).

NOTA

Si [NUM LOCK] está activado, no se podrá seleccionar la categoría de tono con el botón TONE SELECT. Para más información, consulte la p. 35.

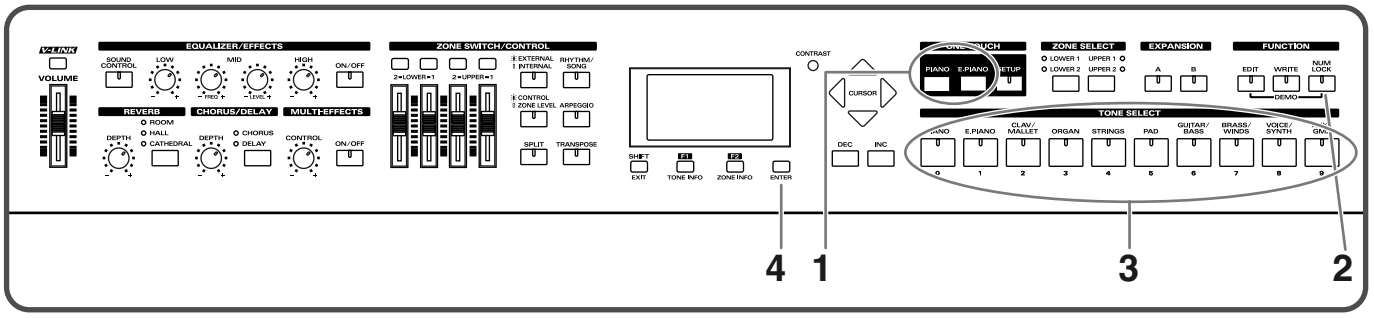
NOTA

Los tonos seleccionados con [RHY/GM2] se registran con el orden siguiente: "Rhythm Sets," "GM2 Rhythm Sets," y "GM2 Tones." Consulte la sección **"Lista de tonos"** (p. 149).

Especificar el número de tono para seleccionar un tono ([NUM LOCK])

Cada tono en concreto tiene un número de tono diferente.
Puede seleccionar tonos con los botones TONE SELECT introduciendo numerales con dichos botones para especificar los números de tono.
Active [NUM LOCK] al introducir numerales con los botones TONE SELECT.

"Lista de tonos" (p. 149)



1

Pulse ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO].
Seleccione un tono individual para ser interpretado con el teclado completo.

2

Pulse [NUM LOCK], de forma que el indicador se ilumine.
Permite introducir numerales con los botones TONE SELECT.
El valor numérico que se puede introducir con cada botón se indica debajo de los botones.

3

Inserte el número de tono con los botones TONE SELECT.

4

Pulse [ENTER].
El tono se ha ajustado.
Toque el teclado y oirá el tono seleccionado.
Los botones TONE SELECT incluidos en los números de tono seleccionados se iluminan.

MEMO

Si se reproducen varios tonos, no pulse el botón ONE TOUCH [PIANO], seleccione la zona que contenga el tono que debe cambiarse utilizando los botones ZONE SELECT. Consulte la sección **"Cambiar el tono para una Zona"** (p. 41).

Interpretar un grupo de percusión

Entre los tonos que se pueden seleccionar con los botones TONE SELECT encontramos los grupos de percusión, que son colecciones de una variedad de sonidos de instrumentos de percusión y efectos de sonido especiales. A continuación mostramos cómo seleccionar un grupo de percusión y cómo tocar sonidos de percusión.

1. **Pulse ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO].**
2. **Pulse [RHY/GM2].**

Si tiene [NUM LOCK] activado en este momento, no podrá seleccionar la categoría Rhythm Set. Desactive [NUM LOCK].

3. **Pulse teclas diferentes para tocar instrumentos de percusión diferentes.**
4. **Para seleccionar un grupo de percusión diferente, pulse [INC]/[DEC].**

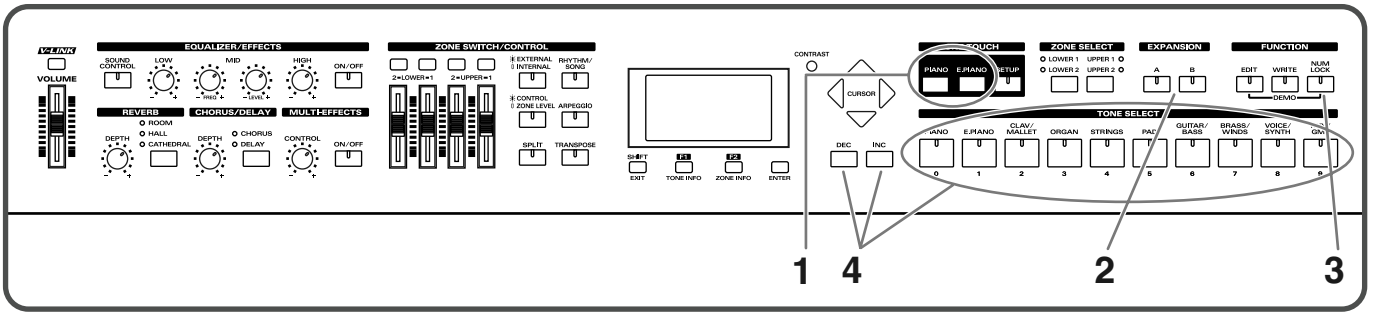
La combinación de sonidos asignados al teclado varía de acuerdo con el grupo de percusión. Consulte la sección **"Lista de grupos de percusión"** (p. 152).

MEMO

Los tonos seleccionados con [RHY/GM2] se registran con el orden siguiente: "Rhythm Sets," "GM2 Rhythm Sets," y "GM2 Tones." Consulte la sección **"Lista de grupos de percusión"** (p. 152).

Seleccionar tonos de tarjeta de ampliación de ondas

Se pueden instalar hasta dos tarjetas de ampliación de ondas opcionales (serie SRX) al RD-700SX.
Utilice el procedimiento siguiente para seleccionar tonos guardados en una tarjeta de ampliación de ondas.



1

Pulse ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO].
Seleccione un tono individual para ser interpretado con el teclado completo.

2

Pulse EXPANSION [A] o [B] para que se ilumine su indicador.

Si mantiene EXPANSION [A] o [B] pulsado unos segundos, se visualizará el nombre de la tarjeta de ampliación de ondas instalada (p. 18).

3

Pulse [NUM LOCK], de forma que el indicador de botón se active.

4

Pulse [INC]/[DEC], o pulse los botones TONE SELECT para seleccionar el tono.
Si utiliza los botones TONE SELECT para introducir números de tono, a continuación pulse [ENTER] para ajustar dicho número.

5

Toque el teclado y oirá el tono seleccionado.

MEMO

Para más información sobre cómo instalar la tarjeta de ampliación de ondas, consulte la sección **"Instalar la tarjeta de ampliación de ondas"** (p. 16).

MEMO

Para más información acerca de las listas de tono de la tarjeta de ampliación de ondas, consulte "Lista de patches" y "Lista de grupos de percusión" en los manuales del usuario de la serie SRX. Sin embargo, puede que algunos de los nombres de los patches se visualicen diferente en el RD-700SX. Consulte la sección **"Tabla de correspondencia de los nombres de tono de la tarjeta de ampliación de ondas"** (p. 37).

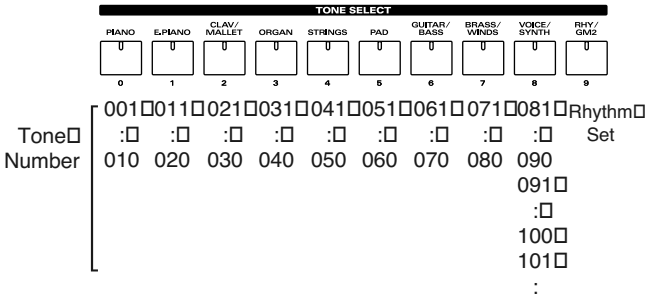
Seleccionar los tonos sin pulsar [NUM LOCK]

Puede seleccionar los tonos guardados en la tarjeta de ampliación de ondas con el [NUM LOCK] desactivado.

1. Pulse EXPANSION [A] o [B] para que se ilumine su indicador.

2. Utilice los botones TONE SELECT y [DEC]/[INC] para seleccionar el tono.

Los tonos de la tarjeta de ampliación de ondas se asignan a los botones TONE SELECT como se muestra a continuación.



3. Toque el teclado y oirá el tono seleccionado.

Números de tono de los grupos de percusión de las tarjetas de ampliación de ondas

Al seleccionar un grupo de percusión de la tarjeta de ampliación de ondas del RD-700SX, los grupos de percusión de la tarjeta de ampliación de ondas se posicionan detrás de los patches (denominados Tones en el RD-700SX).
Por lo tanto, si desea especificar un grupo de percusión de la tarjeta de ampliación de ondas en términos de número de tono, puede obtener el número de tono añadiendo el número de grupo de percusión deseado en la lista de grupos de percusión al último número de patch de la lista de patches.

Tabla de correspondencia de los nombres de tono de la tarjeta de ampliación de ondas

El RD-700SX muestra algunos nombres de tono de la serie SRX como se muestra a continuación. Puede ser que se visualicen de forma diferente de los manuales del usuario de la serie SRX.

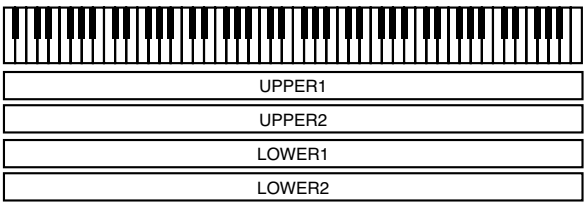
SRX-03 (STUDIO SRX)		SRX-05 (Supreme Dance)		SRX-07 (Ultimate Keys)		SRX-08 (Platinum Trax)	
Nº	**Nombre de tono**	**Nº**	**Nombre de tono**	**Nº**	**Nombre de tono**	**Nº**	**Nombre de tono**
005	Taxi EP	236	Tri EP	011	TouchEP SRX	378	Echo EP SRX
021	US EP	239	EP Chd Menu	013	Stage EP 2		
022	Studio EP	240	EP Maj 9th	015	80's EP		
023	All EP	241	EP Maj 11th	017	Padded EP		
024	Sens. EP	242	EP Min 11th	019	Sine EP		
				022	ClaviQ EP		
				024	70'EP Bs		
				033	The 70'EP		

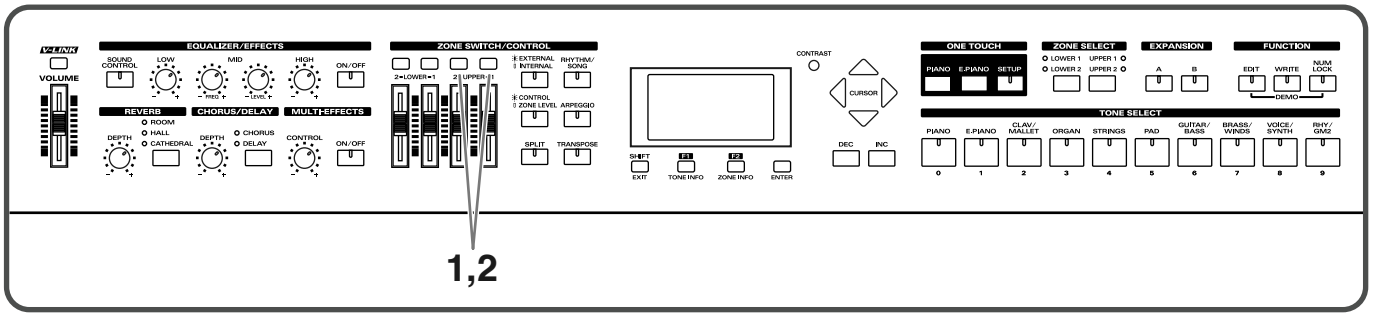
Interpretar varios tonos con el teclado

El RD-700SX incluye cuatro zonas Internal (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, y LOWER 2), y se puede asignar un tono en cada una de estas zonas.
Puede interpretar utilizando combinaciones de tonos activando o desactivando cada zona. Se pueden superponer varios tonos a la vez e incluso interpretar diferentes tonos en la parte izquierda y derecha del teclado.

Interpretar con tonos superpuestos

Puede interpretar con hasta cuatro tonos superpuestos aplicados al teclado.

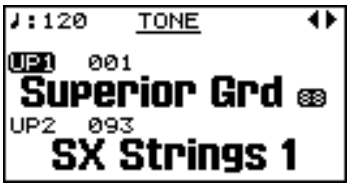




1

Pulse PART SWITCH [UPPER1] y [UPPER2] de forma que se iluminen los indicadores.

Intente tocar el teclado.



Los tonos para UPPER1 y UPPER2 se superponen y se reproducen.

2

Pulse [UPPER2] una vez más y el indicador se apagará.

Se reproducirán los tonos para UPPER1.
Asimismo, si pulsa [LOWER 1] y [LOWER 2] podrá superponer cuatro tonos.

Pulsar dos botones TONE SELECT simultáneamente

* *Mantenga [NUM LOCK] desactivado al realizar esta operación.*

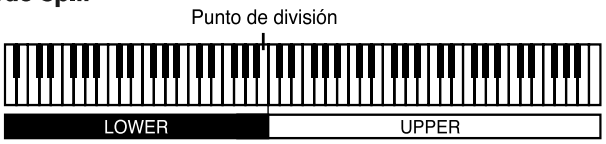
Incluso sin pulsar los botones ZONE SWITCH, puede superponer dos tonos pulsando dos botones TONE SELECT simultáneamente.
Por ejemplo, si desea superponer un sonido de piano con cuerdas, pulse ambos botones: [PIANO] y [STRINGS].
Los indicadores [UPPER1] y [UPPER2] se iluminan automáticamente y cuando empiece a tocar el teclado, los sonidos de piano y de cuerda se superpondrán.
Una vez finalizado el proceso, el tono del botón que primero haya pulsado se asignará a UPPER1, y el otro tono se asignará a UPPER2. Los nombres de las partes UP1 y UP2 se destacan en la pantalla y se seleccionan ambas partes.
Una vez seleccionado los dos botones TONE SELECT, pulsando un botón TONE SELECT se seleccionará dicho tono como tono de [UPPER 1]. El indicador [UPPER 2] se apagará y el tono dejará de reproducirse.

* *El procedimiento descrito anteriormente sólo funciona si el botón [UPPER 1] o [UPPER 2] ZONE SELECT está seleccionado.*

Interpretar tonos diferentes en dos secciones diferentes del teclado ([SPLIT])

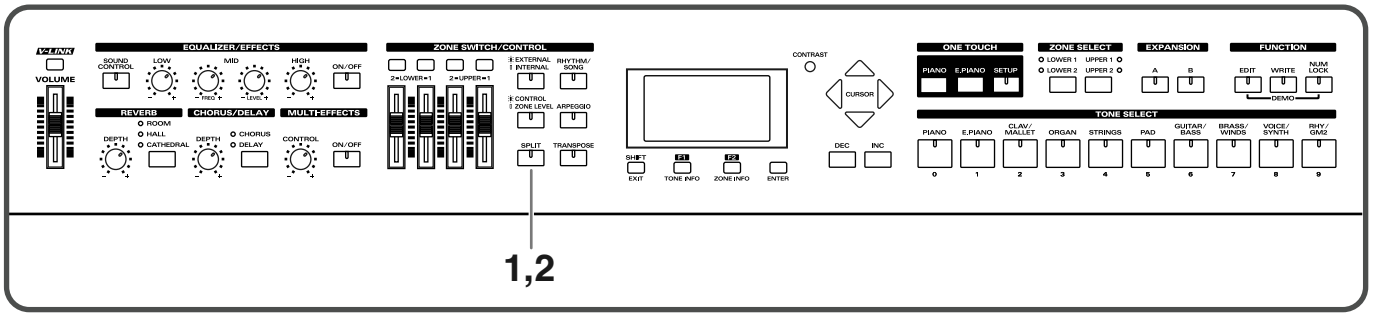
Esta forma de dividir el teclado en secciones para la mano derecha y para la izquierda se conoce como “división,” y la tecla en la cual se divide se conoce como “punto de división”. En Split Play, las notas que interpreta en la mano derecha se denominan “tonos Upper,” y las notas que interpreta en la zona de la mano izquierda se denominan “tonos Lower.” La tecla del punto de división en la sección LOWER.
El ajuste de fábrica para el punto de división es “B3”.

Modo Split



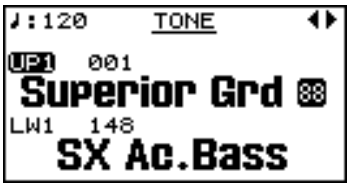
MEMO

Se puede cambiar el punto de división. Consulte la sección **“Cambiar el punto de división del teclado”** (p. 40).

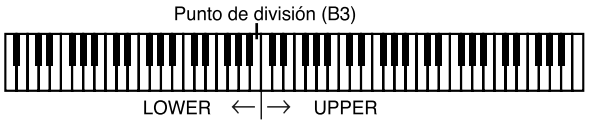


1

Pulse [SPLIT], de forma que el indicador se ilumine.
ZONE SWITCH [LOWER 1] se ilumina.
Intente tocar el teclado.



El tono UPPER se interpreta en la sección del teclado para la mano derecha, y el tono LOWER se interpreta en la sección para la mano izquierda.



2

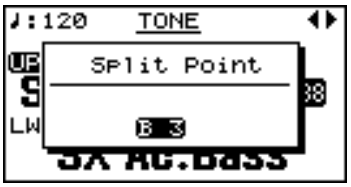
Para salir del modo Split, pulse [SPLIT] una vez más, de forma que se apague el indicador.

Cambiar el punto de división del teclado

Se puede cambiar el punto en el cual el teclado se divide (el punto de división) en el modo Split.

1

Mantenga [SPLIT] pulsado durante unos segundos.
Aparecerá una pantalla como la siguiente y se visualizará el valor actual del ajuste.



2

Mantenga [SPLIT] pulsado y presione una tecla.
Cuando deje de pulsar [SPLIT], volverá a aparecer la pantalla anterior.
La tecla del punto de división en la sección LOWER.

Una vez ajustado el punto de división, el intervalo de teclas (p. 73) de cada zona se divide en los intervalos izquierdo y derecho, con el punto de división como límite y se ajustan los siguientes valores.

- UPPER 1, UPPER 2: Punto de división+1–C8
- LOWER 1, LOWER 2: A1–Punto de división

MEMO

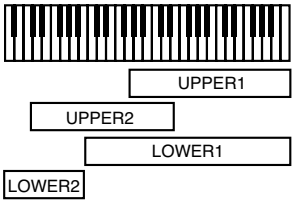
También se puede cambiar el punto de división, ajustándolo en incrementos de semitono, manteniendo pulsado [SHIFT] y presionando [INC] o [DEC].

MEMO

Cuando se cambia el punto de división, también se cambia el valor del intervalo de las teclas (p. 73).

MEMO

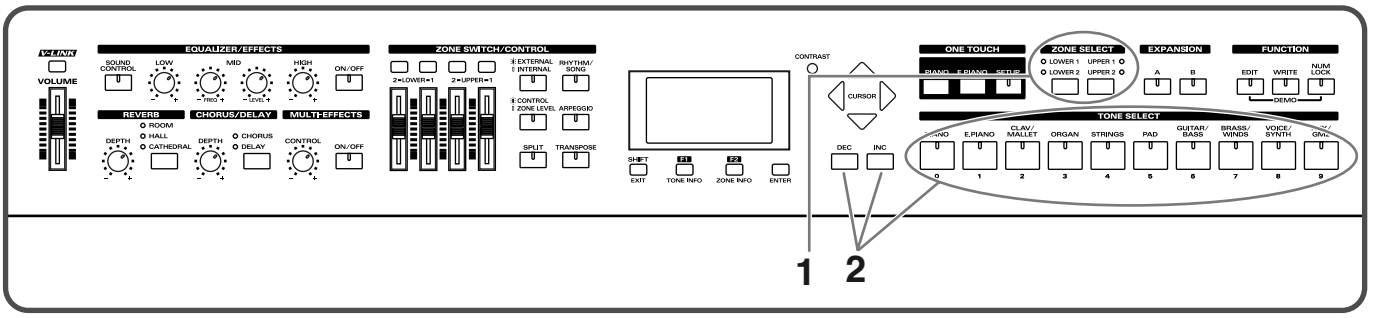
Puede ajustar libremente los intervalos de tecla que desee (registros) en cada zona.



Para más información, consulte la sección **"Ajustar el intervalo de teclas para cada zona (Key Range)"** (p. 73).

Cambiar el tono para una Zona

Cuando cambie el tono asignado a una zona, utilice el botón ZONE SELECT para especificar la zona que contiene el tono que desea cambiar.



1

Pulse el botón ZONE SELECT para las partes cuyo tono desea cambiar, de forma que se ilumine el indicador de dicha zona.

El indicador del botón TONE SELECT selecciona se ilumina del mismo color que el indicador de la zona seleccionada.

2

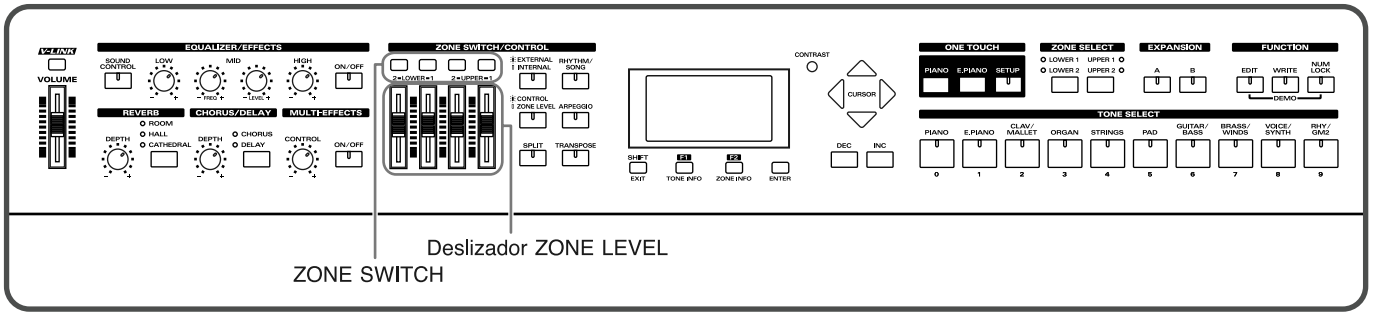
Seleccione la categoría de tono con un botón TONE SELECT, y pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el tono.

Si [NUM LOCK] está activado, se pueden especificar los números de tono con los botones TONE SELECT (p. 35).

MEMO

Si pulsa el botón ZONE SELECT que corresponde a la zona para la cual el ZONE SWITCH está DESACTIVADO (apagado), los tres botones para dicha zona, ZONE SWITCH, ZONE SELECT y ENTER, empiezan a parpadear. Si pulsa cualquiera de dichos botones parpadeantes, el ZONE SWITCH de dicha zona se ATIVA (se ilumina).

Ajustar el nivel de volumen para zonas individuales (deslizador ZONE SWITCH/ZONE LEVEL)



En el RD-700SX, cada una de las partes que se interpretan con un generador de sonido interno se conoce como zona INTERNAL.
Se pueden utilizar los botones ZONE SWITCH y los deslizadores ZONE LEVEL (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) para activar y desactivar sonidos y para ajustar sus volúmenes.

ZONE SWITCH

Determina si se interpretan o no los sonidos de esta zona en concreto.
Si un indicador ZONE SWITCH de la zona está iluminado (activado), la zona suena cuando se toca el teclado. Los nombres de zona de la pantalla aparecen en mayúscula.
Si un indicador ZONE SWITCH de la zona no está iluminado (desactivado), la zona no suena cuando se toca el teclado. Los nombres de zona de la pantalla no aparecen (Sólo parece UPPER1 en minúscula).
ZONE SWITCH se activará o desactivará cada vez que lo pulse.

Deslizador ZONE LEVEL

Ajusta el volumen de una zona individual.
Si el indicador ZONE SWITCH de una zona no está iluminado, no se producirá sonido para dicha zona, incluso ni cuando se desplace el deslizador.

Las zonas que tienen tonos de módulos de sonido externo asignados se conocen como zonas EXTERNAL. Con el RD-700SX, puede controlar las zonas External y INTERNAL de la misma forma. Para más información acerca de cómo controlar la zona EXTERNAL, consulte **"Ajustar el volumen de cada zona (Zona EXTERNAL)"** (p. 65).

MEMO

Use el deslizador VOLUME al ajustar el nivel general de volumen (p. 25).

NOTA

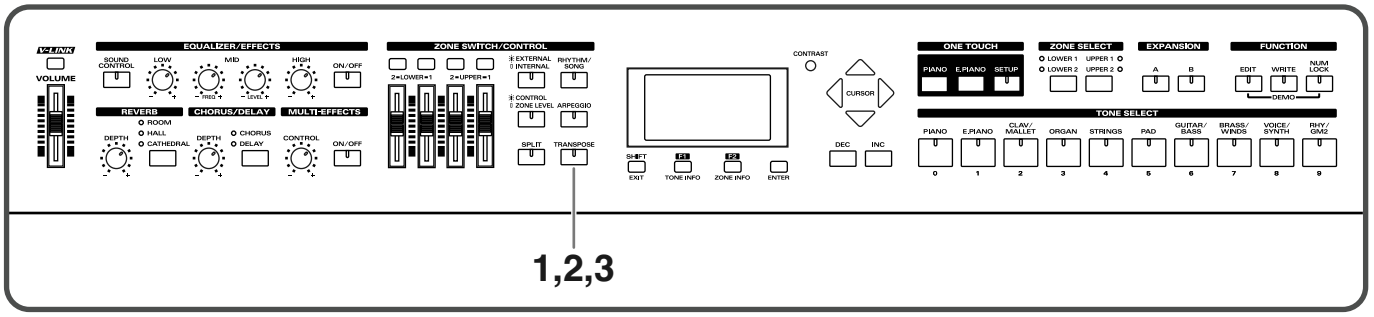
No se puede ajustar el nivel de volumen con los deslizadores ZONE LEVEL si [CONTROL/ZONE LEVEL] está iluminado.

Transponer el tono del teclado ([TRANSPOSE])

Puede transponer las interpretaciones sin cambiar los tonos con los que toca, así como cambiar la afinación en una octava. Esta función se denomina "Transpose".
Esta función es útil si desea que la afinación de la interpretación de teclado coincida con la de un/a cantante, o para interpretar utilizando la música impresa para trompetas o para otros instrumentos transpuestos.
El ajuste Transpose de referencia es C4, y se puede ajustar en unidades de semitono en un intervalo de -48–0–+48.

NOTA

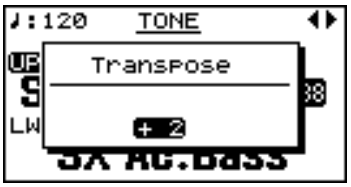
Tenga en cuenta que los mensajes del conector MIDI IN no se transpondrán.



1

Mantenga [TRANSPOSE] pulsado durante unos segundos.

Aparecerá una pantalla como la siguiente y se visualizará el valor actual del ajuste.



2

Mantenga [TRANSPOSE] pulsado y presione una tecla.

Por ejemplo, para obtener un sonido "E" cuando se interpreta "C" en el teclado, mantenga [TRANSPOSE] pulsado y presione la tecla E4. El grado de transposición se convierte en "+4".
Cuando deje de pulsar [TRANSPOSE], volverá a aparecer la pantalla anterior.
Una vez ajustada la transposición, la función Transpose se activa y [TRANSPOSE] se ilumina
Si el indicador parpadea, se selecciona un valor de "0" para los ajustes Transpose.

3

Desactive Transpose, pulse [TRANSPOSE] de forma que se apague el indicador.

La próxima vez que vuelva a pulsar [TRANSPOSE], el sonido se habrá transpuesto según la cantidad por la cual haya ajustado el valor.

MEMO

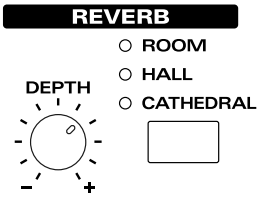
Incluso cuando la función Transpose está activada, el punto de división permanece intacto.
(p. 40).

MEMO

Puede ajustar el grado de transposición para cada zona de forma individual. Para más información, consulte la sección **"Ajustar la transposición para cada zona individual (Transpose)"** (p. 73).

Añadir reverberación al sonido ([REVERB])

En el RD-700SX, puede aplicar un efecto reverb a las notas que toca en el teclado. La aplicación de reverberación añade una reverberación agradable a lo que interprete, para que suene casi como si estuviera tocando en una sala de conciertos.



1

Pulse [REVERB].

El tipo de reverberación cambia cada vez que se pulsa [REVERB].

TYPE	explicación
OFF (no iluminado)	No se utiliza reverberación.
ROOM	Simula la reverberación de una sala una habitación.
HALL	Simula la reverberación de una sala de conciertos grande.
CATHEDRAL	Simula la reverberación de una catedral.

2

Ajusta el mando REVERB [DEPTH] para seleccionar la cantidad de efecto reverb que debe aplicarse.

Si se gira el mando en sentido a las agujas del reloj se aplicará más reverberación, y si se gira en sentido contrario a las agujas del reloj se aplicará menos reverberación.

"Realizar ajustes Reverb" (p. 91)

MEMO

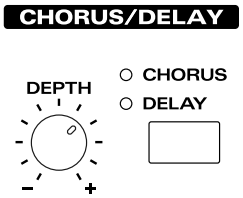
Se pueden seleccionar tipos de reverberación diferentes de los que se muestran en la izquierda con ""**Reverb Type"** (p. 91)" en "3. Effects" en la pantalla Edit. En este caso, el indicador [REVERB] que corresponda al tipo seleccionado parpadeará.

NOTA

Si el ajuste relativo a la cantidad de reverberación de información de tono está determinado a "0," no se aplica ningún efecto, incluso cuando el mando REVERB se gira (p. 75).

Añadir amplitud al sonido ([CHORUS/DELAY])

Puede aplicar un efecto de chorus y delay a las notas que toca en el teclado. Al añadir el efecto chorus, y el efecto delay, puede dar una mayor dimensión al sonido, con más cuerpo y amplitud.



1

Pulse [CHORUS/DELAY].

El tipo de chorus cambiará cada vez que pulse [CHORUS/DELAY].

TYPE	explicación
OFF (no iluminado)	No se utiliza Chorus ni Delay.
CHORUS	Puede dar más dimensión al sonido, con más grosor y aire.
DELAY	Este efecto provoca que el sonido se retarde en producir el efecto de tipo eco.

"Ajustar Chorus y Delay" (p. 92).

MEMO

Se pueden seleccionar tipos de chorus diferentes de los que se muestran en la izquierda con ""**Chorus Type"** (p. 92)" en "3. Effects" en la pantalla Edit. En este caso, el indicador [CHORUS/DELAY] que corresponda al tipo seleccionado parpadeará.

2

Ajuste el mando CHORUS/DELAY [DEPTH] para seleccionar la cantidad de efecto chorus que debe aplicarse.

Si se gira el mando en sentido a las agujas del reloj se aplicará más chorus, y si se gira en sentido contrario a las agujas del reloj se aplicará menos chorus.

NOTA

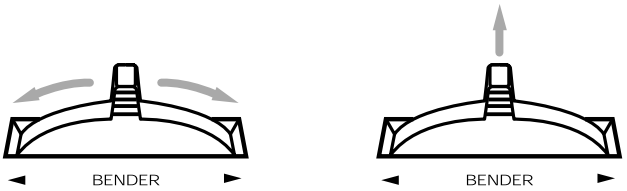
Si el ajuste relativo a la cantidad de chorus de información de tono está determinado a "0," no se aplica ningún efecto, incluso cuando el mando CHORUS se gira (p. 75).

Cambiar la afinación del sonido a tiempo real (Palanca Bender/Modulation)

Al tocar el teclado, desplace la palanca a la izquierda para bajar la afinación, o a la derecha para subirla. Esto se conoce como Pitch Bend

También se puede aplicar vibrato manipulando la palanca hacia delante. Esto se conoce como Modulation.

Si mueve la palanca hacia delante y, al mismo tiempo, hacia la derecha o la izquierda, puede aplicar ambos efectos simultáneamente.



Pitch Bend Modulation

NOTA

El efecto que se obtiene al mover la palanca depende de el tono que se utiliza. Además, el efecto aplicado al mover la palanca está predeterminado para cada tono, y no se puede cambiar.

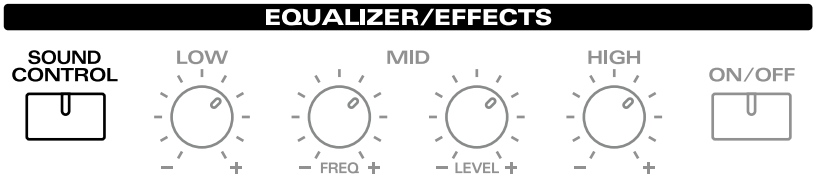
MEMO

Si se visualiza la pantalla Tone Wheel, la palanca Pitch Bend se ajusta de forma que si se desplaza la palanca de izquierda a derecha, el efecto Rotary pasa de rápido a lento. Para más información, consulte la sección **"Simular la creación de tonos de órgano (Modo Tone Wheel)"** (p. 54).

Añadir vigor al sonido ([SOUND CONTROL])

Desconectando la función Sound Control se eliminan las diferencias de volumen y se consigue un sonido más consistente.

Al activar el instrumento, se ajusta a OFF.



1

Pulse el botón [SOUND CONTROL], para que su indicador se ilumine.

2

Para cancelar esta función, pulse de nuevo [SOUND CONTROL], y el indicador se apagará.

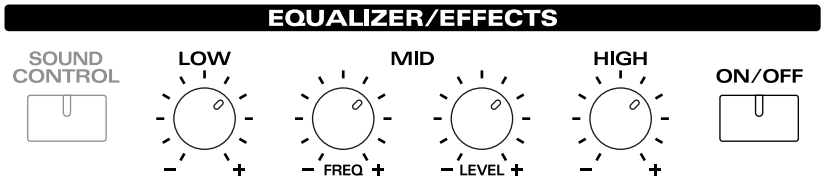
NOTA

Los sonidos se pueden distorsionar con algunos tonos.

"Realizar los ajustes de control de sonido (Sound Control)" (p. 92)

Ajustar el nivel de las gamas de frecuencia baja, de medios y alta ([EQUALIZER)

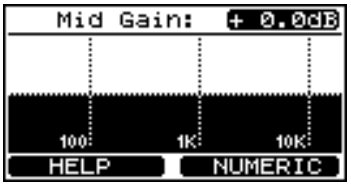
El RD-700SX dispone de un ecualizador de tres bandas.
Se pueden ajustar los niveles de las gamas de frecuencia baja, de medios y de frecuencia alta utilizando los mandos [LOW], [MID] y [HIGH] de la sección EQUALIZER, respectivamente.
También se puede ajustar la frecuencia de medios con [MID FREQ].



1

Pulse EQUALIZER [ON/OFF] para que el indicador parpadee.

Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación y se activará el ecualizador.

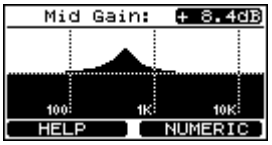


2

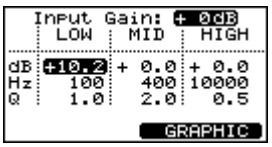
Gire los mandos para ajustar los niveles en cada gama.

Si gira un mando ([LOW], [MID LEVEL], [HIGH]) en sentido negativo, cortará el nivel de dicho intervalo de frecuencia, girándolo en sentido positivo lo aumentará.
Además, si se gira [MID FREQ] en sentido negativo, la frecuencia disminuye; girándolo en sentido positivo, aumenta.
Puede pulsar [F2] para leer numéricamente el valor del ajuste. Si pulsa [F2] cambiará entre numérico "NUMERIC" y gráfico "GRAPHIC", de acuerdo con el formato que se visualice en la pantalla.

GRÁFICO



NUMÉRICO



La forma con la cual se determinan los ajustes varia de acuerdo con el formato usado, como a continuación:

Si se utiliza el formato gráfico

- Ajuste ligeramente el mando para el intervalo en el cual desea cambiar el valor para desplazar el cursor.
- Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para ajustar la frecuencia.
- Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para ajustar Q.

Si se utiliza el formato numérico

- Pulse el CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] para desplazar el cursor.
- Pulse [INC]/[DEC] para cambiar el valor.

3

Para desactivar el ecualizador, pulse EQUALIZER [ON/OFF] de forma que se apague su indicador.

NOTA

La ecualización se aplica a todas las salidas de sonido desde los jacks OUTPUT.

MEMO

Puede ajustar el RD-700SX para que los ajustes del ecualizador no se cambien al cambiar las configuraciones. Consulte la sección **"Evitar que los ajustes Equalizer cambien (EQ Mode)"** (p. 84).

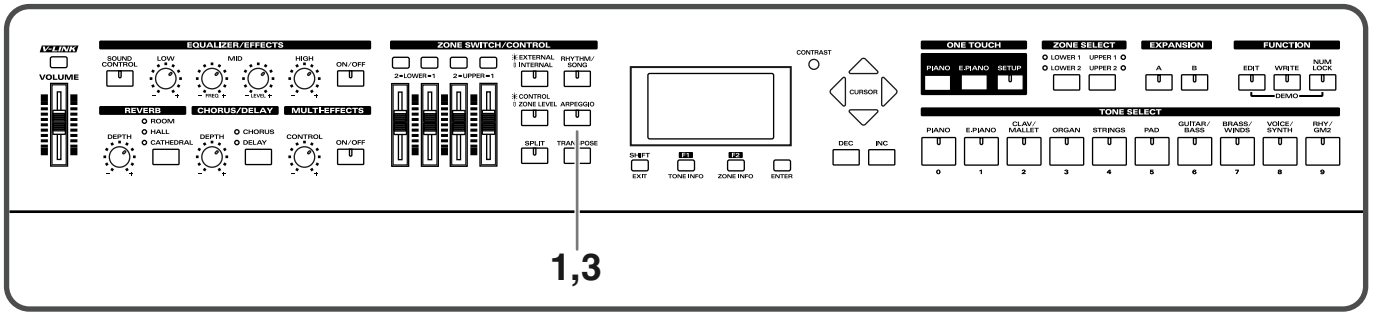
NOTA

Los sonidos pueden distorsionarse con algunos ajustes de los mandos. Si esto ocurre, ajuste Input Gain en la parte superior de la pantalla "NUMERIC'.

Utilizar las funciones adecuadas en las interpretaciones

Tocar arpegios ([ARPEGGIO])

La función Arpeggio del RD-700SX permite producir arpegios de forma automática; simplemente debe mantener algunas teclas pulsadas y se reproducirá el arpegio correspondiente de forma automática.



1

Pulse [ARPEGGIO], de forma que el indicador se ilumine.

2

Pulse una tecla por debajo de Middle C (C4).

El arpegio se inicia y las notas se reproducen en la secuencia con la cual se pulsaron las teclas.

Intervalos de teclas en que se pueden tocar arpegios

3

Si pulsa de nuevo [ARPEGGIO], el indicador se apaga, y el teclado vuelve al modo de interpretación normal

MEMO

Con los ajustes originales, los arpegios continúan reproduciéndose una vez soltadas las teclas, pero también puede hacer que se detengan una vez haya soltado dichas teclas (p. 100).

MEMO

Si Arpeggio Hold del arpegio está ajustado a ON en el modo Edit (p. 100), el indicador [ARPEGGIO] parpadea.

MEMO

Para más información, incluyendo intervalos de tecla e instrucciones acerca de cómo interpretar arpegios, consulte **"Realizar los ajustes de arpegio"** (p. 99).

MEMO

Si interpreta arpegios mientras se reproduce una percusión, el arpegio y la percusión se detienen al mismo momento.

Cambiar el estilo de arpegio

Puede seleccionar cómo reproducir un arpegio (el estilo) para que coincidan en diferentes géneros musicales.

1 **Pulse [ARPEGGIO], de forma que el indicador se ilumine.**

2 **Pulse el CURSOR [▶] para ir a la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio.**

3 **Pulse el CURSOR [▼] para situar el cursor sobre "ARP".**

4 **Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el estilo.**
El estilo de arpegio cambia.

5 **Intente tocar el teclado.**

6 **Si pulsa de nuevo [ARPEGGIO], el indicador se apaga, y el teclado vuelve al modo de interpretación normal**

Cambiar los tempos de arpegio

1 **En la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, pulse el CURSOR [▲] para desplazar el cursor en la pantalla "♩:".**

2 **Pulse [INC]/[DEC] para cambiar el tempo.**
Cuando toque el teclado, los arpegios se reproducirán en el tempo seleccionado.

Puede cambiar diferentes ajustes de arpegio más allá del tempo y del estilo de arpegio manteniendo [SHIFT] pulsado y presionando [ARPEGGIO].
Para más información, consulte **"Realizar los ajustes de arpegio"** (p. 99).

☞ **"Ajustar la forma como se interpretan los arpegios (Arpeggio Style)"** (p. 99)

☞ **"Lista de estilos de arpegio"** (p. 155).

MEMO
Cuando está situado en la pantalla Tone, puede pulsar el CURSOR [▶] para ir a la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio. Desde la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, puede volver a la pantalla Tone pulsando el CURSOR [◀].

MEMO
La forma de interpretación del arpegio y la visualización del tempo puede variar en algunos estilos de arpegio.

Tocar ritmos ([RHYTHM/SONG])

El RD-700SX dispone de patrones de percusión internos que complementan el Jazz, Rock, y otros géneros musicales distintos. Estos patrones de percusión se conocen como "ritmos".
Puede interpretar utilizando ritmos combinados con varias funciones, por ejemplo, interpretar arpegios mientras se reproducen ritmos.

Cuando la pantalla "SONG/ARP" está seleccionada para la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, si pulsa [RHYTHM/SONG] se inicia la reproducción de la canción. Antes de interpretar un ritmo, marque la pantalla con el siguiente procedimiento.

1. Pulse el CURSOR [▶] en la pantalla Tone para seleccionar la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio.

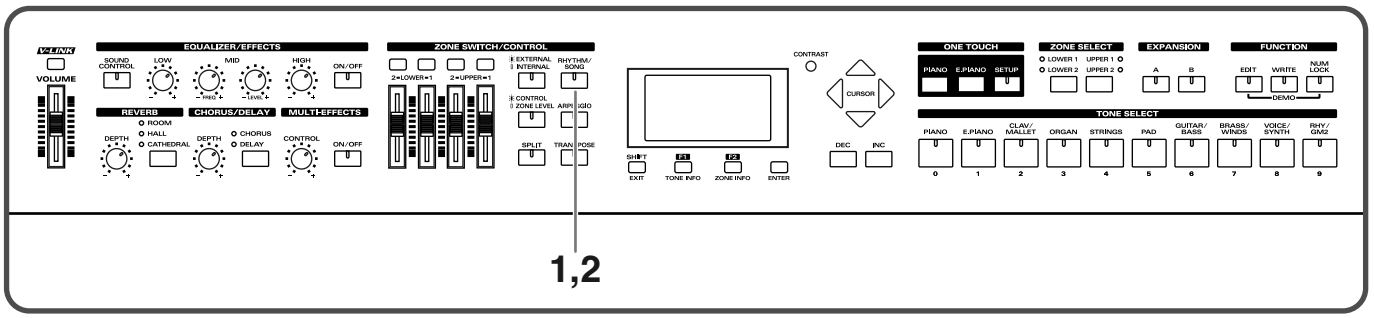
Pantalla Rhythm/Song/Arpeggio

Pantalla "Song/Arpeggio" (reproducir canciones)

Pantalla "Rhythm/Arpeggio" (reproducir ritmos)

2. Si se encuentra en la pantalla "SONG/ARP", pulse [F1] para acceder a la pantalla "RHY/ARP".

Podrá reproducir ritmos.



1

Pulse [RHYTHM/SONG] de forma que su indicador se ilumine.

Se inicia la reproducción del ritmo.

2

Pulse una vez más [RHYTHM/SONG]; el indicador se apaga y se detiene la reproducción del ritmo.

También puede iniciar y detener la reproducción del ritmo pulsando [F2].

MEMO

Cuando Arpeggio Hold del arpegio está ajustado a ON en el modo Edit (p. 100), si se reproduce un arpegio mientras se reproduce un ritmo, el arpegio y el ritmo se detendrán al mismo momento.

Cambiar el patrón de ritmo

Puede seleccionar cómo reproducir el ritmo (el patrón) para que coincidan en diferentes géneros musicales.

1 **Pulse el CURSOR [▶] para ir a la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio.**

Si se encuentra en la pantalla "SONG/ARP", pulse [F1] para acceder a la pantalla "RHY/ARP".

2 **Pulse [RHYTHM/SONG] de forma que su indicador se ilumine.**
Se inicia la reproducción del ritmo.

3 **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta "RHY".**

4 **Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el patrón.**
El patrón de ritmo cambia.

5 **Si pulsa una vez más [RHYTHM/SONG]; el indicador se apaga y se detiene la reproducción del ritmo.**

Cambiar los tempos del ritmo

1 **En la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, pulse el CURSOR [▲] para desplazar el cursor en la pantalla " ♩: ".**

2 **Pulse [INC]/[DEC] para cambiar el tempo.**
Los ritmos se reproducen en el tempo seleccionado.

Puede cambiar diferentes ajustes de arpegio más allá del tempo y del estilo de arpegio manteniendo [SHIFT] pulsado y presionando [RHYTHM/SONG].
Para más información, consulte la sección **"Realizar los ajustes de percusión y de arpegio (Rhythm/Arpeggio)"** (p. 97).

MEMO
Para más información acerca de los tipos de patrones de ritmo, consulte **"Lista de patrones de percusión"** (p. 156).

MEMO
Cuando se visualiza la pantalla Tone, al pulsar el CURSOR [▶] aparece la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio. Al pulsar el CURSOR [◀] mientras se visualiza la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, aparecerá la pantalla Tone.

MEMO
La forma de interpretación del ritmo y la visualización del tempo puede variar en algunos patrones de percusión.

Reproducir canciones ([RHYTHM/SONG])

El RD-700SX puede reproducir archivos musicales SMF.

Cuando la pantalla "RHY/ARP" está seleccionada para la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, si pulsa [RHYTHM/SONG] se inicia la reproducción de la canción. Antes de interpretar un ritmo, marque la pantalla con el siguiente procedimiento.

1. **Pulse el CURSOR [▶] en la pantalla Tone para seleccionar la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio.**

Pantalla Rhythm/Song/Arpeggio

Pantalla "Song/Arpeggio" (reproducir canciones)

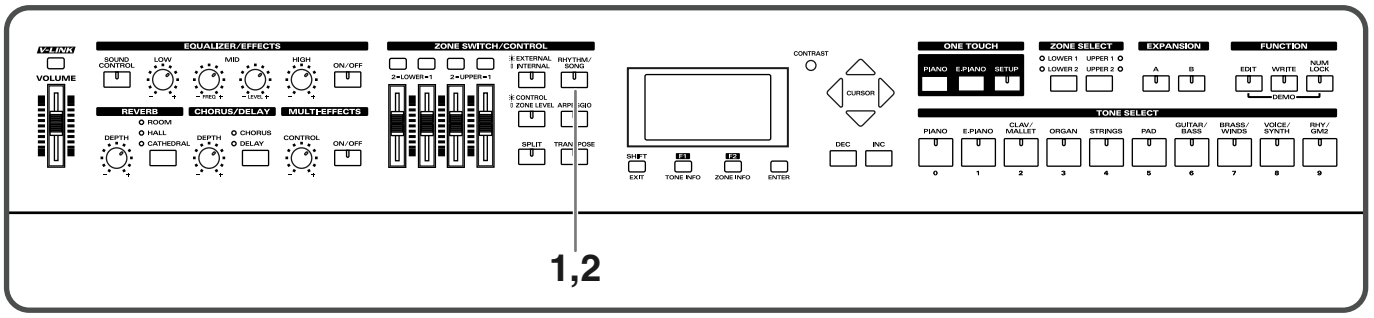
Pantalla "Rhythm/Arpeggio" (reproducir ritmos)

2. **Si se encuentra en la pantalla "RHY/ARP", pulse [F1] para acceder a la pantalla "SONG/ARP".**

   Podrá reproducir canciones.

MEMO

Puede utilizar el conector USB para intercambiar información de canciones entre el RD-700SX y el ordenador. Consulte la sección **"Intercambiar archivos con ordenadores (Storage Mode)"** (p. 109).



1

Pulse [RHYTHM/SONG] de forma que su indicador se ilumine.

Se empieza a reproducir la información de la canción.

2

Pulse una vez más [RHYTHM/SONG]; el indicador se apaga y se detiene la reproducción de la canción.

También puede iniciar y detener la reproducción del ritmo pulsando [F2].

Seleccionar la canción

1

Pulse el CURSOR [▶] para ir a la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio.

Si se encuentra en la pantalla "RHY/ARP", pulse [F1] para acceder a la pantalla "SONG/ARP".

2

Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta "SONG".

3

Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar la canción.

4

Pulse [RHYTHM/SONG] de forma que su indicador se ilumine.

Se inicia la reproducción de la canción seleccionada.

El número de canción "000" está programado con una canción predefinida. Disfrute tocando el teclado junto con esta canción cuando ésta se reproduce.

Nº.	**Nombre de la canción**	**Compositor/Copyright**
000.	Enjoy Yourself	Scott Tibbs ©2004 Roland Corporation

Cambiar los tempos de canciones

1

En la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, pulse el CURSOR [▲] para desplazar el cursor en la pantalla " ♩: ".

2

Pulse [INC]/[DEC] para cambiar el tempo.

Las canciones se reproducen en el tempo seleccionado.

MEMO

Cuando se visualiza la pantalla Tone, al pulsar el CURSOR [▶] aparece la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio. Al pulsar el CURSOR [◀] mientras se visualiza la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio, aparecerá la pantalla Tone.

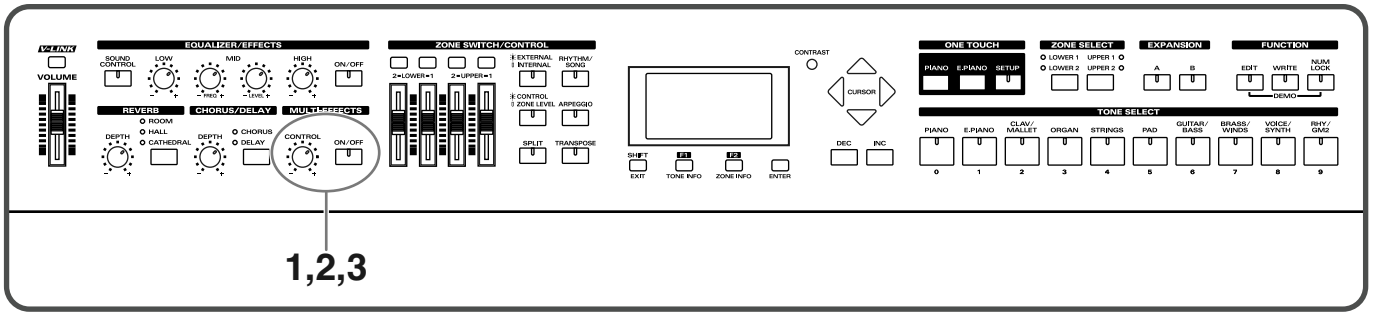
MEMO

Puede cambiar el jack de salida de los datos de la canción al ajustar el puerto MIDI OUT (p. 62).

Aplicar efectos al sonido (Multi-Effects)

Además de chorus (p. 44) y reverb (p. 44), el RD-700SX también permite aplicar "multiefectos" a los sonidos. Multi-effects ofrece una colección de 125 efectos diferentes, por ejemplo efectos de distorsión y efectos giratorios, que puede seleccionar.
Puede utilizar simultáneamente dos multiefectos; se conocen como MFX1 y MFX2.
Los ajustes originales disponen de un efecto adecuado asignado a cada uno de los tonos.

"Lista de efectos/ parámetros" (p. 116).



1 **Pulse MULTI EFFECTS [ON/OFF], de forma que el indicador se ilumine.**

2 **Ajuste la cantidad de multiefectos aplicados con el mando MULTI EFFECTS [CONTROL].**

3 **Para cancelar los multiefectos, pulse MULTI EFFECTS [ON/OFF], de forma que se apague el indicador.**

MEMO

Los valores admisibles ajustados con el mando MULTI EFFECTS [CONTROL] varían con el efecto seleccionado. Para más información, consulte **"Control MFX"** (p. 91).

NOTA

Los efectos no se aplican en los tonos cuyos ajustes Tone Info MFX están determinados a "00 THROUGH" (p. 75).

Especificar la zona en la cual se utilizan multiefectos

Con el RD-700SX, puede utilizar simultáneamente dos multiefectos. Por lo tanto, el RD-700SX dispone de parámetros de ajuste conocidos como "MFX Source" para seleccionar los ajustes de multiefectos que se deben utilizar y "MFX Dest" para seleccionar la zona en la cual se deben aplicar los multiefectos. Así pues, si se interpretan varias zonas, tenga en cuenta que puede que algunos efectos no se apliquen en algunas zonas de acuerdo con los ajustes MFX Source y MFX Dest. Para más información, consulte MFX Source (p. 90), y MFX Dest (p. 91).

Puede cambiar varios ajustes de multiefectos más allá de el tipo de efecto múltiple manteniendo [SHIFT] pulsado y presionando MULTIEFFECTS [ON/OFF]. Para más información, consulte la sección **"Definir los ajustes Multi-Effects"** (p. 90).

Simular la creación de tonos de órgano (Modo Tone Wheel)

Al seleccionar cualquier tono "TW-Organ 1–10" para cualquier zona INTERNAL (UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2), puede interpretar en "modo Tone Wheel", en la cual se simula la creación de sonidos de órgano.

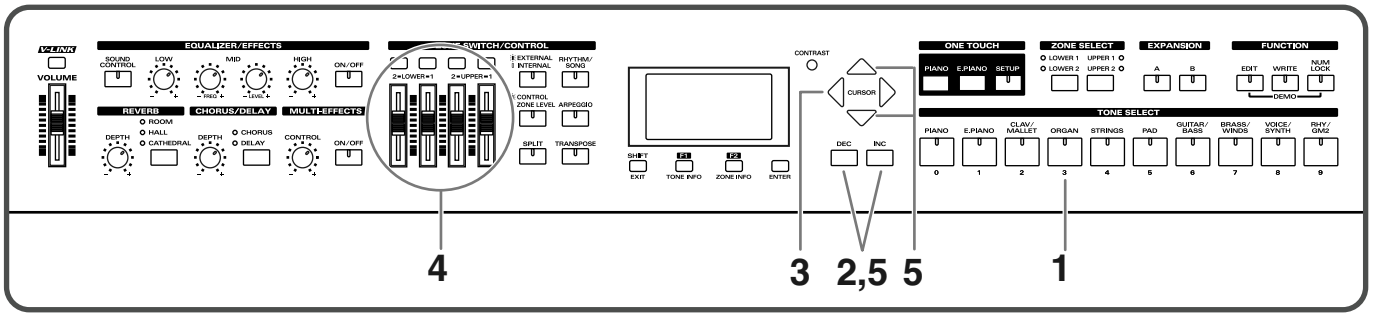
Un órgano dispone de nueve "tiradores armónicos" que se pueden ampliar y reducir, y se pueden crear tonos diferentes utilizando los tiradores en combinaciones de posición diferentes. Se asignan "pies" (Feet) diferentes a cada tirador, estos "pies" determinan las afinaciones de los sonidos.

Se puede simular la creación de tonos utilizando los tiradores armónicos asignando pies a los deslizadores ZONE LEVEL.

Como que sólo existen cuatro deslizadores ZONE LEVEL, puede cambiar el ajuste Feet activando y desactivando los botones ZONE SWITCH, y así poder asignar ocho ajustes Feet a los deslizadores.

¿Qué son los "pies?"

Los pies básicamente hacen referencia a la longitud de los tubos usados en los órganos clásicos. La longitud de tubo usada para producir la afinación de referencia (la fundamental) en los teclados es de ocho pies. Si se reduce la longitud de los tubos a la mitad, la afinación aumenta una octava; contrariamente, si se dobla la longitud del tubo, la afinación se reduce en una octava. Por lo tanto, un tubo que produce una afinación de una octava por debajo de la de referencia de 8′ (ocho pies) seria de 16′; para una afinación de una octava por encima de la de referencia, el tubo sería de 4′, y para aumentarla una octava más, se reduciría a 2′.



1 **Visualice la pantalla Tone (p. 30), a continuación pulse [ORGAN].**

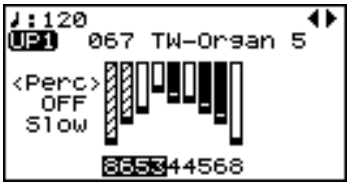
Si no visualiza la pantalla Tone, pulse ONE TOUCH [PIANO], a continuación pulse [ORGAN].

2 **Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar uno de los tonos "TW-Organ 1-10" Tone.**

3 **Pulse el botón CURSOR [◀].**

Aparecerá la siguiente pantalla Tone Wheel.

La pantalla Tone Wheel sólo aparece cuando se selecciona un tono Tone Wheel para una de las zonas en la pantalla Tone.



4

Cuando se desplazan los deslizadores ZONE LEVEL, los tiradores armónicos se desplazan por la pantalla y el tono cambia.

Si se activan y se desactivan los botones ZONE SWITCH, se pueden ajustar los sonidos para otros pies (Feet).
Si se desplaza el cursor a la parte inferior de la pantalla, se pueden ajustar los sonidos para Feet con [DEC] y [INC].

5

Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta <Perc> y pulse [DEC]/[INC] para cambiar el valor.

Perc (Percusión) añade un sonido de tipo de ataque al inicio de la nota para dar más nitidez al sonido. El sonido de ataque cambia de acuerdo con el valor.

Ajustes	Descripción
OFF	No se añade percusión.
2nd	La percusión suena con una afinación de una octava por encima de la tecla pulsada.
3rd	La percusión suena con una afinación de una octava y una quinta por encima de la tecla pulsada.
Slow	Se alarga el tiempo de atenuación de percusión. Esto suaviza la sensación de ataque.
Fast	El sonido de percusión caerá más rápido. Ofrece más que una sensación de ataque para un sonido agudo.

NOTA

La percusión sólo se aplica en el tono UPPER.

NOTA

Si la percusión está activada, la afinación 1′ no se puede producir (p. 54).

MEMO

Los ajustes cambiados aquí se almacenan en cada tono. Incluso si sale del modo Tone Wheel, puede pulsar [ORGAN] para seleccionar el tono con los ajustes cambiados.

Cambiar la ondulación del tono de órgano (Efecto Rotary)

Mientras se visualiza la pantalla Tone Wheel, puede cambiar el intervalo de ondulación del efecto Rotary con la palanca Pitch Bend.
El efecto Rotary es un efecto que recrea el sonido de los altavoces rotatorios utilizados para aumentar el sonido de un órgano.
El efecto Rotary se ajusta a un movimiento rotatorio más rápido o más lento moviendo la palanca Pitch Bend hacia la izquierda o la derecha, la dirección no está fijada.

MEMO

Este ajuste de la palanca Pitch Bend Lever sólo funciona en la pantalla Tone Wheel.

Cambiar los ajustes Feet del deslizador ZONE LEVEL (tiradores armónicos)

Puede cambiar el ajuste Feet asignado a cada uno de los deslizadores ZONE LEVEL utilizados en el modo Tone Wheel.

1

Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparece la pantalla Edit Menu.

2

Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar “2.Control”.

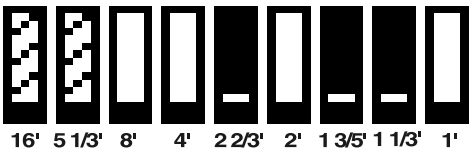
3

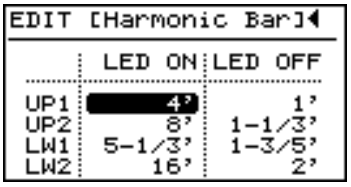
Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.

4

Pulse el CURSOR [◀]/ [▶] para seleccionar “Harmonic Bar”.

Asignaciones de pedal en la pantalla Tone Wheel





5

Pulse el CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] para desplazar el cursor al parámetro para cambiar el ajuste Feet (pies).

Si visualiza “LED ON” y “LED OFF” en la pantalla, indica si ZONE SWITCH está activado o desactivado.

Parámetro	Valor
UP1	16’, 5-1/3’, 8’, 4’, 2-2/3, 2’, 1-3/5’, 1-1/3’, 1’
UP2	
LW1	
LW2	

6

Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar los pies.

7

Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.

Volverá a la pantalla Tone.

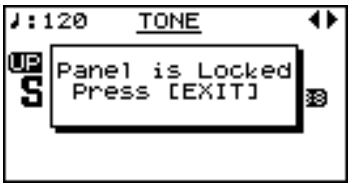
Desactivar el botón (Panel Lock)

Si Panel Lock está activado, ningún botón (excepto el deslizador VOLUME, el mando CONTRAST, la palanca Pitch Bend/Modulation, el Pedal, ONE TOUCH [PIANO], ONE TOUCH [E.PIANO] y el botón [EXIT]) funcionará. Esto evita que cambie los ajustes en el escenario o en otras situaciones sin darse cuenta.

1

Mientras mantenga pulsado [EDIT], pulse [EDIT (SETUP)].

Aparecerá la siguiente pantalla.



2

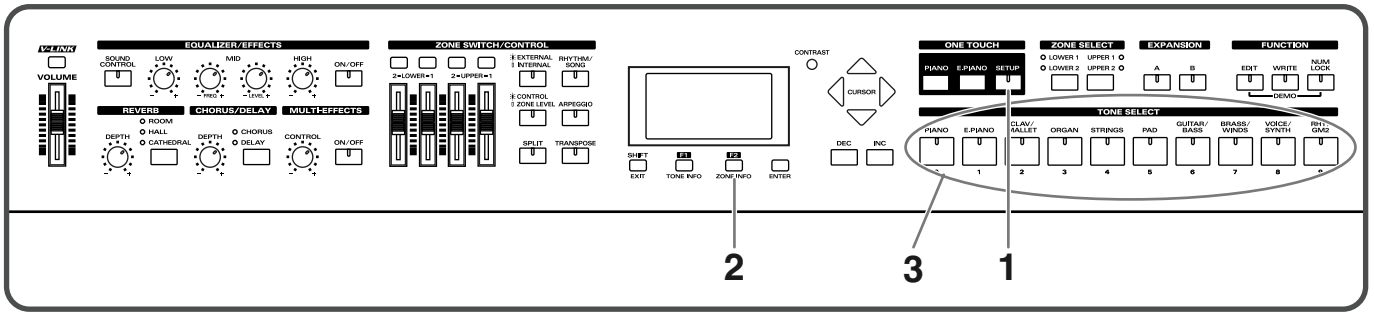
Pulse ONE TOUCH [PIANO] o [EXIT] para cancelar Panel Lock.

Seleccionar los ajustes guardados ([SETUP])

Los ajustes de tono de la INTERNAL ZONE (p. 29) y de la EXTERNAL ZONE (p. 29) del RD-700SX, y otros ajustes parecidos, se conocen como "configuración" (Setup).
Una vez guardados los ajustes preferidos y los ajustes para las canciones que se interpretarán como una configuración, puede cambiar grupos enteros de ajustes mientras interprete con sólo cambiar la configuración.
Puede guardar hasta 100 configuraciones diferentes.
El RD-700SX se entrega con las configuraciones recomendadas ya preparadas.
También puede registrar las configuraciones que desee y utilizar frecuentemente los botones TONE SELECT. Estas configuraciones registradas de conocen como "configuraciones favoritas" (Favorite Setups).
Esta función permite seleccionar las configuraciones más rápido.
Ahora intente recuperar una configuración.

NOTA

Cuando se recupera un archivo setup, se borran los ajustes. Asegúrese de guardar las configuraciones que desee mantener antes de recuperar otra (p. 59).



1

Pulse [SETUP], de forma que el indicador se ilumine.

En este punto, desactive [NUM LOCK].
Se visualizará la pantalla Setup, que se muestra a continuación.

2

Pulse [F2 (BANK CHANGE)] para seleccionar un banco.

Cuando pulse [F1], aparecerá una lista de las configuraciones registradas en los botones para el banco seleccionado.
Mantenga [F1] pulsado y presione el CURSOR [▲]/[▼] para cambiar de pantalla.

3

Pulse uno de los botones TONE SELECT para seleccionar una configuración.

4

Intente tocar el teclado.

Los ajustes se cambiarán por los ajustes de la configuración recuperada.

MEMO

Existen cuatro bancos, A, B, C y D. Cada vez que pulse [F2], el banco cambiará según la secuencia siguiente: A → B → C → D → A →...

Cuando se visualiza la pantalla Tone, al pulsar el CURSOR [◀] el indicador [SETUP] se ilumina y aparece la pantalla Setup.

desde la pantalla Setup, puede volver a la pantalla Tone pulsando el CURSOR [▶]. Sin embargo, la pantalla Tone Wheel se visualiza si "TW-Organ 1–10" está seleccionado para cada parte en la pantalla Tone.
Consulte la sección **"Simular la creación de tonos de órgano (Modo Tone Wheel)"** (p. 54).

MEMO

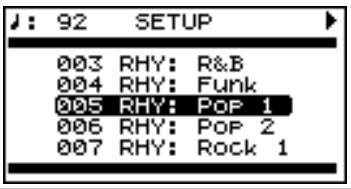
Las configuraciones marcadas con "RHY:" por delante del nombre permiten disfrutar de la interpretación como si estuviera tocando en una sesión mientras interpreta un ritmo. Asegúrese de verificarlo.

Seleccionar configuraciones diferentes de las favoritas

1. **Pulse [SETUP], de forma que el indicador se ilumine.**
2. **Pulse [INC]/[DEC] o los botones TONE SELECT para seleccionar la configuración que debe recuperarse.**

   Después de pulsar [INC]/[DEC], aparecerá la siguiente pantalla; la pantalla Setup aparecerá unos segundos después.

   La pantalla no cambia cuando se usan los botones TONE SELECT para introducir los números de configuración. A continuación pulse [ENTER] para ajustar el número.



Registrar las configuraciones deseadas (Configuraciones favoritas)

También puede registrar las configuraciones que desee y utilizar frecuentemente los botones TONE SELECT. Esta función permite seleccionar las configuraciones más rápido.
Puede registrar hasta 40 configuraciones, diez tonos en cada uno de los bancos, en las configuraciones favoritas.

MEMO

Los ajustes registrados en el RD-700SX o se borran ni cuando se desactiva el equipo.

1

Pulse [SETUP] para recuperar la configuración que desee recuperar.
Asegúrese de que [NUM LOCK] esté desactivado.

2

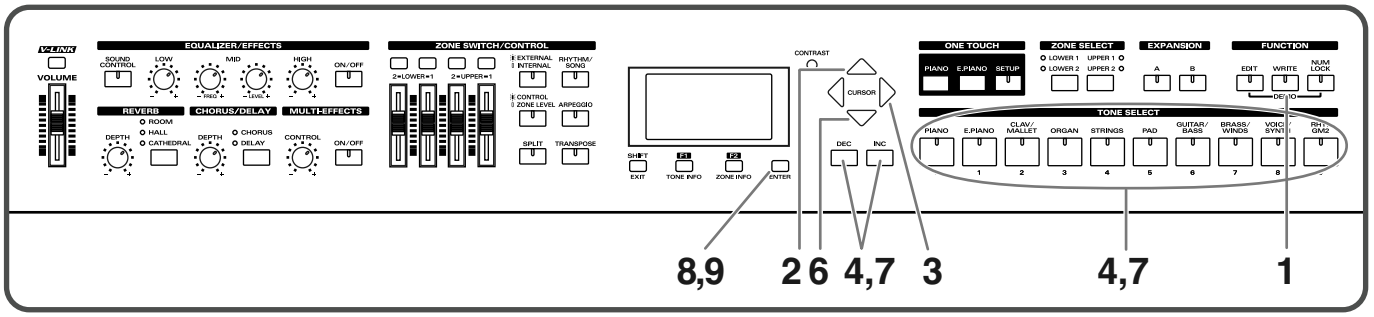
Pulse [F2] para seleccionar el banco en el que desee registrar la configuración.

3

Mantenga [F1] pulsado y presione el botón TONE SELECT para el destino de registro.
La configuración se registra en el botón pulsado.

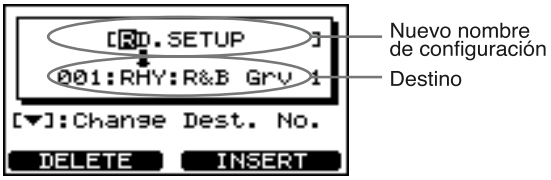
Guardar los ajustes en las configuraciones ([WRITE])

Si desea usar un contenido cambiado como configuración nueva, utilice el siguiente procedimiento para guardar los ajustes en configuraciones.
También se pueden cambiar los nombres de las configuraciones.
Puede guardar hasta 100 configuraciones en el RD-700SX.



1

Pulse [WRITE], de forma que el indicador se ilumine.
Aparecerá la pantalla Setup.



2

Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para desplazar el cursor hasta las posiciones en las cuales deben introducirse los caracteres.

3

Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar los caracteres.
Los siguientes caracteres están disponibles.
espacio ! “ # $ % & ' ( ) * + , - . / 0–9, : ; < = > ? @ A–Z, [\ ] ^ _ ` a–z, { | } ~
Si pulsa [F2], se introduce un espacio en blanco que ocupa un carácter; si pulsa [F1] elimina un carácter.

4

Para introducir el nombre, repita los pasos 2–3.

5

Pulse el CURSOR [▼] para mover el cursor hasta el nombre de la configuración de destino.

6

Seleccione la configuración de destino de guardado, pulsando [INC] o [DEC].
Si utiliza los botones TONE SELECT para introducir números de configuración, a continuación pulse [ENTER] para ajustar dicho número.

MEMO

Puede usar los botones TONE SELECT para especificar e insertar directamente los caracteres.

MEMO

Si pulsa el CURSOR [▼], incluso al insertar el nombre, el cursor se mueve al número de configuración de destino de guardado.

7

Una vez haya finalizado de determinar el destino de guardado y el nombre para la nueva configuración, pulse [ENTER] o [F1].

El indicador [ENTER] parpadea y aparece un mensaje de confirmación.

Si no desea guardar la configuración, pulse [EXIT] o [WRITE].
Se cancela la operación y regresará a la pantalla Tone.

8

Con [ENTER] pulsado, empieza a guardarse la configuración.

Una vez haya terminado de guardar la configuración, el indicador [WRITE] se apagará y volverá a la pantalla Tone.

NOTA

Nunca desconecte el equipo mientras aparece "Writing..." en la pantalla. Si lo hiciera, podría dañarse la memoria interna y seria imposible utilizar dicho instrumento.

Ajustes que no se guardan en configuraciones

Los siguientes ajustes non se pueden guardar en las configuraciones.

- Número de la canción
- Ajustes ONE TOUCH [PIANO] y [E.PIANO] (p. 77)
- Ajustes de sistema (p. 83)
- Ajustes Sound Control (p. 92)
- Ajustes V-LINK (p. 101)
- Ajuste Rec (p. 105)

Si pulsa [F1 (WRITE)] en la pantalla Edit guardará los ajustes System, Sound Control y V-Link.

Configuración <000> (PIANO SETUP)

Si pulsa ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO], y a continuación pulsa el CURSOR [◀] para mostrar la pantalla Setup, aparece SETUP<000>.

SETUP<000> es la configuración que contiene los ajustes guardados para ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO]; no es posible sobrescribir el contenido pulsando [WRITE] como en otras configuraciones.
Al guardar contenido cambiado desde los ajustes ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO], escriba los ajustes en SETUP<001> o posterior.

Utilizar el RD-700SX como un teclado maestro

Conectando un dispositivo MIDI externo al conector MIDI OUT en el panel posterior del RD-700SX, podrá controlar el dispositivo MIDI externo con el RD-700SX. Habitualmente, el RD-700SX transmite mensajes Note desde un conector MIDI OUT, pero si [EXTERNAL/INTERNAL] está activado, puede controlar no sólo mensajes Note, sino también otros dispositivos MIDI externos.
Puede controlar generadores de sonido internos y externos de forma independiente. Si pulsa [EXTERNAL/INTERNAL] para que el indicador se ilumine, el RD-700SX podrá controlar los módulos de sonido MIDI externos. Utilice [EXTERNAL/INTERNAL] para cambiar entre controlar la zona INTERNAL y la zona EXTERNAL. También puede determinar ajustes detallados para mensajes MIDI transmitidos a módulos de sonido externos.

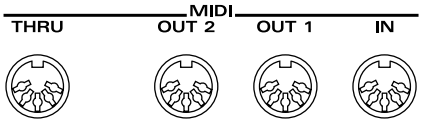
¿Qué es MIDI?

MIDI (Interface Digital de Instrumentos Musicales) es una especificación estándar que permite que la información musical se intercambie entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores. Utilizando un cable MIDI para conectar dispositivos que dispongan de conectores MIDI, puede crear un conjunto en el cual un solo teclado MIDI pueda reproducir varios instrumentos, o cambiar automáticamente los ajustes mientras la canción progresa.

Acerca de conectores MIDI

"Conectar el RD-700SX a un equipo externo" (p. 22)

El RD-700SX está equipado con los tres tipos siguientes de conectores MIDI. Las funciones difieren en lo siguiente.



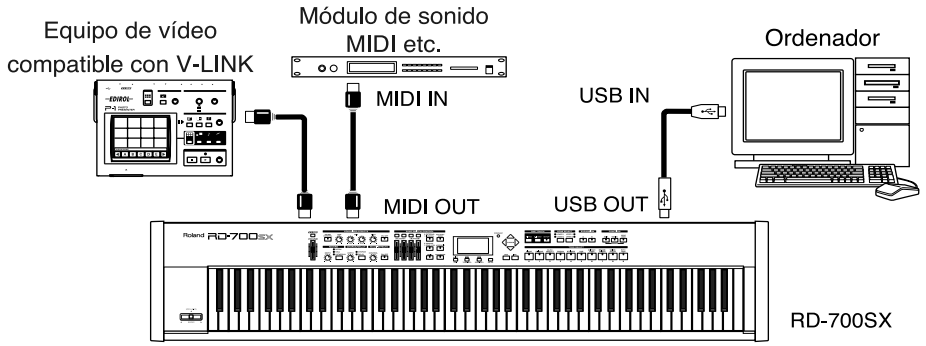
Conector MIDI IN
Los mensajes de interpretación de un dispositivo MIDI externo se reciben aquí. Estos mensajes entrantes dan instrucciones al RD-700SX de reproducir sonidos o cambiar tonos.

Conector MIDI OUT
Los mensajes MIDI se transmiten desde este conector a dispositivos MIDI externos. El conector MIDI OUT del RD-700SX se utiliza para enviar la información de interpretación de la sección del controlador de teclado además de la información utilizada para guardar varios ajustes y patrones (Bulk Dump→p. 103).

Conector MIDI THRU
Los mensajes MIDI que se reciben en los conectores MIDI IN se retransmiten sin cambiar desde este conector a un dispositivo MIDI externo. Utilícelo en situaciones como cuando utiliza varios dispositivos MIDI simultáneamente.

NOTA
Los mensajes que se reciben a través de un conector USB no se transmiten desde el conector MIDI THRU.

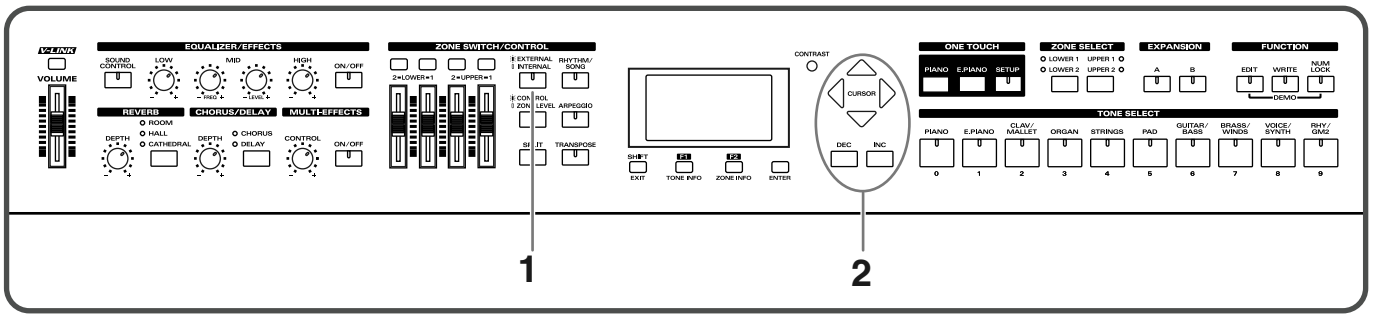
Conectar a generadores de sonido MIDI externos



NOTA
Utilice un cable USB que no sea más largo de 3 metros.

Seleccionar el conector MIDI para utilizarlo como salida (Puerto MIDI OUT)

El RD-700SX dispone de dos conectores MIDI y de un conector USB.
Puede seleccionar el conector MIDI OUT o el conector USB que utilizará para enviar señales para cada zona en concreto.

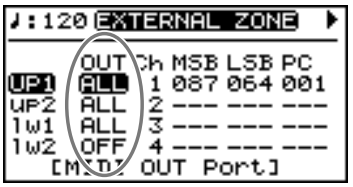


1

Pulse [EXTERNAL/INTERNAL], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla EXTERNAL.

Si no aparece "Ch" en la pantalla, pulse el CURSOR [◀] varias veces hasta visualizar la pantalla siguiente.



2

Pulse el CURSOR [◀]/[▲]/[▶]/[▼] para desplazar el cursor, a continuación pulse [INC]/[DEC] para ajustar el conector desde el cual se enviarán los mensajes de cada zona.

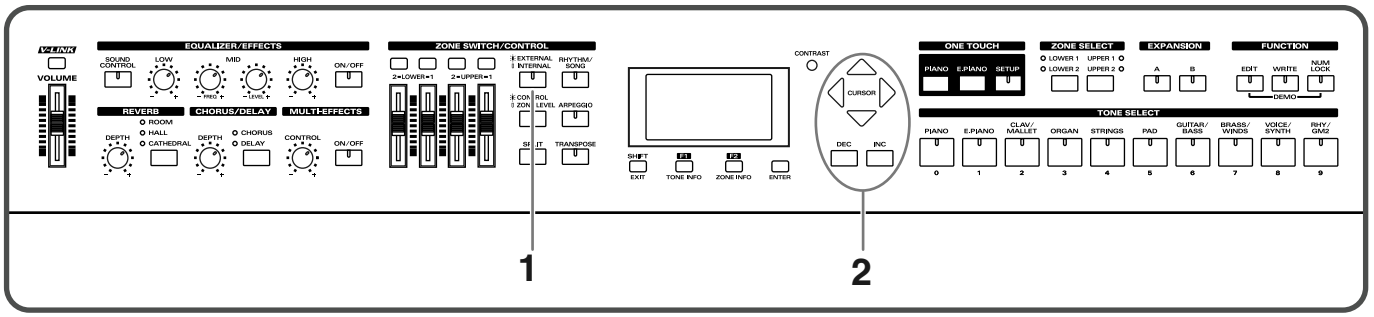
Parte	Parámetro	Ajustes	Descripción
UP1 (UPPER1)	OUT (Puerto MIDI OUT)	ALL, 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), USB	La información de interpretación del RD-700SX se transmite desde el conector seleccionado.
UP2 (UPPER2)			
LW1 (LOWER1)			
LW2 (LOWER2)			

NOTA

Si el modo Rec está ajustado a ON en el ajuste Utility Rec del modo Edit, la pantalla EXTERNAL como la que se muestra a la izquierda no se mostrará. Ajuste el modo Rec a OFF al ajustar el canal de transmisión MIDI (p. 105).

Ajustes del canal de envío MIDI

Cuando haya terminado de conectar el dispositivo MIDI externo, haga coincidir el canal de transmisión del teclado y el canal de recepción de cada parte del generador de sonido MIDI externo. Los sonidos se producen cuando los canales MIDI del dispositivo de envío (al RD-700SX) y del dispositivo de recepción (el generador de sonido MIDI externo) están ajustados al mismo canal MIDI.

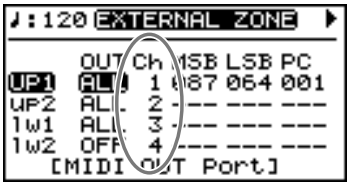


1

Pulse [EXTERNAL/INTERNAL], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla EXTERNAL.

Si no aparece "Ch" en la pantalla, pulse el CURSOR [◀] varias veces hasta visualizar la pantalla siguiente.



2

Pulse el CURSOR [◀]/[▲]/[▶]/[▼] para desplazar el cursor, a continuación pulse [INC]/[DEC] para ajustar el canal de transmisión (Ch) de cada parte.

Parte	Parámetro	Ajustes	Descripción
UP1 (UPPER1)	Ch (MIDI OUT Channel)	1–16	La información de interpretación del RD-700SX se envía a través del canal seleccionado.
UP2 (UPPER2)			
LW1 (LOWER1)			
LW2 (LOWER2)			

MEMO

Para instrucciones acerca de cómo ajustar cada canal de recepción de las partes del generador de sonido MIDI externo, consulte el manual de usuario de cada dispositivo.

NOTA

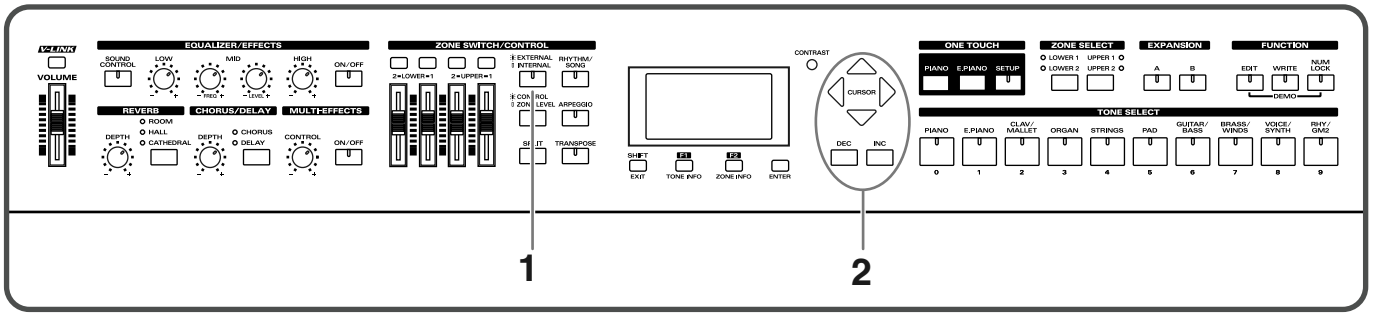
Si el modo Rec está ajustado a ON en el ajuste Utility Rec del modo Edit, la pantalla EXTERNAL como la que se muestra a la izquierda no se mostrará. Ajuste el modo Rec a OFF al ajustar el canal de transmisión MIDI (p. 105).

MEMO

Los nombres de parte que reciben las partes en las cuales ZONE SWITCH está ajustado a OFF aparecen en minúsculas en la pantalla, como "up1", "up2", "lw1", y "rw2". Los mensajes MIDI para las partes en las cuales ZONE SWITCH está ajustado a OFF no se transmiten.

Seleccionar sonidos en un dispositivo MIDI externo

Para cambiar los tonos de un dispositivo MIDI externo, el número de programa y el MSB/LSB del mensaje Bank Select deben insertarse en el RD-700SX como valores numéricos.

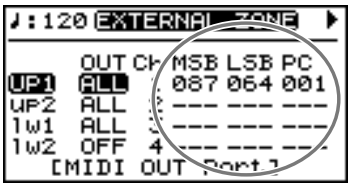


1

Pulse [EXTERNAL/INTERNAL], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla EXTERNAL.

Si no aparece "MSB" en la pantalla, pulse el CURSOR [◀] varias veces hasta visualizar la pantalla siguiente.



Parámetro	Tx	Ajustes
OUT (MIDI OUT Port)	---	ALL, 1, 2, USB
Ch (MIDI Channel)	---	1–16
MSB (Bank Select MSB)	CC 00	0–127, --- (OFF)
LSB (Bank Select LSB)	CC 32	0–127, --- (OFF)
PC (Program Change)	Program Change	0–127, --- (OFF)

2

Pulse el CURSOR [◀]/[▲]/[▶]/[▼] para desplazar el cursor, a continuación pulse [INC]/[DEC] para ajustar MSB, LSB y PC para cada parte.

Pulsando simultáneamente [INC] y [DEC] los valores de los ajustes pasan a "--- (OFF)."
Si el ajuste es "--- (OFF)," los mensajes de selección de banco no se transmitirán.

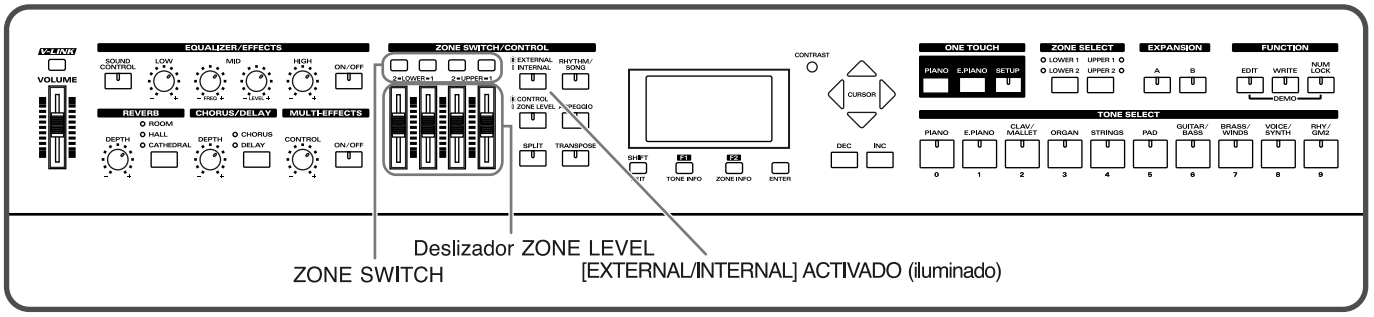
NOTA

Si el modo Rec está ajustado a ON en el ajuste Utility Rec del modo Edit, la pantalla EXTERNAL como la que se muestra a la izquierda no se mostrará. Ajuste el modo Rec a OFF al ajustar el canal de trasmisión MIDI (p. 105).

NOTA

Si el generador de sonido MIDI externo transmite un número de programa o un número de banco para el que no se haya asignado ningún Tono, se puede seleccionar otro Tono, o en algunos casos, puede que no se reproduzca ningún sonido. Si no desea que se transmite el número de programa o la selección de banco, utilice el procedimiento que se describe a la izquierda par ajustar PC/MSB/LSB a "--- (OFF)".

Ajustar el volumen de cada zona (Zona EXTERNAL)



Si el indicador [EXTERNAL/INTERNAL] está activado, puede utilizar los deslizadores ZONE SWITCH y ZONE LEVEL para controlar la zona EXTERNAL del mismo modo que con la zona INTERNAL (p. 29).

ZONE SWITCH

Este ajusta determina si los mensajes MIDI, incluyendo la información para Note On en la zona EXTERNAL, se transmitirán o no desde MIDI OUT cuando el indicador [EXTERNAL/INTERNAL] está iluminado.
Si el indicador ZONE SWITCH de una parte está iluminado (activado), los mensajes MIDI se transmiten desde MIDI OUT al tocar las teclas de cada parte.
Si el indicador ZONE SWITCH de una parte no está iluminado (desactivado), los mensajes MIDI se transmiten desde MIDI OUT al tocar las teclas de cada parte.
ZONE SWITCH se activará o desactivará cada vez que lo pulse.

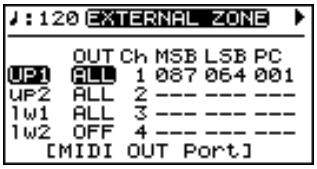
☞ **"Ajustar el nivel de volumen para zonas individuales (deslizador ZONE SWITCH/ ZONE LEVEL)"** (p. 42)

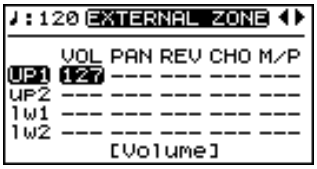
Deslizador ZONE LEVEL

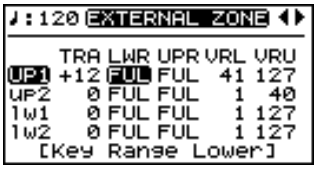
Si el indicador [EXTERNAL/INTERNAL] está activado, los deslizadores ZONE LEVEL ajustan el nivel de volumen de cada una de las zonas EXTERNAL.

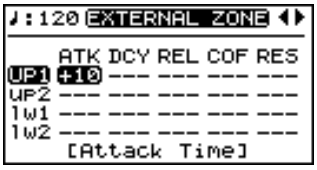
Ajustes detallados para partes transmitidas (EXTERNAL)

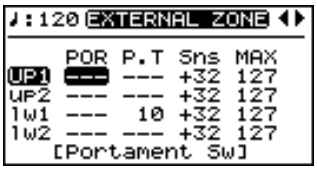
Después de pulsar [EXTERNAL/INTERNAL], puede ajustar los siguientes parámetros que afectan a la zona EXTERNAL.

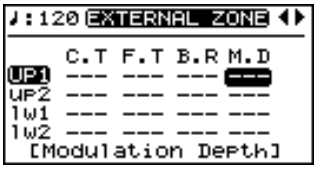


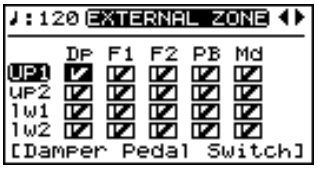


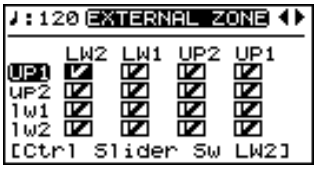


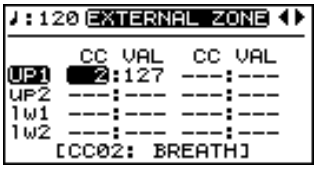












Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EXTERNAL/INTERNAL], de forma que el indicador se ilumine.**
   El RD-700SX está determinado para controlar los dispositivos MIDI externos.

   Si el modo Rec está ajustado a ON en el ajuste Utility Rec del modo Edit, la pantalla EXTERNAL como la que se muestra a la izquierda no se mostrará. Ajuste el modo Rec a OFF al ajustar el canal de transmisión MIDI (p. 105).

2. **Pulse el CURSOR [◀]/[▲]/[▶]/[▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.**
   Puede conseguir que el cursor se mueva más rápido manteniendo pulsado el CURSOR que apunta a la dirección que desea desplazarlo y presionando el CURSOR que apunta a la dirección contraria.

3. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**
   Pulsando simultáneamente [INC] y [DEC] los valores se ajustan a "--- (OFF)."

Ajustar el volumen y la panoramización (Volume/Pan)

Ajusta el volumen y la panoramización (localiza imagen de sonido) para cada uno de los tonos.
El ajuste Volume principalmente se utiliza cuando se interpretan varios tonos para obtener el balance de volumen deseado entre cada parte.
El ajuste Pan posiciona la imagen de sonido de cada parte cuando la salida es en estéreo. Con un incremento en el valor de L, se escuchará más sonido procedente del lado izquierdo. De forma similar, se producirá más sonido desde la derecha si se incrementa el valor R. Si está ajustado a 0, el sonido que se oye procede del centro.

Parámetro	TX CC#	Valor
VOL (Volume)	CC07	--- (OFF), 0–127
PAN (Pan)	CC10	L64–0–63R, --- (OFF)

Ajustar la cantidad de Reverb y Chorus (Reverb/Chorus)

Ajusta la profundidad de los efectos reverb y chorus.

Parámetro	TX CC#	Valor
REV (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0-127
CHO (Chorus)	CC93	

Interpretar sonido monofónicamente (Mono/Poly)

Especifica si el patch se reproducirá de forma polifónica (POLY) o de forma monofónica (MONO).
El ajuste MONO es efectivo cuando toque un tono de instrumento solista como un saxo o flauta.

Parámetro	Valor
M/P (Mono/Poly)	--- (OFF), M (MONO, CC126), P (POLY, CC127)

Ajustar la transposición para cada zona individual (Transpose)

Puede interpretar con cada zona transpuesta a una afinación diferente.
Cuando existen varias zonas ajustadas a on, puede crear un sonido más rico ajustando los dos tonos a octavas diferentes.
Además, si el modo Keyboard se ajusta a Split y reproduce un tono de bajo en la parte inferior, puede utilizar la función Transpose para reproducir el bajo con una afinación más baja.

Parámetro	Valor
TRA (Transpose)	-48 – 0 –+48

Ajustar el intervalo de teclas (intervalo de teclas Lower/Upper)

Ajuste el intervalo del teclado en el cual sonará cada zona.
Se puede utilizar para que las notas en áreas diferentes del teclado tengan tonos diferentes.
Especifique el límite inferior (LWR) y el límite superior (UPR) del intervalo de teclas que se debe ajustar.
También puede ajustarlo pulsando una tecla en concreto y presionando [ENTER].

Parámetro	Valor
LWR (Key Range Lower)	A0–C8
UPR (Intervalo de teclas superior)	

Sólo funciona si [SPLIT] está activado (p. 39) en los ajustes del intervalo de teclas.

MEMO

Si [SPLIT] está ajustado a OFF, se visualiza “FUL”. En este caso, [SPLIT] se activa automáticamente cuando el valor se cambia a un valor diferente de “FUL” con [INC]/[DEC].

El límite inferior del intervalo de teclas no puede superar el límite superior y el límite superior no puede más bajo que el límite inferior.

MEMO

Puede utilizar ZONE SWITCH de cada zona individual para seleccionar si los mensajes MIDI Note para esta zona se transmitirán o no (p. 65).

Cambiar el intervalo que se reproduce en respuesta a la velocidad (Velocity Range Lower/Upper)

Especifica el límite inferior (LWR) y el límite superior (UPR) del intervalo en el cual se interpreta el tono de acuerdo con la fuerza con la cual se tocan las teclas (velocity). Determine este ajuste cuando desee que el tono cambie según la velocidad de tecla.

Parámetro	Valor
VRL (Velocity Range Lower)	1–127
VRU (Velocity Range Upper)	

Si ajusta la velocidad mínima a un valor por encima del límite superior, o ajusta la velocidad máxima a un valor que sea más bajo que el límite inferior, el ajuste para el otro límite se cambia al mismo valor.

Cambiar los elementos de tono (ATK/DCY/REL/COF/RES)

Puede realizar cambios en los tonos determinando los ajustes de los cuatro elementos siguientes.

ATK (Attack Time Offset):

El tiempo que requiere un sonido para alcanzar el volumen después de pulsar una tecla.

DCY (Decay Time Offset):

El tiempo que tarda a disminuir el volumen después del ataque.

REL (Release Time Offset):

El tiempo que tarda un sonido a ser inaudible después de liberar una tecla.

COF (Cutoff Offset):

Ajusta la apertura del filtro.

RES (Resonance Offset):

Aumenta las partes de la región de la frecuencia de corte, proporcionando una calidad particular al sonido. Los ajustes excesivamente altos pueden producir una oscilación, provocando una distorsión del sonido.

Parámetro	TX CC#	Valor	Descripción
ATK	CC73	---(OFF), -64–+63	Los valores más altos producen un ataque más suave, valores más bajos producen un ataque más pronunciado.
DCY	CC75		Si el valor aumenta, aumenta el tiempo que tarda el volumen a caer; disminuyendo el valor, el tiempo de caída (decay time) disminuye.
REL	CC73		Los valores más altos producen una caída más larga; ajuste los valores más bajos para conseguir sonidos claros.
COF	CC74		Los valores más altos dan brillo al sonido, los valores más bajos producen un sonido más oscuro.
RES	CC71		Los valores más altos producen la calidad especial del sonido más fuerte; los valores más bajos reducen estas características.

Cambiar ligeramente la afinación (Portamento)

Portamento es una función que provoca que cambie suavemente la afinación de una nota a la siguiente nota tocada.
El ajuste Portamento Time determina el tiempo para que la afinación cambie cuando se aplica el efecto portamento en el sonido. Los ajustes superiores harán que la afinación de la siguiente nota tarde más en cambiar.

Parámetro	TX CC#	Valor
POR (Conmutador Portamento)	CC65	---, OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	---, 0–127

Ajustar el cambio en el volumen según la fuerza aplicada al tocar el teclado (Velocity Sensitivity/Max)

Ajuste el cambio en el volumen que ocurre como respuesta a la fuerza que se utiliza para tocar el teclado (velocidad) y el valor máximo del cambio.

Parámetro	Valor	Descripción
SNS (Velocity Sensitivity)	-63–+63	Este ajuste determina cómo cambia el volumen en respuesta a la velocidad. Si se utiliza un valor positivo, el volumen se incrementa cuando el teclado se toca con más fuerza; si se selecciona un valor negativo, el volumen disminuye cuando el teclado se toca con más fuerza. Si está ajustado a "0," el volumen no se verá afectado por la fuerza con la cual toque el teclado.
MAX (Velocity Max)	1–127	Valor de velocidad máxima para la tecla correspondiente. Si se disminuye este valor, se producirán notas más suaves, incluso si toca fuerte el teclado.

Cambiar la afinación (Coarse Tune/Fine Tune)

Determina los ajustes relacionados con la afinación de cada parte.

Parámetro	RPN	Descripción	Valor
C.T (Coarse Tune)	00H/ 02H	Ajusta la afinación del sonido en unidades de semitono.	--- (OFF), -48– +48 (+/- 4 octavas)
F.T (Fine Tune)	00H/ 02H	Ajusta la afinación del sonido en unidades de centésima.	--- (OFF), -50– +50 (+/- 50 centésimas),

MEMO

1 centésima = 1/100 de semitono

Ajustar el intervalo del cambio en la afinación con Bender (Intervalo Bend)

Ajusta el cambio de afinación que se producirá cuando mueva la palanca Pitch Bend (4 octavas).

Parámetro	RPN	Valor
B.R (Bend Range)	00H/00H	--- (OFF), 0–48 (semitono)

Ajustar la modulación que se aplica (profundidad de modulación)

Ajusta la profundidad del efecto si la palanca Modulation está inclinada.

Parámetro	RPN	Valor
M.D (Modulation Depth)	00H/05H	--- (OFF), 0–127º

Activar y desactivar cada controlador

Estos ajustes determinan si el dispositivo MIDI externo está controlado (ON), o no lo está (OFF) por los pedales conectados a cada jack PEDAL, el deslizador, la palanca Modulation y Bender.

Parámetro	Descripción	Valor
Dp	Pedal damper	ON, OFF
F1	Pedal conectado al jack FC1	
F2	Pedal conectado al jack FC2	
PB	Pitch Bender	
Md	Palanca Modulation	
UP1	Deslizador de control (UP1)	
UP2	Deslizador de control (UP2)	
LW1	Deslizador de control (LW1)	
LW2	Deslizador de control (LW1)	

Transmitir cambios de control (Valor USER CC/USER CC)

Puede realizar dos tipos de ajustes, el mensaje Control Change que se debe transmitir y el valor para el cambio de control.

Parámetro	Valor
CC1 (User CC1)	OFF, 0–127
Value (User CC1 Value)	
CC2 (User CC2)	
Value (User CC2 Value)	

Ajustes detallados para partes transmitidas ([MIDI TX])

Después de pulsar [MIDI TX], puede ajustar los parámetros que afectan a las partes MIDI TX.

Cómo definir ajustes

1. Pulse [MIDI TX], de forma que el indicador se ilumine.

El RD-700SX está determinado para controlar los dispositivos MIDI externos.

2. Pulse el CURSOR [◀], [▲], [▶], o [▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.

Puede conseguir que el cursor se mueva más rápido manteniendo pulsado el CURSOR que apunta a la dirección que desea desplazarlo y presionando el CURSOR que apunta a la dirección contraria.

3. Pulse [INC/YES] o [DEC/NO] para ajustar el valor.

Pulse simultáneamente [INC/YES] y [DEC/NO] para cambiar el valor a "— (OFF)."

Ajustar el volumen y la panoramización

Ajusta la panoramización (localiza imagen de sonido) para cada uno de los tonos.
El ajuste Volume principalmente se utiliza en los modos Split y Layer para obtener el balance de volumen deseado entre cada parte.
El ajuste Pan posiciona la imagen de sonido de cada parte cuando la salida es en estéreo. Con un incremento en el valor de L, se escuchará más sonido procedente del lado izquierdo. De forma similar, se producirá más sonido desde la derecha si se incrementa el valor R. Si está ajustado a 0, el sonido que se oye procede del centro.

Parámetro	TX CC#	Valor
VOL (Volume)	CC07	0-127
PAN (Pan)	CC10	L63-0-63R

Ajustar la cantidad de Reverb y Chorus

Ajusta la profundidad de los efectos reverb y chorus.

Parámetro	TX CC#	Valor
REV (Reverb)	CC93	0-127
CHO (Chorus)	CC91	0-127

Ajustar el intervalo de teclas (LWR/UPR)

Ajuste el intervalo del teclado en el cual sonará cada parte.
Se puede utilizar para que las notas en áreas diferentes del teclado tengan tonos diferentes.
Especifique el límite inferior (LWR) y el límite superior (UPR) del intervalo de teclas que se debe ajustar.

Parámetro	Valor
LWR (Lower)	A0-C8
UPR (Upper)	A0-C8

Sólo funciona si [SPLIT] está activado (p. **) en los ajustes del intervalo de teclas.

El límite inferior del intervalo de teclas no puede superar el límite superior y el límite superior no puede más bajo que el límite inferior.

MEMO

Puede utilizar PART SWITCH para cada parte individual para seleccionar si los mensajes MIDI Note para esta parte se transmitirán o no (p. **).

Ajustar la transposición para cada parte individual (Key Transpose)

Puede interpretar con cada parte transpuesta a una afinación diferente.

Cuando el modo Keyboard es Layer, puede crear un sonido más rico ajustando los dos tonos con octavas diferentes. Además, si el modo Keyboard se ajusta a Split y reproduce un tono de bajo en la parte inferior, puede utilizar la función Key Shift para reproducir el bajo con una afinación más baja.

Parámetro	Valor
TRA (Transpose)	-48 - 0 -+48

Ajustar el intervalo del cambio en la afinación con Bender (Bend Range)

Ajusta el cambio de afinación que se producirá cuando mueva la palanca Pitch Bend (+/- 4 octavas).

Parámetro	RPN	Valor
B.R (Bend Range)	00H/00H	0-48

Cambiar los elementos de tono (ATK/REL/COF/RES)

Puede realizar cambios en los tonos determinando los ajustes de los cuatro elementos siguientes.

ATK (Attack Time):

El tiempo que requiere un sonido para alcanzar el volumen después de pulsar una tecla.

REL (Release Time):

El tiempo que tarda un sonido a ser inaudible después de liberar una tecla.

COF (Cutoff):

Ajusta la apertura del filtro.

RES (Resonance):

Aumenta las partes de la región de la frecuencia de corte, proporcionando una calidad particular al sonido. Los ajustes excesivamente altos pueden producir una oscilación, provocando una distorsión del sonido.

Paráme tro	TX CC#	Valor	Descripción
ATK	CC73	-63- +63	Los valores más altos producen un ataque más suave, valores más bajos producen un ataque más pronunciado.
REL:	CC73	-63- +63	Los valores más altos producen una caída más larga; ajuste los valores más bajos para conseguir sonidos claros.
COF	CC74	-63-+63	Los valores más altos dan brillo al sonido, los valores más bajos producen un sonido más oscuro.
RES	CC71	-63-+63	Los valores más altos producen la calidad especial del sonido más fuerte; los valores más bajos reducen estas características.

Cambiar ligeramente la afinación (Portamento)

Portamento es una función que provoca que cambie suavemente la afinación de una nota a la siguiente nota tocada.

El ajuste Portamento Time determina el tiempo para que la afinación cambie cuando se aplica el efecto portamento en el sonido. Los ajustes superiores harán que la afinación de la siguiente nota tarde más en cambiar.

Parámetro	TX CC#	Valor
POR (Conmutador Portamento)	CC65	OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	0-127

Cambiar la afinación (Coarse Tune/Fine Tune)

Determina los ajustes relacionados con la afinación de cada parte.

Parámetro	RPN	Descripción	Valor
C.T Coarse Tune)	00H/02H	Ajusta la afinación del sonido en unidades de semitono.	-48- +48 (+/- 4 octavas)
F.T (Fine Tune)	00H/02H	Ajusta la afinación del sonido en unidades de centésima.	-50- +50 (+/- 50 centésimas)

MEMO

1 centésima = 1/100 de semitono

Activar y desactivar cada controlador

Estos ajustes determinan si el dispositivo MIDI externo está controlado (ON), o no lo está (OFF) por los pedales conectados a cada jack PEDAL, los mandos [CONTROL], la palanca Modulation y Bender.

Parámetro	Descripción	Valor
DMP	Pedal damper	ON, OFF
FC1	Pedal conectado al jack FC1	
SwitchFC2	Pedal conectado al jack FC2	
CTR	Mandos [CONTROL]	
MOD	Palanca Modulation	
BND	Bender	

Ajustar el cambio en el volumen según la fuerza aplicada al tocar el teclado (velocidad)

Ajuste el cambio en el volumen que ocurre como respuesta a la fuerza que se utiliza para tocar el teclado (velocidad) y el valor máximo del cambio.

Este ajuste se descarta en algunos tonos.

Parámetro	Valor	Descripción
SNS (Velocity Sens)	-63-+63	Este ajuste determina cómo cambia el volumen en respuesta a la velocidad. Si se utiliza un valor positivo, el volumen se incrementa cuando el teclado se toca con más fuerza; si se selecciona un valor negativo, el volumen disminuye cuando el teclado se toca con más fuerza. Si está ajustado a "0," el volumen no se verá afectado por la fuerza con la cual toque el teclado.
MAX (Velocity Max)	1-127	Es el valor máximo para el cambio en el volumen que ocurre como respuesta a la velocidad. Si se disminuye este valor, se producirán notas más suaves, incluso si toca fuerte el teclado.

Realizar ajustes detallados para tonos

Realizar ajustes de zona (Zone Info)

Las "partes internas" son las dieciséis partes que pueden interpretarse con el generador de sonido interno del RD-700SX
De las dieciséis partes Internal, puede seleccionar cuatro de ellas para que funcionen como las cuatro partes (UPPER1, UPPER2, LOWER1, y LOWER2) que se pueden controlar libremente con los botones y el teclado del RD-700SX. El grupo de dichas cuatro partes se conoce como la "zona".
Con la zona INTERNAL puede realizar fácilmente operaciones como por ejemplo, dividir, utilizando el teclado del RD-700SX. También puede determinar ajustes más detallados para la zona.

Según el tono seleccionado, es posible que no se puedan cambiar algunos tonos.

Cómo definir ajustes

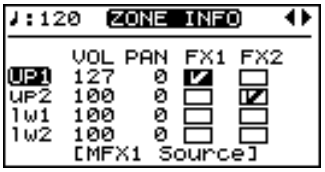
1. En la pantalla Tone, pulse [F2 (Zone Info)].

Se ilumina [F2] y aparece la pantalla Zone Info.

Los nombres de las zonas que tienen Zone SW ajustado a OFF aparecen en mayúsculas.

2. Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla.

3. Pulse el CURSOR [◀]/[▲]/[▶]/[▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.



4. Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.

Si pulsa simultáneamente [INC] y [DEC], ajustará el parámetro al valor estándar por defecto.

5. Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [F2], de forma que el indicador se apague.

Volverá a la pantalla Tone.

Seleccionar el tono

Al seleccionar la zona que se debe ajustar, aparece el nombre del tono asignado.
Puede seleccionar el tono con los botones TONE SELECT.

Parámetro	Valor
Tone	Consulte la sección **"Lista de tonos"** (p. 149).

Ajustar el volumen y la panoramización (Volume/Pan)

Ajusta el volumen y la panoramización (localiza imagen de sonido) para cada una de las zonas.
El ajuste Volume principalmente se utiliza cuando se interpretan varios tonos para obtener el balance de volumen deseado entre cada zona.
El ajuste Pan localiza la imagen del sonido de cada zona cuando la salida es en estéreo. Con un incremento en el valor de L, se escuchará más sonido procedente del lado izquierdo. De forma similar, se producirá más sonido desde la derecha si se incrementa el valor R. Si está ajustado a 0, el sonido que se oye procede del centro.

Parámetro	Valor
VOL (Volume)	0–127
PAN	L64–0–R63

Ajustar la zona a la cual deben aplicarse los multiefectos (MFX1/MFX2 Source)

Este ajuste determina la zona en la cual se deben aplicar los multiefectos.

Parámetro	Valor
FX1 (MFX1 Source)	ON, OFF
FX2 (MFX2 Source)	

Los multiefectos sólo se pueden aplicar en una zona. Una vez se haya activado una zona, el mismo efecto múltiple se desactiva en las demás.

Puede aplicar MFX1 o MFX2 (pero no ambas) a una zona. Si MFX1 y MFX2 están activados para la misma zona, sólo se aplicará MFX2.

Ajustar la transposición para cada zona individual (Transpose)

Puede interpretar con cada zona transpuesta a una afinación diferente.
Cuando se reproducen varios tonos, puede crear un sonido más rico ajustando los dos tonos a octavas diferentes. Además, si el modo Keyboard se ajusta a Split y reproduce un tono de bajo en la parte inferior, puede utilizar la función Transpose para reproducir el bajo con una afinación más baja.

Parámetro	Valor
TRA (Transpose)	-48–0–+48

MEMO

También puede ajustar el mismo grado de transposición para todas las partes con [TRANSPOSE]. Para más información, consulte la sección **"Transponer el tono del teclado ([TRANSPOSE])"** (p. 43).

Ajustar el intervalo de teclas para cada zona (Key Range)

Con [SPLIT] pulsado en condiciones de interpretación normales, el intervalo de teclas se divide en el punto de división y se puede interpretar con dos tonos diferentes en un teclado.
El parámetro Key Range permite realizar ajustes de intervalo de teclas más detallados.
Ajusta el límite inferior y superior del intervalo de teclas en cada parte.
Una vez haya situado el cursor en el parámetro que se debe ajustar, puede determinar el ajuste pulsando la tecla designada y [ENTER].

Parámetro	Valor
LWR (Key Renge Lower)	A0–C8
UPR (IKey Range Upper)	

Sólo funciona si [SPLIT] está activado (p. 39) en los ajustes del intervalo de teclas.

MEMO

Si [SPLIT] está ajustado a OFF, se visualiza "FUL". En este caso, [SPLIT] se activa automáticamente cuando el valor se cambia a un valor diferente de "FUL" con [INC]/[DEC].

El límite inferior del intervalo de teclas no puede superar el límite superior y el límite superior no puede más bajo que el límite inferior.

Cuando se cambia el punto de división (p. 40), también se cambia el valor del intervalo de las teclas.

Ajustar el cambio en el volumen según la fuerza aplicada al tocar el teclado (Velocity Range/Sens/Max)

Este ajuste determina cómo cambia el volumen en respuesta a la fuerza que se utiliza para tocar el teclado (velocidad) y el valor máximo del cambio.

Este ajuste se descarta en algunos tonos.

Parámetro	Valor	Descripción
VRL (Velocity Range Lower)	1–127	Especifica el límite inferior (VLW) y el límite superior (VUP) del intervalo en el cual se interpreta el tono de acuerdo con la velocidad. Determine este ajuste cuando desee que el tono cambie según la velocidad de tecla.
VRU (Velocity Range Upper)	1–127	
Sns (Velocity Sensitivity)	-63–+63	Este ajuste determina cómo cambia el volumen en respuesta a la velocidad. Si se utiliza un valor positivo, el volumen se incrementa cuando el teclado se toca con más fuerza; si se selecciona un valor negativo, el volumen disminuye cuando el teclado se toca con más fuerza. Si está ajustado a "0," el volumen no se verá afectado por la fuerza con la cual toque el teclado.
Max (Velocity Max)	1–127	Valor de velocidad máxima para la tecla correspondiente. Si se disminuye este valor, se producirán notas más suaves, incluso si toca fuerte el teclado.

Asignar partes internas a la zona INTERNAL (Part Assign)

Determina las partes internal que se asignan a la zona INTERNAL.

Parámetro	Valor
P.A (Part Assign)	1–16

Activar y desactivar los controladores en cada zona

Estos ajustes determinan so los pedales conectados a cada pedal PEDAL jack (DAMPER, FC1, FC2), la palanca Modulation, Bender, y los deslizadores se utilizan para controlar (ON) o no (OFF) las partes.

Parámetro	Descripción	Valor
Dp	Pedal damper	ON, OFF
F1	Pedal conectado al jack FC1	
F2	Pedal conectado al jack FC2	
PB	Pitch Bender	
Md	Palanca Modulation	
UP1	Deslizador de control (UP1)	
UP2	Deslizador de control (UP2)	
LW1	Deslizador de control (LW1)	
LW2	Deslizador de control (LW1)	

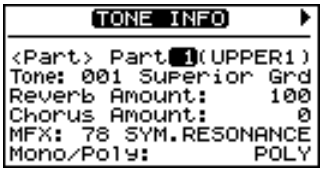
Realizar ajustes de tono (Tone Info)

Puede determinar ajustes más detallados a los tonos asignados a cada una de las partes Internal.

En algunos tonos seleccionados, puede ser que algunos parámetros no se puedan cambiar.

Cómo definir ajustes

1. **En la pantalla Tone, pulse [F1 (Tone Info)].**
   Se ilumina [F1] y aparece la pantalla Tone Info.



2. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**

3. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

4. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [F1], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

Si utiliza el tono seleccionado como Virtual Tonewheel, no se podrán cambiar los siguientes parámetros.

- Mono / Poly
- Coarse Tune
- Fine Tune
- Portamento Switch
- Portamento Time
- Attack Time
- Release Time
- Cutoff
- Resonance
- Decay Time

Seleccionar la parte y el tono que se debe ajustar (Part, Tone)

Elija la parte y el tono para los ajustes que quiera determinar.

Parámetro	Valor
<Parte>	1–16 Las partes asignadas a la zona INTERNAL se indican con un marcador (UPPER1) que aparece después del nombre de la parte.
Tone	Al seleccionar la parte que se debe ajustar, aparece el nombre del tono asignado. Puede seleccionar el tono con los botones TONE SELECT.

Ajustar la profundidad de Reverb/Chorus (Reverb/Chorus Amount)

Ajusta la profundidad de los efectos reverb y chorus.

Si dicho valor está ajustado a "0," no se aplica ningún efecto reverb o chorus Al girar el mando REVERB [DEPTH] o CHORUS [DEPTH].

Parámetro	Valor
Reverb Amount	0–127
Chorus Amount	

La forma de aplicación del efecto varia de acuerdo con los ajustes para MFX Source (p. 90) y MFX1 Dest (p. 91).

- Si MFX1 Dest está ajustado a ALL PART

  El ajuste Reverb/Chorus Amount de la parte seleccionada para MFX Source se aplica en todas las partes. Sin embargo, si MFX Source está ajustado a FIXED, el ajuste Reverb/Chorus Amount para UPPER 1 se aplica en todas las partes.
- Si MFX1 Dest está ajustado a SAME MFX

  El ajuste Reverb/Chorus Amount de la parte seleccionada para MFX Source aplica, en las partes asignadas, el mismo tipo de MFX que la parte seleccionada para MFX Source.

Cambiar el efecto aplicado al tono (Tipo de MFX)

Ajusta el efecto múltiple que se aplica al tono.

El MFX seleccionado aquí no se aplica con algunos ajustes MFX Source y MFX Dest. Para más información, consulte **"MFX Source"** (p. 90), **"MFX Dest"** (p. 91).

Parámetro	Valor
TIPO DE MFX	Consulte la sección **"Lista de efectos/ parámetros"** (p. 116).

Interpretar sonido monofónicamente (Mono/Poly)

Especifica si el patch se reproducirá de forma polifónica (POLY) o de forma monofónica (MONO).
El ajuste MONO es efectivo cuando toque un tono de instrumento solista como un saxo o flauta.
Además, si está ajustado a "MONO LEGATO," puede hacer que las interpretaciones monofónicas interpreten legato. Legato es un estilo de interpretación en el cual se suavizan los espacios entre notas, creando una sensación sin límites entre las notas. Crea una transición suave entre las notas, que es efectivo cuando desea simular las técnicas de martilleo y pulsación de las cuerdas que utiliza un guitarrista.

Parámetro	Valor	Descripción
Mono/ Poly	MONO	Sólo sonará la última nota reproducida.
	POLY	Se pueden tocar dos notas o más de forma simultánea.
	MONO LEGATO	Legato se aplica en interpretaciones monofónicas.

Cambiar la afinación (Coarse Tune/Fine Tune)

Ajusta la afinación del tono.

Parámetro	Valor	Descripción
Coarse Tune	-48–+48 (+/- 4 octavas)	Ajusta la afinación del sonido en unidades de semitono.
Fine Tune	-50–+50 (+/- 50 centésimas)	Ajusta la afinación del sonido en unidades de centésima.

MEMO

1 centésima = 1/100 de semitono

Con algunos tonos, algunos intervalos puede que la afinación no cambie como se espera.

Crear cambios suaves de afinación (Portamento Switch/Time)

Portamento es una función que provoca que cambie suavemente la afinación de una nota a la siguiente nota tocada.
Con el parámetro Mono/Poly ajustado en MONO, portamento es especialmente efectiva cuando se simulan técnicas de interpretación tales como los glissandos de violín.
El ajuste Portamento Time determina el tiempo para que la afinación cambie cuando se aplica el efecto portamento en el sonido. Los ajustes superiores harán que la afinación de la siguiente nota tarde más en cambiar.

Parámetro	Valor
Portamento Sw	ON, OFF
Portamento Time	0–127

Cambiar los elementos de tono (Attack Time/Release Time/ Cutoff/Resonance/Decay Time)

Puede realizar cambios en los tonos determinando los ajustes de los cuatro elementos siguientes.

Attack Time Offset:

El tiempo que requiere un sonido para alcanzar el volumen después de pulsar una tecla.

Release Time Offset:

El tiempo que tarda un sonido a ser inaudible después de liberar una tecla.

Cutoff Offset:

Ajusta la apertura del filtro.

Resonance Offset:

Enfatiza los armónicos en la región de la frecuencia de corte, añadiendo carácter al sonido. Los ajustes excesivamente altos pueden producir una oscilación, provocando una distorsión del sonido.

Decay Time Offset:

El tiempo que tarda a disminuir el volumen después del ataque.

Realizar cambios bruscos en los valores de los ajustes puede distorsionar algunos sonidos, o pueden oírse demasiado altos. Controle los niveles de volumen con cuidado mientras realiza los ajustes.

Parámetro	Valor	Descripción
Attack Time (Offset)	-64–+63	Los valores más altos producen un ataque más suave, valores más bajos producen un ataque más pronunciado.
Release Time (Offset)		Los valores más altos producen una caída más larga; ajuste los valores más bajos para conseguir sonidos claros
Cutoff (Offset)		Los valores más altos dan brillo al sonido, los valores más bajos producen un sonido más oscuro.
Resonance (Offset)		Los valores más altos producen la calidad especial del sonido más fuerte; los valores más bajos reducen estas características.
Decay Time (Offset)		Si el valor aumenta, aumenta el tiempo que tarda el volumen a caer; disminuyendo el valor, el tiempo de caída (decay time) disminuye.

Con algunos tonos, el efecto no funciona como se espera.

Cambiar el intervalo Bend (Intervalo Bend)

Ajusta el cambio de afinación que se producirá cuando mueva la palanca Pitch Bend (2 octavas).

Parámetro	Valor
Bend Range	0–24 (semitono)

Realizar ajustes detallados para los tonos ONE TOUCH

Realizar ajustes detallados para los tonos de Piano (Piano Edit)

Puede realizar ajustes más detallados para crear sólo los tonos que desea utilizar en el tono de piano seleccionado pulsando ONE TOUCH [PIANO] (p. 33).
La función se denomina “Piano Edit”.
Además, puede guardar hasta dos de los ajustes cambiados.
Los ajustes Piano Edit y ONE TOUCH [PIANO] tipo A o B se guardan en la memoria.

Si ONE TOUCH [PIANO] está pulsado, todos los ajustes excepto los ajustes Piano Edit pasan a su estado en el momento que se activa el RD-700SX. Guarde en Setup los arreglos de ajustes que desee mantener (p. 59).

Realizar los ajustes

1. **Pulse [F1] en la pantalla ONE TOUCH [PIANO] para seleccionar el tipo que desee ajustar.**
   Si pulsa [F1] cambiará entre los tipos A y B.

2. **Pulse [F2 (EDIT)].**
   Aparecerá la pantalla Piano Edit.

3. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**
   Desplace el cursor hasta uno de los siguientes menús y pulse [ENTER], a continuación seleccione el parámetro que desea ajustar en la pantalla siguiente.
   1. Key Touch Edit
   2. Micro Tune Edit
   3. Sym. Resonance
   4. Tone Modify
   5. Initialize

4. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

5. **Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)].**
   Aparecerá el mensaje de confirmación. Pulse [F1 (WRITE)] para guardar los ajustes. Si desea cancelarlo, pulse [EXIT].

6. **Cuando termine de definir los ajustes, pulse [EXIT].**
   Volverá a la pantalla ONE TOUCH [PIANO].

Según el tono de piano seleccionado, puede que algún ajuste no esté disponible.

Seleccionar el sonido de piano

Selecciona el Tono de piano que se debe seleccionar al pulsar ONE TOUCH [PIANO].
Existen 20 tipos de tonos para seleccionar.

Cambiar la amplitud del sonido (Stereo Width)

Ajusta la amplitud del sonido.

Parámetro	Valor	Descripción
Stereo Width	CENTER, L01-01R–L63-63R	Cuando más alto sea el valor seleccionado, más amplia será la imagen del sonido.

Cambiar los matices del sonido (Nuance)

Este parámetro cambia los matices sutiles del tono alterando la fase de los sonidos izquierdo y derecho.

Parámetro	Valor
Nuance	TYPE1, 2, 3

Este efecto es difícil de oír con auriculares.

Cambiar la sensación del espacio circundante al sonido (Ambience)

Cambiar el ambiente del sonido permite dar a las interpretaciones un sonido que se parezca al que se obtiene en un espacio abierto.

Parámetro	Valor	Descripción
Ambience	OFF, 1–5	El efecto se hace más grave a medida que el valor se incrementa.

Cambiar la cantidad de Efecto Reverb (nivel de Reverb)

Ajusta la profundidad del efecto Reverb. Funciona del mismo modo que el mando REVERB, pero el ajuste que se realiza aquí se puede recuperar con sólo pulsar ONE TOUCH [PIANO].

Parámetro	Valor	Descripción
Nivel de Reverb	0–127	El efecto reverb se refuerza a medida que el valor se incrementa.

Abrir/Cerrar la tapa del piano (Lid)

Reproduce el modo con que la apertura de la tapa de un piano de cola afecta a la brillantez de un sonido de piano de cola.

Parámetro	Valor	Descripción
Lid	1–6	La tapa se abre más a medida que el valor se incrementa, creando un sonido más brillante.

Cambiar las características del micrófono (Mic Type/Distance)

Cambia el sonido del instrumento de una forma similar a la de las grabaciones de instrumentos acústicos con micrófono como pianos, en los que se cambia el sonido utilizando micrófonos con características diferentes y cambiando la ubicación del micrófono. Esta función es una reproducción virtual de estos fenómenos.

Parámetro	Valor	Descripción
Mic Type	OFF	No se utiliza ningún micrófono.
	CONDENSER	Es una simulación de un micrófono condensador utilizado para instrumentos musicales. El micrófono dispone de una gama alta muy brillante.
	DYNAMIC	Simula el tipo de micrófono dinámico ampliamente utilizado para voces e instrumentos.
Distance	0–10	La distancia del micrófono disminuye al aumentar el valor, y aumenta al disminuirlo.

Ajustar los sonidos resonantes al pulsar las teclas (String Resonance)

Al pulsar las teclas en un piano acústico, las cuerdas para las teclas que ya están pulsadas también vibran con simpatía. La función usada para reproducir se conoce como "String Resonance".

Parámetro	Valor	Descripción
String Resonance	OFF, 1–5	Incrementar el valor aumentará la cantidad de efecto.

Realizar los ajustes del ecualizador de la gama de medios (EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)

Ajusta la ecualización de la gama de medios.

Parámetro	Valor	Descripción
EQ SW	ON, OFF	Determina si los ajustes EQ Gain, EQ Frequency, y EQ Q siguientes están activados (ON) o no (OFF).
EQ Gain	-12.0–+12.0 dB	Cambia la cantidad de ecualización (gain).
EQ Frequency	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000Hz	Punto de frecuencia de ajuste. Cambia el nivel de la gama de frecuencia seleccionada, con la frecuencia que se selecciona aquí situada al centro.
EQ Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ajusta la "Q" (amplitud de banda) de la ecualización. Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será la gama de frecuencias afectadas.

Cambiar el tacto del teclado (Key Touch)

Se pueden realizar ajustes avanzados para el tacto usado en las teclas.

Parámetro	Valor	Descripción
Key Touch	SUPER LIGHT	Un ajuste incluso más ligero que LIGHT.
	LIGHT	Ajusta el teclado a una sensibilidad ligera. Puede conseguir una reproducción fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que habitualmente, de modo que el teclado parece más sensible. Con este ajuste interpretar es más fácil, incluso para los niños.
	MEDIUM	Ajusta el teclado a una sensibilidad estándar. Puede tocarlo del modo más natural. Es el tacto más parecido al de un piano acústico.
	HEAVY	Ajusta el teclado a una sensibilidad dura. Debe tocar el teclado con más fuerza que normalmente para una interpretación en fortissimo (ff), ya que la sensibilidad del teclado es más dura. Tocando de un modo dinámico se añade más sentimiento a su interpretación.
	SUPER HEAVY	Un ajuste incluso más duro que HEAVY.

Este ajuste se cambia de acuerdo con el valor de Key Touch Offset, como se indica a continuación.

Si se cambia este ajuste, también se cambia el ajuste Key Touch en modo Edit (p. 87).

Realizar ajustes precisos al tacto del teclado (Key Touch Offset)

Este ajuste ofrece un ajuste aún más preciso del tacto de teclado que el que se ofrece con el ajuste Key Touch.
Le permite ajustar entre los valores de los ajustes Key Touch.

Parámetro	Valor	Descripción
Key Touch Offset	-10–+9	La sensibilidad del tacto se endurece al aumentar el valor.

Si el valor de estos ajustes continúa en dirección positiva o negativa, el valor del quinto paso de Key Touch se cambia automáticamente de acuerdo con dicho valor.

Ajustar un nivel de volumen constante como respuesta a la fuerza de interpretación (Velocity)

Ajusta el sonido para que se reproduzca a un volumen fijo, independientemente de la fuerza usada para interpretar en el teclado (la velocidad).

Parámetro	Valor	Descripción
Velocity	REAL	Los niveles de volumen y la forma con que se reproducen los sonidos cambian como respuesta a la velocidad.
	1–127	Los valores para el volumen y la forma con que se reproducen los sonidos permanece constante.

Cambiar la temporización de los sonidos como respuesta a la velocidad (Velocity Delay Sens)

Ajusta el intervalo desde el momento en que se toca una tecla hasta que se produce el sonido.
Al disminuir el valor, cuanta más fuerza se utiliza al tocar las teclas, más se retarda la temporización del sonido.
Al aumentar el valor, cuanta menos fuerza se utiliza al tocar las teclas, más se retarda la temporización del sonido.

Parámetro	Valor
Velo Delay Sens	-63–+63

Cambiar la sensibilidad del tacto de acuerdo con el intervalo de teclas (Velocity Keyfollow Sens)

Este ajuste cambia la sensibilidad del teclado de acuerdo con el intervalo de teclas que debe usarse.
Al aumentar el calor, el tacto es más duro en los registros más altos y más suave en las teclas más bajas.

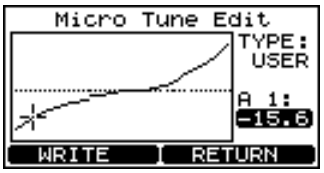
Parámetro	Valor
Velo Keyfolw Sens	-63–+63

Ajustar la afinación de forma precisa (Micro Tune)

Este procedimiento permite realizar la microafinación de cada tecla individual.

Parámetro	Valor
Type	PRST (PRESET), USER, 1–14

1. **Seleccione "2. Micro Tune Edit" en el paso 3 del procedimiento para los ajustes de edición de piano (p. 77), y a continuación pulse [ENTER].**
   Aparecerá la pantalla Micro Tune Edit.



   Pulse [EXIT] para volver inmediatamente a la pantalla anterior.

2. **Pulse CURSOR [▲] para situar el cursor sobre "TYPE".**
3. **Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el tipo.**
4. **Pulse CURSOR [▼] para mover el cursor al valor numérico (Offset).**
5. **Pulse la tecla para especificarla como la tecla que desea afinar.**
6. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**
7. **Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)].**
   El ajuste se guarda a "USER".

Ajustar la resonancia cuando el pedal Damper está presionado (Sympathetic Resonance)

Puede ajustar esta resonancia cuando el pedal damper está presionado.
En un piano acústico, al pulsar el pedal damper las cuerdas restantes resonarán por simpatía con los sonidos tocados en el teclado, con lo cual se añade una resonancia rica. Esta función reproduce dicho sonido de resonancia.

Parámetro	Valor	Descripción
Profundidad de resonancia	0–10	El volumen de la resonancia se incrementa a medida que el valor sube.
Afinación de resonancia		Ajusta la cantidad del efecto de vacilación. El efecto de vacilación se incrementa a medida que el valor sube.
Nivel de resonancia		El volumen del efecto de resonancia se incrementa a medida que el valor sube.

Cambiar las características del sonido (Tone Modify)

Puede realizar cambios en los tonos determinando los ajustes de los cinco elementos.

Decay Time Offset:

El tiempo que tarda a disminuir el volumen después del ataque.

Cutoff Offset:

Ajusta la apertura del filtro.

Release Time Offset:

El tiempo que tarda un sonido a ser inaudible después de liberar una tecla.

Parámetro	Valor	Descripción
Decay Time (Offset)	-64–+63	Si el valor aumenta, aumenta el tiempo que tarda el volumen a caer; disminuyendo el valor, la caída (decay) disminuye.
Cutoff (Offset)		Los valores más altos dan brillo al sonido, los valores más bajos producen un sonido más oscuro.
Release Time (Offset)		Los valores más altos producen una caída más larga; ajuste los valores más bajos para conseguir sonidos claros.

En algunos tonos, el tono puede ser difícil de distinguir.

Restaurar los ajustes a las condiciones iniciales (Initialize)

Restaura los ajustes One Touch E. Piano a las condiciones originales.

1. **En el paso 3 de las instrucciones acerca de los ajustes Piano Edit (p. 77), seleccione "5. Initialize" y pulse [ENTER].**
   Para cancelar Initialize, pulse [EXIT].
2. **Pulse [ENTER].**
   Aparecerá el mensaje de confirmación.
3. **Pulse [ENTER] otra vez.**
   Los tonos ONE TOUCH [PIANO] se habrán inicializado.

Realizar ajustes detallados para los tonos E.Piano (E.Piano Edit)

Puede realizar ajustes más detallados para crear sólo los tonos que desea utilizar en el tono de piano eléctrico seleccionado pulsando ONE TOUCH [E.PIANO] (p. 33).
Esta función se conoce como "E.Piano Edit".
Los ajustes realizados en E.Piano Edit se guardan en ONE TOUCH [E.PIANO].

Si ONE TOUCH [E.PIANO] está pulsado, todos los ajustes excepto los ajustes E.Piano Edit se conmutan a su estado en el momento que se activa el RD-700SX. Guarde los arreglos de ajustes que desee mantener en Setup (p. 59).

Realizar los ajustes

1. **Pulse [F1] en la pantalla ONE TOUCH [E.PIANO] para seleccionar el tipo que desee ajustar.**
2. **Pulse [F2].**

3. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**
4. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**
5. **Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)].**
   Aparecerá el mensaje de confirmación. Pulse [F1 (WRITE)] para guardar los ajustes. Si desea cancelarlo, pulse [EXIT].
6. **Cuando termine de definir los ajustes, pulse [EXIT].**
   Volverá a la pantalla ONE TOUCH [E.PIANO].

Seleccionar el sonido de E.Piano

Selecciona el Tono de piano que se debe seleccionar al pulsar ONE TOUCH [E.PIANO].
Existen 21 tipos de tonos para seleccionar.

Seleccionar el tipo de amplificador (AMP Type)

En el pasado, los sonidos de los pianos eléctricos se interpretaban siempre a través del mismo tipo de amplificador de instrumento. Dicha función simula las características sónicas de estos amplificadores de instrumento.

Parámetro	Valor	Descripción
AMP Type	OFF	No se utiliza ningún amplificador.
	EP-AMP	Simula la sección de amplificador de un piano eléctrico clásico con amplificador integrado.
	GTR-AMP	Simula un amplificador de guitarra multipropósitos.

Aplicar efectos al sonido (Effect Type/Depth/Rate)

Puede usar efectos que se utilizan a menudo con los pianos eléctricos.

Parámetro	Valor	Descripción
Effect Type	OFF, CHORUS, TRERMOLO, AUTO-WAH, PHASER	Selecciona el tipo de efectos.
Effect Depth	0–127	Ajusta la cantidad de efecto múltiple que se aplica al sonido. Si se incrementa el valor, el efecto es más profundo; mientras que con valores más bajos, el efecto es más suave.
Effect Rate	1–200	Éste ajusta la frecuencia del ciclo de los efectos. Si se incrementa el valor, el efecto es más profundo; mientras que con valores más bajos, el efecto es más suave.

Realizar los ajustes del ecualizador de la gama de medios (EQ-SW/EQ Gain/ EQ Frequency/EQ Q)

Ajusta la ecualización de la gama de medios.

Parámetro	Valor	Descripción
EQ SW	ON, OFF	Determina si los ajustes EQ-Freq, EQ Gain y EQ Q siguientes están activados (ON) o no (OFF).
EQ Gain	-12.0–+12.0 dB	Cambia la cantidad de ecualización (gain).
EQ Frequency	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000Hz	Punto de frecuencia de ajuste. Cambia el nivel de la gama de frecuencia seleccionada, con la frecuencia que se selecciona aquí situada al centro.
EQ Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ajusta la "Q" (amplitud de banda) de la ecualización. Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será la gama de frecuencias afectadas.

Según el tono de piano seleccionado, puede que algún ajuste no esté disponible.

Cambiar las características del sonido (Tone Modify)

Puede realizar cambios en los tonos determinando los ajustes de los cinco elementos.

Decay Time Offset:
El tiempo que tarda a disminuir el volumen después del ataque.

Cutoff Offset:
Ajusta la apertura del filtro.

Resonance Offset:
Enfatiza los armónicos en la región de la frecuencia de corte, añadiendo carácter al sonido. Los ajustes excesivamente altos pueden producir una oscilación, provocando una distorsión del sonido

Release Time Offset:
El tiempo que tarda un sonido a ser inaudible después de liberar una tecla.

Realizar cambios bruscos en los valores de los ajustes puede distorsionar algunos sonidos, o pueden oírse demasiado altos. Controle los niveles de volumen con cuidado mientras realiza los ajustes.

Parámetro	Valor	Descripción
Decay Time (Offset)	-64–+63	Si el valor aumenta, aumenta el tiempo que tarda el volumen a caer; disminuyendo el valor, el tiempo de caída (decay time) disminuye.
Cutoff (Offset)	-64–+63	Los valores más altos dan brillo al sonido, los valores más bajos producen un sonido más oscuro.
Resonance (Offset)	-64–+63	Los valores más altos producen la calidad especial del sonido más fuerte; los valores más bajos reducen estas características.
Release Time (Offset)	-64–+63	Los valores más altos producen una caída más larga; ajuste los valores más bajos para conseguir sonidos claros

Ajustes detallados para cada función ([EDIT])

El proceso de cambiar los parámetros de tono para crear los tonos que desee y cambiar los ajustes para varias funciones se denomina "editar".

Si [EDIT] está pulsado y el indicador está iluminado, el RD-700SX cambia al "modo Edit".

Puede guardar los ajustes editados en las configuraciones.

Los ajustes editados se descartarán al desconectar el RD-700SX, por lo cual debe asegurarse de guardar los ajustes que desee mantener en una configuración. Para más información, consulte la sección **"Guardar los ajustes en las configuraciones ([WRITE])"** (p. 59).

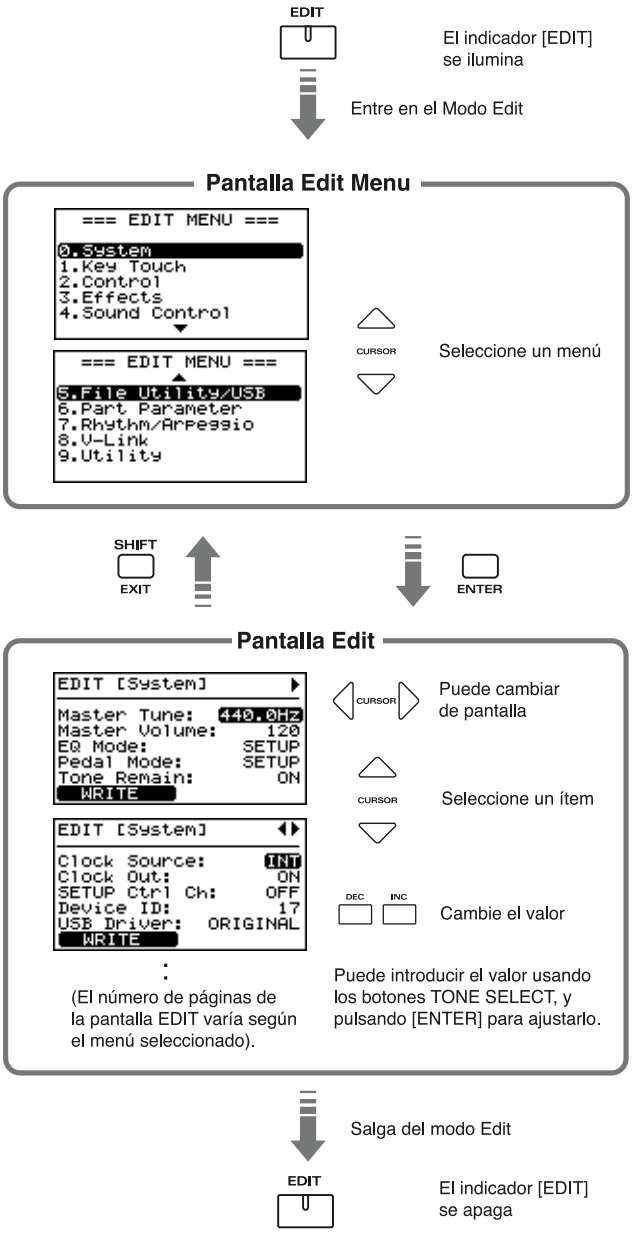
Los ajustes de la función System (0. System) se guardan en el momento de realizar un cambio en cualquiera de los valores de parámetro. De esta forma no se pierde ningún ajuste, ni cuando se desactiva el equipo.

Parámetros que se pueden ajustar

Puede ajustar los parámetros siguientes en el modo Edit.

0.System	Master Tune	p. 28
	Master Volume	p. 84
	EQ Mode	p. 84
	Pedal Mode	p. 84
	Tone Remain	p. 85
	Clock Source (Fuente de reloj)	p. 85
	Clock Out	p. 85
	SETUP Control Channel	p. 85
	Device ID	p. 85
	USB Driver	p. 110
	Damper Polarity	p. 85
	FC1 Polarity	p. 85
	FC2 Polarity	p. 85
	Display Mode	p. 86
	Part Mode	p. 86
	Temperament	p. 86
	Temperament Key	p. 86
	Stretch Tune	p. 86
	Rx GM/GM2 System ON	p. 86
	Rx GS Reset	p. 86
1. Key Touch	Key Touch	p. 87
	Key Touch Offset	p. 87
	Velocity	p. 88
	Velocity Delay Sensitivity	p. 88
	Velocity Keyfollow Sensitivity	p. 88
2. Control	FC1 Pedal Assign	p. 89
	FC2 Pedal Assign	p. 89
	Control Knob Assign	p. 89
	Slider Assign	p. 89
	Harmonic Bar	p. 55
3. Effects	MFX Structure	p. 90
	MFX1 Source	p. 90
	MFX2 Source	p. 90
	MFX1 Destination	p. 91
	Type	p. 91
	Control MFX	p. 91
	Parámetros MFX	p. 91
	Reverb Type	p. 91
	Reverb Parameters	p. 91
	Chorus Type	p. 92
	Output Select	p. 92
	Chorus Parameters	p. 92
4. Sound Control	Type	p. 93
	Split Frequency L	p. 93
	Split Frequency H	p. 93
	Level	p. 93
	Attack Time	p. 93
	Release Time	p. 93
	Threshold	p. 93
	Ratio	p. 93
5. File Utility/ USB	Save SETUP File	p. 93
	Load SETUP File	p. 94
	File Delete	p. 95
	USB Setting	p. 108
	USB Storage	p. 109
6. Part Parameter	Part	p. 96
	Tone	p. 96
	Receive Channel	p. 96
	Volume	p. 96
	Pan	p. 96
	Voice Reserve	p. 96
	Part Switch	p. 96
	MFX Switch	p. 96
	Rx Bank Select	p. 96
	Rx Program Change	p. 96
	Rx Modulation	p. 96
	Rx Pitch Bend	p. 96
	Rx Volume	p. 96
	Rx Hold-1	p. 96
	Rx Pan	p. 96
	Rx Expression	p. 96
7. Rhythm/ Arpeggio	**Rhythm**	
	Rhythm Tempo	p. 97
	Rhythm Volume	p. 97
	Rhythm Pattern	p. 97
	Rhythm Set	p. 98
	Rhythm Set Change	p. 98
	Rhythm Accent	p. 98
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 98
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 98
	MIDI Out Port	p. 98
	MIDI Out Channel	p. 98
	Arpeggio	
	Arpeggio Tempo	p. 99
	Arpeggio Style	p. 99
	Arpeggio Motif	p. 99
	Arpeggio Zone	p. 100
	Arpeggio Key Range	p. 100
	Arpeggio Velocity	p. 100
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 98
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 98
	Arpeggio Accent	p. 100
	Arpeggio Octave Range	p. 100
	Arpeggio Hold	p. 100
8. V-Link	V-Link Mode	p. 102
	V-Link Tx Channel	p. 102
	V-Link Out Port	p. 102
	Key Range	p. 102
	Lowest No.	p. 102
	Local ON/OFF	p. 102
9. Utility	Rec Setting	p. 105
	Bulk Dump Temporary	p. 103
	Bulk Dump SETUP	p. 103
	Factory Reset Current	p. 104
	Factory Reset All	p. 104

Ajustar los parámetros



MEMO

Puede pulsar [F1(WRITE)] para guardar los ajustes siguientes como ajustes comunes en el RD-700SX.

- 0. System
- 4. Sound Control
- 8. V-Link

Sin embargo, los siguientes parámetros no se guardarán.

- V-Link On o Off
- Sound Control On o Off

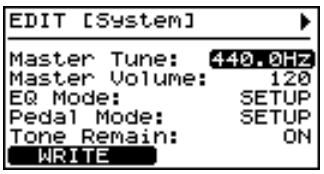
Realizar ajustes del sistema (System)

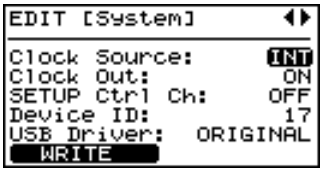
Las funciones que afectan el ambiente operativo del RD-700SX se conocen como "funciones del sistema".

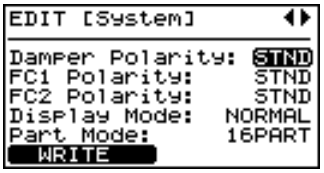
Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲] para seleccionar "0.System".**
3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**







4. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**
5. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**
6. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**

MEMO

Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)]. Los ajustes guardados en el RD-700SX no se borran ni cuando se desactiva el equipo. Sin embargo, los siguientes parámetros no se memorizarán.

USB Driver→p. 110 Device ID→p. 85

MEMO

Para más información acerca de los parámetros relacionados con la función de sistema, consulte las páginas correspondientes.

Master Tune →p. 28 USB Driver →p. 110

Ajustar el volumen (Master Volume)

Ajusta el volumen de todo el RD-700SX.

Parámetro	Valor
Master Volume	0-127

Evitar que los ajustes Equalizer cambien (EQ Mode)

Puede guardar distintos ajustes de ecualizador (p. 46) para cada configuración individual (p. 57).
Este ajuste determina si los ajustes de ecualizador Setup se cambian al conmutar las configuraciones.

Parámetro	Valor	Descripción
EQ Mode	SETUP	Los ajustes de ecualizador cambian al conmutar las configuraciones.
	SYSTEM	Los ajustes de ecualizador no cambian al conmutar las configuraciones.

MEMO

Si está ajustado a SYSTEM, se visualiza " EQ " en la parte superior derecha de cada pantalla.

Evitar que los ajustes Pedal cambien (Pedal Mode)

Puede guardar ajustes de pedal separados (p. 89) para cada configuración individual (p. 57).
Este ajuste determina si los ajustes de pedal están conmutados o no a los valores guardados en la configuración a la cual se conecta.

Parámetro	Valor	Descripción
Pedal Mode	SETUP	Los ajustes de pedal cambian al conmutar las configuraciones.
	SYSTEM	Los ajustes de pedal no cambian al conmutar las configuraciones.

MEMO

Si está ajustado a SYSTEM, se visualiza " PD " en la parte superior derecha de cada pantalla.

Asignar la función Pedal si el modo Pedal está ajustado a "SYSTEM"

Si está ajustado a SYSTEM, aparecerá "Pedal Setting" en la parte inferior derecha de la pantalla. Si pulsa [F2] en este momento, recuperará la pantalla para la función asignada a dicho pedal.

Parámetro	Valor	Ajuste de parámetro/función cambiado
FC1 FC2	OFF	Sin control
	CC01–CC31, CC33–CC95	Números de controlador 1–31, 33–95
	96: BEND-UP	Aumenta la afinación (hasta un máximo de cuatro octavas).
	97: BEND-DOWN	Disminuye la afinación (hasta un máximo de cuatro octavas).
	98: AFTER TOUCH	After Touch
	99: OCTAVE UP	Cada pulsación del pedal aumenta el intervalo de teclas en intervalos de octava (hasta 3 octavas más altas).
	100: OCTAVE DWN	Cada pulsación del pedal disminuye el intervalo de teclas en intervalos de octava (hasta 3 octavas más bajas).
	101: START/STOP	Inicia/detiene el secuenciador externo.
	102: TAP TEMPO	El tempo se modificará con el intervalo en el que pulse el pedal.
	103: RHY PLY/STP	Inicia y detiene percusiones (p. 49).
	104: ARPEGGIO SW	Realiza la misma función que [ARPEGGIO]. Activa y desactiva Arpeggio (p. 47).
	105: MFX ON/OFF	Realiza la misma función que MULTI EFFECTS [ON/OFF]. Activa y desactiva los multiefectos (p. 53).
	106: CONTROL MFX	Ajustar la profundidad de los multiefectos (p. 53).
	107: SNG PLY/STP	Inicia y detiene la canción (p. 51).
	108: SETUP-UP	Conmuta las configuraciones en orden ascendiente.
	109: SETUP-DOWN	Conmuta las configuraciones en orden descendiente.

Retener el tono actual incluso cuando los tonos estén conmutados (Tone Remain)

Este ajuste especifica si el sonido que se oye continuará (ON) o no (OFF) al seleccionar otro tono.

Parámetro	Valor
Tone Remain	OFF, ON

Los ajustes Effects cambian al conmutar a un tono nuevo, sin que se vean influenciados por el ajuste Tone Remain. Debido a esto, algunos ajustes de efectos pueden provocar que algunos sonidos que hasta entonces se oían no se oigan más, aunque Tone Remain esté ajustado a ON.

Aunque Tone Remain esté ajustado a ON, el sonido del tono actual no se realiza al cambiar de un tono Virtual Tonewheel a un tono que no sea Virtual Tonewheel.

Cambiar la fuente de reloj (temporización) (Clock Source)

Se puede controlar el tempo desde un dispositivo MIDI externo. Ajústelo a MIDI cuando se sincronice al reloj (tempo) de un dispositivo MIDI externo.

Parámetro	Valor	Descripción
Clock Source	INT	Sincronizado al reloj interno
	MIDI	Sincronizado la reloj del dispositivo MIDI externo. La indicación de tempo " ♩: " cambia a " M: " para cada pantalla.

MEMO

Los ajustes de tempo interno se realizan en la pantalla Tone (p. 30), pantalla Rhythm Edit (p. 97), pantalla Arpeggio Edit (p. 97), pantalla Song/Rhythm/Arpeggio (p. 30) y pantalla Virtual Tonewheel (p. 30).

El tempo no se puede ajustar si Clock Source está ajustado a MIDI sin tener ningún dispositivo MIDI externo conectado. Podría provocar que no se oyeran arpegios (p. 47) no percusiones (p. 49), y podría cambiar la forma con que se aplican los efectos.

Transmitir mensajes de sincronización (Clock Out)

Este ajuste determina si los mensajes MIDI necesarios para sincronizar el RD-700SX con dispositivos externos se transmitirán o no desde el conector MIDI OUT.

Parámetro	Valor
Clock Out	ON, OFF

Usar mensajes Program Change para cambiar configuraciones (SETUP Control Channel)

Puede cambiar la configuración del RD-700SX con mensajes MIDI desde un dispositivo MIDI externo.
Ajuste el canal MIDI receptor para recibir los mensajes MIDI (Program Changes) desde el dispositivo MIDI externo que se utilizará para cambiar la configuración.
Cuando no cambie la configuración desde un dispositivo MIDI externo, ajústelo a OFF.

Parámetro	Valor
Control Channel	1–16, OFF

Cuando los ajustes Control Channel se transmiten junto con el canal receptor MIDI de la parte,(p. 96), el cambio de configuración tiene prioridad por encima del cambio de tonos.
Para más información acerca de cómo cambiar configuraciones, consulte **"Cambiar las configuraciones"** (p. 107).

Ajustar el número ID del dispositivo (Device ID)

El número ID del dispositivo es un número de identificación que se utiliza al transmitir y recibir mensajes MIDI Exclusive. Al transmitir mensajes Exclusive, los números ID del dispositivo de los dispositivos correspondientes deben coincidir.

Parámetro	Valor
Device ID	17–32

Conmutar la polaridad del pedal (Pedal/FC1/FC2 Polarity)

Conmute la polaridad de los pedales conectados al RD-700SX.
Se puede ajustar de forma individual para cada jack de Pedal en el panel posterior (FC1, FC2, DAMPER).
En algunos pedales, la salida de señal eléctrica al pulsar o al liberar el pedal es la opuesta a la de otros pedales. Si su pedal tiene un efecto contrario a lo que esperaba, ajuste este parámetro a Reverse.
Si utiliza un pedal Roland (sin conmutador de polaridad), ajuste este parámetro a STANDARD.

Parámetro	Valor
Damper	STND (STANDARD), REV (REVERSE)
FC1	
FC2	

Seleccionar el aspecto de la pantalla (Display Mode)

Cambia el aspecto de la pantalla. Con "INVERT" seleccionado, las partes azul y blanca de la pantalla aparecen al revés de cuando tiene el modo "NORMAL" seleccionado.

Parámetro	Valor
Display Mode	NORMAL, INVERT

Seleccionar el número de partes (Part Mode)

Selecciona el número de partes para el RD-700SX.
Si está ajustado a "16PART+PERF," la interpretación del teclado no se ve afectada por los mensajes MIDI del conector MIDI IN o de la información de canción interpretada con el RD-700SX. Es útil cuando se desea interpretar en el teclado mientras se interpreta información de canción con el RD-700SX.

Parámetro	Valor
Part Mode	16PART, 16PART+PERF (Interpretación)

Ajustar el método de afinación (Temperament/Key)

Ajusta la afinación y el tono de tecla (tónica).
La mayoría de las canciones modernas se componen y se reproducen asumiendo que se utilizará un temperamento equal, pero cuando se compuso la música clásica, existía una amplia variedad de sistemas de sintonización. Interpretar una composición con su sintonización original le permite disfrutar de la sonoridad de los acordes que pretendía el compositor originalmente.
Si interpreta con una sintonización distinta a un temperamento equal, deberá especificar el tono de tecla para sintonizar la canción que se debe interpretar (es decir, la nota que se corresponde a C para un tono mayor, o a A para un tono menor).
Si selecciona un temperamento equal, no es necesario seleccionar un tono de tecla.

Parámetro	Valor	Descripción
Temperament	EQUAL	Temperamento igual. Esta sintonización divide las octavas en 12 partes iguales. Cada intervalo produce la misma cantidad de ligera disonancia.
	JUST MAJ	Just (Mayor). Esta escala elimina la disonancia en quintas y terceras. No es adecuado para interpretar melodías y no se puede transponer, pero es capaz de realizar bellas sonoridades.
	JUST MIN	Just (Menor). Las escalas de entonación just mayor y menor son diferentes. Puede obtener el mismo efecto con la escala menor que con la escala mayor.
	PYTHAGOREAN	Esta escala, creada por el filósofo Pitágoras, elimina la disonancia en las cuartas y las quintas. La disonancia se produce con acordes de intervalos de tercios, pero las melodías son eufónicas.
	KIRNBERGER	Esta escala es una modificación del meantone y de just intonations que ofrece mayor libertad para transponer a otros tonos. Las interpretaciones son posibles en todos los tonos (III).
	MEAN TONE	Esta escala se compromete con la entonación just, permitiendo la transposición con otros tonos.
	WERCKMEISTER	Es una combinación de las escalas mean tone y pitagórica. Las interpretaciones son posibles en todos los tonos (primera técnica, III).
	ARABIC	Escala de estilo árabe Escala adecuada para la música árabe.
Temperament Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Ajusta el tono de tecla.

Modificación precisa de las sonoridades de acordes (Stretch Tune)

Cambia la afinación mediante el método "stretch tuning", típicamente usado en los pianos acústicos. Aumenta ligeramente la afinación de los sonidos de la gama alta, y disminuye ligeramente la afinación de los de la gama baja.

Parámetro	Valor	Descripción
Stretch Tune	OFF	Sin alargamiento de afinación.
	DEFAULT	Ésta es la curva de afinación estándar.

Cambiar entre la recepción de GM/GM2 System On y GS Reset

Especifica si los mensajes General MIDI System On, General MIDI 2 System On o GS Reset de los dispositivos MIDI externos se recibirán (ON) o no (OFF).

Parámetro	Valor
Rx. GM/GM2 System ON	ON, OFF
Rx. GS Reset	

Ajustar el tacto del teclado (Key Touch)

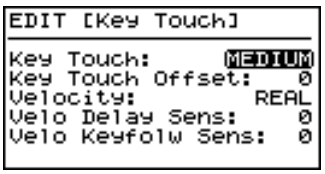
Se pueden realizar ajustes avanzados para el tacto usado en las teclas.

Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "1.Key Touch".**

3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**



4. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.**

5. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

6. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

Cambiar el tacto del teclado (Key Touch)

El siguiente ajuste permite ajustar la respuesta que se recibe del teclado cuando se pulsan las teclas.

Parámetro	Valor	Descripción
Key Touch	SUPER LIGHT	Un ajuste incluso más ligero que LIGHT.
	LIGHT	Ajusta el teclado a una sensibilidad ligera. Puede conseguir una reproducción fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que habitualmente, de modo que el teclado parece más sensible. Con este ajuste interpretar es más fácil, incluso para los niños.
	MEDIUM	Ajusta el teclado a una sensibilidad estándar. Puede tocarlo del modo más natural. Es el tacto más parecido al de un piano acústico.
	HEAVY	Ajusta el teclado a una sensibilidad dura. Debe tocar el teclado con más fuerza que normalmente para una interpretación en fortissimo (ff), ya que la sensibilidad del teclado es más dura. Tocando de un modo dinámico se añade más sentimiento a su interpretación.
	SUPER HEAVY	Un ajuste incluso más duro que HEAVY.

Realizar ajustes precisos al tacto del teclado (Key Touch Offset)

Este ajuste ofrece un ajuste aún más preciso del tacto de teclado que el que se ofrece con el ajuste Key Touch.
Le permite ajustar entre los valores de los ajustes Key Touch.

Parámetro	Valor	Descripción
Key Touch Offset	-10– +9	La sensibilidad del tacto se endurece al aumentar el valor.

Si el valor de estos ajustes continúa en dirección positiva o negativa, el valor del quinto paso de Key Touch se cambia automáticamente de acuerdo con dicho valor.

Ajustar un nivel de volumen constante como respuesta a la fuerza de interpretación (Velocity)

Ajusta el sonido para que se reproduzca a un volumen fijo, independientemente de la fuerza usada para interpretar en el teclado (la velocidad).

Parámetro	Valor	Descripción
Velocity	REAL	Los niveles de volumen y la forma con que se reproducen los sonidos cambian como respuesta a la velocidad.
	1–127	Los valores para el volumen y la forma con que se reproducen los sonidos permanece constante.

Cambiar la temporización de los sonidos como respuesta a la velocidad (Velocity Delay Sens)

Ajusta el intervalo desde el momento en que se toca una tecla hasta que se produce el sonido.
Al disminuir el valor, cuanta más fuerza se utiliza al tocar las teclas, más se retarda la temporización del sonido.
Al aumentar el valor, cuanta menos fuerza se utiliza al tocar las teclas, más se retarda la temporización del sonido.

Parámetro	Valor
Velo Delay Sens	-63–+63

Cambiar la sensibilidad del tacto de acuerdo con el intervalo de teclas (Velocity Keyfollow Sens)

Este ajuste cambia la sensibilidad del teclado de acuerdo con el intervalo de teclas que debe usarse.
Al aumentar el calor, el tacto es más duro en los registros más altos y más suave en las teclas más bajas.

Parámetro	Valor
Velo Keyfolw Sens	-63–+63

Ajustes Pedal y del mando MULTI EFFECTS [CONTROL] (Control)

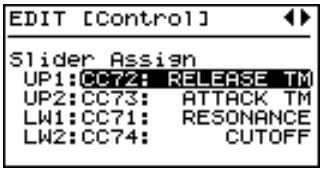
Puede cambiar las funciones asignadas a los ajustes de los pedales, los deslizadores y el mando MULTI EFFECTS [CONTROL].

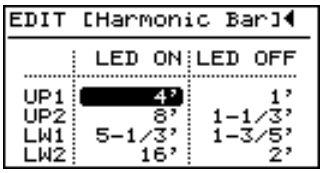
Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "2.Control/EQ".**

3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**





4. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**

5. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

6. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

MEMO

Para más información acerca de los parámetros siguientes, consulte las páginas correspondientes.
Harmonic Bar →p. 55

Asignar funciones a los pedales (FC1/FC2 Pedal Assign)

Este ajuste determina la función del conmutador de pedal o de los pedales de expresión (como la serie EV opcional) que estén conectados a los jacks FC1 y FC2 en el panel posterior.

Parámetro	Valor	Ajuste de parámetro/función cambiado
FC1/FC2 (Pedal Assign)	OFF	Sin control
	CC01–CC31, CC33–CC95	Números de controlador 1–31, 33–95
	96: BEND-UP	Aumenta la afinación (hasta un máximo de cuatro octavas).
	97: BEND-DWN	Disminuye la afinación (hasta un máximo de cuatro octavas).
	98: AFTER TOUCH	After Touch
	99: OCT-UP	Cada pulsación del pedal aumenta el intervalo de teclas en intervalos de octava (hasta 3 octavas más altas).
	100: OCT-DOWN	Cada pulsación del pedal disminuye el intervalo de teclas en intervalos de octava (hasta 3 octavas más bajas).
	101: START/STOP	Inicia/detiene el secuenciador externo.
	102: TAP-TEMPO	El tempo se modificará con el intervalo en el que pulse el pedal.
	103: RHY PLY/STP	Inicia y detiene percusiones (p. 49).
	104: ARPEGGIO SW	Realiza la misma función que [ARPEGGIO]. Activa y desactiva Arpeggio (p. 47).
	105: MFX ON/OFF	Realiza la misma función que MULTI EFFECTS [ON/OFF]. Activa y desactiva los multiefectos (p. 53).
	106: CONTROL MFX	Ajusta la cantidad de multiefectos (p. 53).
	107: SNG PLY/STP	Inicia/detiene la canción (p. 51).

Cambiar los ajustes del mando MULTI EFFECTS [CONTROL] (Control Knob Assign)

Normalmente, el mando MULTI EFECTS [CONTROL] se utiliza para realizar ajustes que determinen los multiefectos (MFX1 Control), pero también se pueden usar para cambiar el tempo o la forma con que se interpretan los tonos.

Parámetro	Valor	Descripción
Mando Ctrl (Control Knob Assign)	OFF	Sin control
	MFX1 CTRL	El mando MULTI EFECTS [CONTROL] ajusta el control MFX del MFX1 aplicado.
	MFX2 CTRL	El mando MULTI EFECTS [CONTROL] ajusta el control MFX del MFX2 aplicado.
	MFX1 &2 CTRL	El mando MULTI EFECTS [CONTROL] ajusta el control MFX de los MFX1 y MFX2 aplicados.
	TEMPO	El mando MULTI EFECTS [CONTROL] cambia el tempo.

Cambiar los ajustes del deslizador (Slider Assign)

Ajusta la función del deslizador cuando [CONTROL/ZONE LEVEL] está ajustado a “CONTROL” (iluminado).

Parámetro	Valor	Descripción
Slider Assign (UP1/UP2/ LW1/LW2)	OFF	Sin control
	CC01–CC31, CC33–CC95	Números de controlador 1-31, 33-95
	96: BEND-UP	Aumenta la afinación en unidades de semitono (hasta un máximo de cuatro octavas).
	97: BEND-DOWN	Baja la afinación en unidades de semitono (hasta un máximo de cuatro octavas).
	98: AFTER TOUCH	After Touch

Ajustar efectos Multi-Effects, Reverb y Chorus (Effects)

El RD-700SX dispone de cuatro procesadores de efectos: dos multiefectos, chorus, y reverb. Los ajustes se pueden definir por cada procesador de efectos por separado.

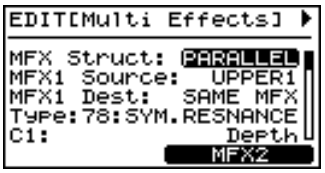
Realizar cambios bruscos en los valores de los ajustes puede distorsionar algunos sonidos, o pueden oírse demasiado altos. Controle los niveles de volumen con cuidado mientras realiza los ajustes.

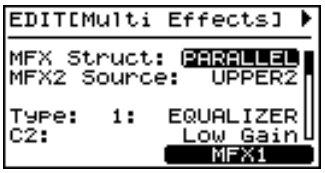
Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "3.Effects".**

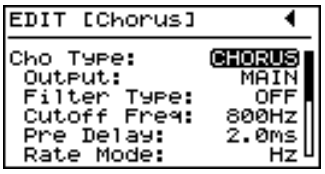
3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**
   Pulse [F1] para conmutar entre MFX1 y MFX2.





Pantalla de ajustes "REVERB"

Pantalla de ajustes "CHORUS"



4. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**

5. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

6. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

Definir los ajustes Multi-Effects

Los multiefectos son efectos de varias funciones que cambian completamente el tipo de sonido mediante el cambio del mismo sonido. Contienen 125 tipos de efectos diferentes, selecciona y utiliza el tipo que más se ajuste a tus necesidades. Además de los tipos de efectos compuestos de efectos simples como Distortion, Flanger, y otro tipo de efectos, también puedes ajustar una amplia variedad de otros efectos, incluso conectar efectos en serie o en paralelo. Además, mientras que algunos tipos de multiefectos realizan chorus y reverb, los efectos reverb (p. 44) y chorus (p. 44) descritos más adelante en este volumen se gestionan de forma separada.

MFX Structure

Este ajuste determina cómo se conectan el MFX1 y el MFX2.

Parámetro	Valor	Descripción
MFX Structure	PARALEL	Estos efectos están conectados en paralelo.
	SERIAL	Los efectos están conectados en serie.

MFX Source

En el RD-700SX, los tipos de MFX se pueden guardar junto con los tonos asignados a cada parte.
Estos ajustes determinan qué multiefectos se utilizan.

Parámetro	Valor	Descripción
MFX1/2 Source	FIXED ("OFF" a MFX2 Source)	El efecto múltiple no se cambia ni si cambia a un tono diferente. Este ajuste es conveniente si desea utilizar el mismo efecto múltiple, incluso si cambia los tonos.
	UPPER1, UPPER2, LOWER, RHYTHM	Se aplica el tipo de MFX del tono asignado a la parte seleccionada.

Si MFX Source está ajustado a FIXED, el ajuste MFX Dest está fijado a ALL PART, y los multiefectos se aplican en todas las partes.

MFX Dest

Estos ajustes determinan la parte en la cual se aplican los MFX1.

Parámetro	Valor	Descripción
MFX Dest (Destino)	SOURCE PART	El efecto múltiple se aplica a la parte seleccionada en el MFX1 Source.
	SAME MFX	El efecto múltiple que se aplica a las partes asignadas es el mismo que se aplica en la parte seleccionada en MFX1 Source.
	ALL PART	Se aplican los multiefectos en todas las partes.

Type

Seleccione el tipo de multiefectos.
Están disponibles 125 multiefectos diferentes. Consulte la lista de efectos/parámetros (p. 116).

Parámetro	Valor
Type	Consulte la **"Lista de efectos/ parámetros"** (p. 116).

Si MFX Source está ajustado a UPPER1, UPPER2, LOWER1 o LOWER2, los ajustes Tone Info MFX Type (p. 75) también cambian.

Control MFX

Se pueden realizar cambios en los parámetros de multiefectos a tiempo real con el mando MULTI EFFECTS [CONTROL]. Seleccione el parámetro que desee cambiar.
Los parámetros que se pueden cambiar varían con los multiefectos seleccionados en Type.
Las posibilidades disponibles dependen del ajuste Type.

Parámetro	Valor
C1/2 (Control MFX)	Consulte la sección **"Lista de efectos/ parámetros"** (p. 116).

Otros ajustes de Multi-Effects

Se pueden realizar ajustes incluso más precisos a los multiefectos. Cuando seleccione el tipo de multiefectos, visualizará varios parámetros que son concretos para dicho tipo. Consulte **"Lista de efectos/parámetros"** (p. 116) para los valores que se pueden ajustar.

Los multiefectos no se aplican a las partes en las que el conmutador Part Parameter MFX está ajustado a "OFF."

MEMO

En algunos tipos de multiefectos, bajar el volumen de la parte en la cual se añaden los multiefectos puede provocar que cambie la cantidad de efecto aplicado. En estos casos, ajuste el nivel en los parámetros de MFX.

Tenga cuidado antes de ajustar el parámetro Feedback a su máximo o a su mínimo, ya que este tipo de ajustes puede provocar que el sonido se reproduzca continuamente.

Realizar ajustes Reverb

Reverb añade las características de reverberación de salas o auditorios. Se ofrecen seis tipos diferentes, para que se pueda seleccionar y utilizar el tipo que más se ajuste a sus necesidades.

MEMO

Puede ajustar la cantidad de reverberación que se aplica de forma separada para cada tono individual (p. 75).

Reverb Type

Seleccione el tipo de reverb.
Si cambia el tipo de Reverb, los parámetros Reverb se ajustarán automáticamente a los valores óptimos. En vez de ajustar los parámetros de reverb uno por uno, puede definirlos más fácilmente ajustando primero el Reverb Type y cambiando a continuación sólo los parámetros necesarios.
Forma con la cual la luz del indicador [REVERB] cambia con el tipo seleccionado.

Parámetro	Valor	Descripción
Reverb Type	OFF	No se utiliza reverberación. El indicador no está iluminado.
	REVERB	Reverb normal. El indicador "HALL" parpadea.
	ROOM	Simula la reverberación de interiores de sala. Produce una reverberación bien definida y espaciosa. El indicador "ROOM" se mantiene iluminado.
	HALL	Simula la reverberación exhibida por salas. Produce una reverberación más profunda que las reverberaciones de habitación. El indicador "HALL" se mantiene iluminado.
	PLATE	Simula una unidad de reverberación de placa (un tipo de reverberación artificial que utiliza una placa metálica). El indicador "ROOM" parpadea.
	GM2 REVERB	Es una reverberación GM2. El indicador "CATHEDRAL" parpadea.
	CATHEDRAL	Reproduce la reverberación de una catedral. El indicador "CATHEDRAL" se mantiene iluminado.

Otros ajustes de Reverb

Se pueden realizar ajustes reverb aún más precisos.
Cuando seleccione el tipo de Reverb, visualizará varios parámetros que son concretos para dicho tipo. Consulte la p. 148 para los valores que se pueden ajustar.

Ajustar Chorus y Delay

Chorus añade profundidad y amplitud al sonido. Puede seleccionar si quieres utilizar esto como un efecto Chorus o un efecto delay.

MEMO

Puede ajustar la cantidad de chorus que se aplica de forma separada para cada tono individual (p. 75).

Chorus Type

Se puede seleccionar el tipo de chorus.
Si cambia el tipo de Chorus, los parámetros Chorus se ajustarán automáticamente a los valores óptimos. En vez de ajustar los parámetros de chorus uno por uno, puede definirlos más fácilmente ajustando primero el Chorus Type y cambiando a continuación sólo los parámetros necesarios.
Forma con la cual la luz del indicador [CHORUS/DELAY] cambia con el tipo seleccionado.

Parámetro	Valor	Descripción
Chorus Type	OFF	No se utiliza Chorus ni Delay. El indicador no está iluminado.
	CHORUS	Chorus normal. El indicador "CHORUS" se mantiene iluminado.
	DELAY	Delay normal. El indicador "DELAY" se mantiene iluminado.
	GM2 CHORUS	Es una reverberación GM2. El indicador "CHORUS" parpadea.

Seleccionar el destino de envío (OUT PUT SELECT)

Selecciona el modo de salida para el sonido de chorus.

Parámetro	Valor	Descripción
Output SELECT	MAIN	El sonido de chorus se envía sin pasar a través de la reverberación. El sonido de chorus sin reverberación se mezcla con el sonido con reverberación.
	REVERB	El sonido de chorus se envía con reverb.
	MAIN+ REVERB	El sonido de chorus sin reverberación se mezcla con el sonido de chorus al cual se ha aplicado reverberación.

Otros ajustes de Chorus

Se pueden realizar ajustes chorus/delay aún más precisos.
Cuando seleccione el tipo de chorus, visualizará varios parámetros únicos para dicho tipo. Consulte la p. 147 para los valores que se pueden ajustar.

Realizar los ajustes de control de sonido (Sound Control)

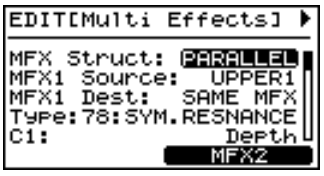
Es un compresor estéreo (limitador) que se aplica a la salida final. Con ajustes separados para la gama de frecuencia alta, de medios, y baja, reduce las incongruencias de niveles de volumen comprimiendo el sonido cuando el volumen sobrepasa el nivel de volumen predefinido.

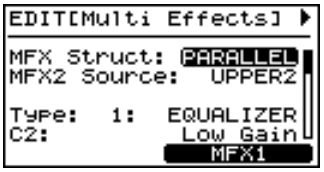
Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "4.Sound Control".**

3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**





4. **Pulse el CURSOR [▲] para seleccionar "Type".**

5. **Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar el tipo de compresor.**

6. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en el parámetro que se debe cambiar.**
   Con algunos parámetros, si pulsa [F2 (L-M-H)] seleccionará la gama de frecuencia baja, de medios o alta.

7. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

8. **Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)].**
   Los ajustes se escriben en el tipo de control de sonido "USER".

9. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

MEMO

Los ajustes guardados en el RD-700SX no se borran ni cuando se desactiva el equipo.

Seleccionar el tipo de compresor (Sound Control Type)

Si cambia este parámetro, los parámetros Sound Control se ajustarán automáticamente a los valores óptimos. Puede realizar fácilmente los ajustes determinando primero el tipo de control de sonido y cambiando sólo los parámetros necesarios.

Parámetro	Valor	Descripción
Type (Sound Control Type)	HARD COMP	Aplica compresión fuerte.
	SOFT COMP	Aplica compresión suave.
	LOW BOOST	Impulsa el final bajo.
	MID BOOST	Impulsa la gama media.
	HI BOOST	Impulsa la gama alta.
	USER	Se escriben los ajustes guardados.

Ajustes detallados de compresor

Parámetro	Valor	Descripción
Split Freq L	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Ajusta la frecuencia separando la gama de frecuencia baja (Lo) y media (MID).
Split Freq H	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Ajusta la frecuencia separando la gama de frecuencia alta (HI) y media (MID).
Nivel	0–24dB (1dB/1Step)	Nivel de salida
Attack Time	0–100ms	Ajusta el tiempo que tarda hasta que el nivel es comprimido después que la entrada exceda el UMBRAL.
Release Time	50–5000ms	Ajusta el tiempo que tarda en realizarse la compresión después que la entrada caiga por debajo del UMBRAL.
Threshold	-36dB–0dB (1dB/1paso)	Ajusta el nivel al cual se inicia la compresión.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2. 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Relación de compresión

Gestionar archivos de configuración (File Utility/USB)

El RD-700SX dispone de una memoria en la cual se pueden guardar los ajustes de la configuración del RD-700SX. También se puede conectar un ordenador utilizando un cable USB para guardar archivos en un ordenador y cargar archivos desde el ordenador al RD-700SX.

MEMO

Para más información acerca de cómo utilizar USB para gestionar archivos de configuración, consulte **"Conectar al ordenador a través de USB (Modo USB)"** (p. 108).

Guardar archivos de configuración a la memoria (Save SETUP File)

Un sólo archivo individual que contenga una colección de 100 "setups", configuraciones registradas en el RD-700SX se conoce como "setup file", archivo de configuración. Se pueden guardar archivos de configuración en la memoria del RD-700SX.

MEMO

Los archivos de configuración que ha guardado y almacenado en la memoria se pueden transferir en un ordenador que se haya conectado utilizando un cable USB (p. 109).

MEMO

Si desea cambiar los ajustes de un parámetro de sistema cambiados, memorice dichos ajustes pulsando [F1 (WRITE)], a continuación guarde un archivo de configuración.

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "5.File Utility/USB," a continuación pulse [ENTER].**
   Aparece la pantalla Edit.

3. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "0.SAVE SETUP File", a continuación pulse [ENTER].**
   Aparecerá la siguiente pantalla.

4. Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para desplazar el cursor hasta las posiciones en las cuales deben introducirse los caracteres.

5. Pulse [INC]/[DEC] para seleccionar los caracteres.
Los nombres pueden contener hasta 16 caracteres.
Los siguientes caracteres están disponibles.
espacio ! # $ % & ' ( ) + , - . 0–9 ; = @ A–Z [ ] ^ _ ` a–z { } ~
Si pulsa [F2], se introduce un espacio en blanco que ocupa un carácter; si pulsa [F1] elimina un carácter.

6. Para introducir el nombre, repita los pasos 4–5.

7. Una vez haya terminado de introducir el nombre para el nuevo archivo de configuración, pulse [ENTER].
Los archivos de configuración se guardan en la memoria.

Aparece "Saving..." en la pantalla mientras se realiza el guardado.
Asegúrese de no apagar nunca el equipo.

MEMO

Si ya existe un archivo con este nombre, aparece un mensaje de confirmación "Overwrite OK?". Para reemplazar el archivo, pulse [ENTER]; para guardar el archivo con un nombre diferente, pulse [EXIT].

8. Pulse [EDIT], de forma que su indicador se apague.
Volverá a la pantalla Tone.

Recuperar archivos de configuración de la memoria (Load SETUP File)

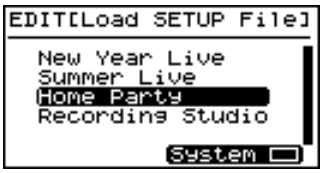
Utilice el procedimiento siguiente para recuperar archivos de configuración que se hayan guardado en la memoria.

Cuando se recupera un archivo de configuración, se borran los ajustes actuales. Asegúrese de guardar todo lo que desee mantener antes de recuperar nada.

1. Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.
Aparece la pantalla Edit Menu.

2. Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "5.File Utility/USB," a continuación pulse [ENTER].
Aparece la pantalla Edit.

3. Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "1.Load SETUP File", a continuación pulse [ENTER].
Aparecerá la siguiente pantalla.



4. Utilice el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar el archivo que desea recuperar, a continuación pulse [ENTER].
Aparecerá el mensaje de confirmación.

Si no desea cargar el archivo de configuración, pulse [EXIT].

5. Al cargar ajustes del parámetro System, pulse [F2 (System)] para marcarlo en la casilla de verificación.

MEMO

System Parameter consta de los siguientes ajustes.

- Ajustes de sistema (p. 83)
- Ajustes Sound Control (p. 92)
- Ajustes V-LINK (p. 101)
- Ajustes Setup favoritos (p. 58)
- Ajustes ONE TOUCH [PIANO] y [E.PIANO] (p. 77)

MEMO

El parámetro system sólo es memorizado por el archivo de configuración guardado después de pulsar [F1 (WRITE)] para memorizar una configuración en el RD-700SX.

6. Pulse de nuevo [ENTER] para cargar el archivo de configuración.
El archivo se carga en el RD-700SX.

Vaya con cuidado y nunca desactive el equipo mientras se realiza la carga.

MEMO

Si guarda un archivo cuyo nombre contiene caracteres que el RD-700SX no puede visualizar, se visualizará el nombre de archivo como "?".

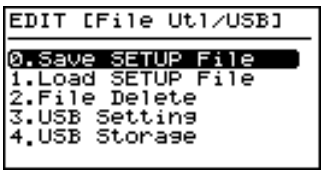
7. Pulse [EDIT], de forma que su indicador se apague.
Volverá a la pantalla Tone.

Eliminar archivos de la memoria (File Delete)

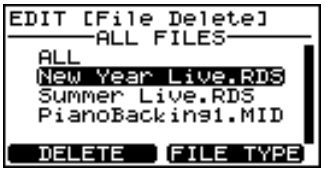
Este procedimiento elimina archivos de configuración y datos de canción cargados desde ordenadores que hayan sido guardados en la memoria.

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "5.File Utility/USB," a continuación pulse [ENTER].**
   Aparece la pantalla Edit.



3. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "2.File Delete," a continuación pulse [ENTER].**
   Aparecerá la siguiente pantalla.



4. **Pulse [F2] para seleccionar el tipo de archivo que se debe eliminar.**
   El tipo de archivo conmuta cada vez que se pulsa [F2].

Parámetro	Valor
File Type	ALL FILES
	SETUP
	SMF

5. **Utilice el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar el archivo que desea eliminar.**

6. **Pulse [ENTER] o [F1 (DELETE)].**
   Aparecerá el mensaje de confirmación.

   Si no desea eliminar el archivo, pulse [EXIT].

7. **Pulse de nuevo [ENTER] para eliminar el archivo.**

8. **Pulse [EDIT], de forma que su indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

Ajustar las partes de recepción MIDI (Part Parameter)

Las "partes internas" son las dieciséis partes que pueden interpretarse con el generador de sonido interno del RD-700SX

Al conectar un dispositivo MIDI externo a un secuenciador o a otro dispositivo, si asigna un canal Receive as una parte Internal podrá recibir mensajes MIDI desde el dispositivo MIDI externo y controlar las partes Internal.

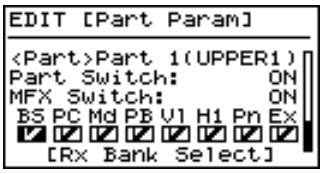
Estos parámetros determinan cómo cada parte recibirá los mensajes MIDI.

Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "6.Part Parameter".**

3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**



4. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.**

5. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**

6. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

Seleccionar la parte que se debe ajustar (Part/Tone)

Elija la parte para los ajustes que quiera hacer.

Parámetro	Valor
Part	1-16 Las partes asignadas a la zona INTERNAL se indican con un marcador (UPPER1) que aparece después del nombre de la parte.
Tone	Al seleccionar la parte que se debe ajustar, aparece el nombre del tono asignado. Puede seleccionar el tono con los botones TONE SELECT. Para más información acerca de los tonos, consulte la sección **"Lista de tonos"** (p. 149)

Ajustar el canal de recepción (Receive Channel)

Si usa mensajes MIDI desde un dispositivo MIDI externo para reproductor el RD-700SX, ajuste los canales de recepción para cada una de las partes del RD-700SX de forma que coincidan con los canales que el dispositivo MIDI externo usará para la transmisión.

Parámetro	Valor
Receive Channel	1–16

Ajustar el volumen y la panoramización (Volume/Pan)

Ajusta el volumen y la panoramización (localiza imagen de sonido) para cada uno de los tonos.
El ajuste Volume principalmente se utiliza cuando se interpretan varios tonos para obtener el balance de volumen deseado entre cada parte.
El ajuste Pan localiza la imagen del sonido de cada parte cuando la salida es en estéreo. Con un incremento en el valor de L, se escuchará más sonido procedente del lado izquierdo. De forma similar, se producirá más sonido desde la derecha si se incrementa el valor R. Si está ajustado a 0, el sonido que se oye procede del centro.

Parámetro	Valor
Volume	0–127
Pan	L64–0–63R

Ajustar la polifonía requerida (Voice Reserve)

El RD-700SX dispone de una polifonía máxima (el número de sonidos o "voces" que el generador de sonido puede producir simultáneamente) de 128 voces.
Este ajuste especifica el número de voces que se reservarán para cada parte cuando se reproduzcan más de 128 voces simultáneamente.
Por ejemplo, si Voice Reserve está ajustado a 6 para la parte 1, la parte 1 siempre tendrá una capacidad de producción de sonido de 6 notas disponible incluso si se precisa del total de más de 128 notas (total para todas las partes).
Puede realizar ajustes Voice Reserve separados para cada parte individual.

Parámetro	Valor
Voice Reserve	0–64 * La figura entre paréntesis de delante del calor de los ajustes muestra el número restante se voces que se pueden ajustar. No es posible tener más de 64 ajustes de todas las partes.

Evitar que se reproduzcan las partes (Part Switch)

Ajusta o desajusta la parte.

Parámetro	Valor
Part Switch	ON, OFF

Realizar los ajustes Effect ON/OFF (MFX Switch)

Este ajuste determina si los multiefectos se aplican (ON) o no (OFF). Por ejemplo, con el ajuste MFX Dest (p. 91) determinado a "ALL" (los multiefectos se aplican a todas las partes), los multiefectos no se aplican en las partes ajustadas a "OFF."

Parámetro	Valor
MFX Switch	OFF, ON

Ajustar la recepción y el bloqueo de los mensajes MIDI desde Controladores MIDI externos

Puede cambiar los tonos del RD-700SX por recepción de mensajes MIDI generados mediante las acciones de palancas de modulación, pedales, mandos, y otros controles de dispositivos MIDI externos parecidos.
Puede determinar si desea recibir (ON) o no (OFF) los siguientes mensajes MIDI de forma individual en cada parte.

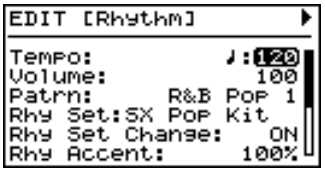
Parámetro	Descripción	Valor
BS	Rx.Bank Select	ON, OFF
PC	Rx.Program Change	
Md	Rx.Modulation	
PB	Rx.Pitch Bend	
Vl	Rx.Volume	
H1	Rx.Hold-1	
Pn	Rx.Pan	
Ex	Rx.Expression	

Realizar los ajustes de percusión y de arpegio (Rhythm/Arpeggio)

Cómo definir ajustes

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "7.Rhythm/Arpeggio".**
3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**



4. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla.**
5. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.**
6. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**
7. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.

Definir los ajustes de percusión

El RD-700SX dispone de patrones de percusión internos que complementan el Jazz, Rock, y otros géneros musicales distintos. Este tipo de patrón de percusión se conoce como "ritmo".

MEMO

Para más información acerca de cómo activar y desactivar ritmos, consulte la sección **"Tocar ritmos ([RHYTHM/SONG])"** (p. 49).

Ajustar el tempo (Tempo)

Especifica el tempo del ritmo.

El RD-700SX sólo dispone de un ajuste de tempo. Una vez haya cambiado dicho ajuste, el tempo que se indica en la pantalla Tone y el ajuste tempo para el arpegiador (p. 48) cambian.

Parámetro	Valor
Tempo	10–250

MEMO

La forma de interpretación del ritmo y la visualización del tempo puede variar en algunos patrones de percusión.

MEMO

Si Clock Source (p. 85) está ajustado a MIDI, "M:" aparecerá en la pantalla, y el RD-700SX se sincronizará al tempo del dispositivo MIDI externo. No se puede cambiar el tempo con el RD-700SX si "M:" está indicada.

Ajustar el volumen (Rhythm Volume)

Ajusta el volumen de la percusión.

Parámetro	Valor
Volume	0–127

Cambiar los patrones (Rhythm Pattern)

Selecciona el patrón de percusión. Selecciona entre 185 opciones.

Parámetro	Valor
Patrn	Consulte la sección **"Lista de patrones de percusión"** (p. 156).

MEMO

También se puede cambiar el patrón de percusión en la **"ventana Song/Rhythm/Arpeggio"** (p. 50).

Cambiar el grupo de percusión (Rhythm Set)

Puede cambiar el grupo de percusión de un ritmo (grupo y tonos de percusión).

Parámetro	Valor
Rhy Set	Consulte la sección **"Lista de grupos de percusión"** (p. 152).

MEMO

Puede seleccionar tonos que no sean grupos de percusión.

MEMO

Si este ajuste está cambiado, Part 10 Tone también cambia. Además, el cambio de grupo de percusión se ajusta a OFF.

Según el grupo de percusión seleccionado, puede ser que el grupo de percusión no se reproduzca correctamente.

Cambiar el patrón sin cambiar el grupo de percusión (Rhythm Set Change)

Cada ritmo en un patrón de percusión tiene asignado el grupo de percusión que más le conviene. Cuando se cambian los patrones de percusión, los grupos de percusión también se cambian, pero el grupo de percusión se mantiene constante y no cambia.

Parámetro	Valor	Descripción
Rhy Set Change	ON	Al cambiar el ritmo, el grupo de percusión también cambia.
	OFF	Al cambiar el ritmo, el grupo de percusión no cambia.

Cambiar la fuerza de acento (Rhythm Accent)

Modifica la fuerza de los acentos y la longitud de las notas para ajustar un sentimiento "groove" del arpeggio. Un ajuste de 100% producirá el sentimiento groove más pronunciado.

Parámetro	Valor
Rhy Accent	0–100%

Cambiar la síncopa del tiempo (Rhythm/ Arpeggio Grid)

Ajusta el valor mínimo de las notas que comprenden percusiones y arpegios y ajusta swing (inexistente/débil/fuerte).

Este ajuste lo comparten los ajustes Arpeggiator.

Parámetro	Valor	Descripción
Rhy/Arp Grid	1/4:	Negra (una sección de la parrilla = un compás)
	1/8:	Corchea (dos secciones de la parrilla = un tiempo)
	1/8L:	Corchea con shuffle ligero (dos secciones de la parrilla = un tiempo, con shuffle ligero)
	1/8H:	Corchea con shuffle fuerte (dos secciones de la parrilla = un tiempo, con shuffle fuerte)
	1/12:	Tresillo de corcheas (tres secciones de la parrilla = un tiempo)
	1/16:	Semicorchea (cuatro secciones de la parrilla = un tiempo)
	1/16L:	Semicorchea con shuffle ligero (cuatro secciones de la parrilla = un tiempo, con shuffle ligero)
	1/16H:	Semicorchea con shuffle fuerte (cuatro secciones de la parrilla = un tiempo, con una shuffle fuerte)
	1/24:	Tresillo de semicorcheas (seis secciones de la parrilla = un tiempo)

Hacer que el sonido sea más staccato o legato (Rhythm/Arpeggio Duration)

Éste ajusta la duración del sonido. Puede hacerlo más staccato (corto y cortado), o legato, de forma que las notas se reproduzcan más tiempo.

Este ajuste lo comparten los ajustes Arpeggiator.

Parámetro	Valor	Descripción
Rhy/Arp Duration	30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120 (%)	Por ejemplo, si está ajustado a "30," la longitud de una nota en una parrilla (o si existen varias parrillas enlazadas con ligados, la parrilla final) es el 30% de la longitud total de la nota ajustada en el tipo de parrilla.
	Full	Incluso cuando la parrilla no está conectada con un ligado, continúa sonando la misma nota hasta que se especifica el nuevo sonido.

Seleccionar el conector MIDI Output (Rhythm MIDI Out Port)

Ajusta el conector MIDI (puerto) desde el cual se debe enviar la parte de percusión.

Cambiar este ajuste también cambia los ajustes de salida MIDI de las canciones.

Parámetro	Valor
MIDI Out Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), USB

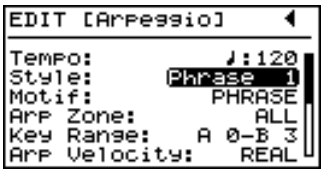
Seleccionar el canal de salida MIDI (Rhythm MIDI Out Port)

Éste ajusta el canal que se utiliza para enviar partes de percusión como salida MIDI.

Parámetro	Valor
MIDI Out Channel	OFF, 1–16

Realizar los ajustes de arpegio

La función que permite realizar arpegios (acordes cuyas notas se reproducen secuencialmente en lugar de hacerlo juntas) desde las notas que forman el acorde, simplemente interpretando el acorde, se conoce como "Arpegiador".
Puede realizar ajustes de arpegio más detallados, incluyendo tempo y gama.



MEMO

Para más información acerca de cómo activar y desactivar el arpegiador, consulte la sección **"Tocar arpegios ([ARPEGGIO])"** (p. 47).

Ajustar el tempo (Arpeggio Tempo)

Ajusta la velocidad del arpegio.

El RD-700SX dispone de un ajuste de tempo. Lo puede cambiar en la visualización del tempo en la pantalla Tone; o como alternativa, puede cambiar el ajuste tempo del ritmo (p. 50).

Parámetro	Valor
Tempo	10–250

MEMO

La forma de interpretación del arpegio y la visualización del tempo puede variar en algunos estilos de arpegio.

MEMO

Si Clock Source (p. 85) está ajustado a MIDI, "M:" aparecerá en la pantalla, y el RD-700SX se sincronizará al tempo del dispositivo MIDI externo. No se puede cambiar el tempo con el RD-700SX si "M:" está indicada.

Ajustar la forma como se interpretan los arpegios (Arpeggio Style)

Ajusta el estilo del arpegio.

Parámetro	Valor
Style	**"Lista de estilos de arpegio"** (p. 155)

Cambiar el orden con el que se tocan las notas (Arpeggio Motif)

Ajuste el orden de interpretación de las notas que se pulsan de entre los siguientes.

Parám.	Valor	Descripción
Motif	UP (L)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la tecla pulsada más baja. La nota para la tecla pulsada más baja suena cada vez.
	UP (L&H)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la tecla pulsada más baja. Las notas para las teclas pulsadas más alta y más baja suenan cada vez.
	UP (_)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la tecla pulsada más baja. Ninguna nota se reproduce cada vez.
	DOWN (L)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la tecla pulsada más alta. La nota para la tecla pulsada más baja suena cada vez.
	DOWN (L&H)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la tecla pulsada más alta. Las notas para las teclas pulsadas más alta y más baja suenan cada vez.
	DOWN (_)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la tecla pulsada más alta. Ninguna nota se reproduce cada vez.
	UP&DOWN (L)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la nota pulsada más baja a la más alta, a continuación se reproducen otra vez en orden inverso. La nota para la tecla pulsada más baja suena cada vez.
	UP&DOWN (L&H)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la nota pulsada más baja a la más alta, a continuación se reproducen otra vez en orden inverso. Las notas para las teclas pulsadas más baja y más alta suenan cada vez.
	UP&DOWN (_)	Las notas se reproducen en una secuencia una a una desde la nota pulsada más baja a la más alta, a continuación se reproducen otra vez en orden inverso. Ninguna nota se reproduce cada vez.
	RANDOM (L)	Las notas se reproducen una a una en orden aleatorio. La nota para la tecla pulsada más baja suena cada vez.
	RANDOM (_)	Las notas se reproducen una a una en orden aleatorio. Ninguna nota se reproduce cada vez.
	PHRASE	Se reproduce una frase basada en la afinación de la tecla pulsada más baja. Si se pulsa más de una tecla, se utiliza la afinación de la última tecla pulsada.

Según el estilo de arpegio seleccionado, no funcionará como se espera.

Seleccionar la zona para la interpretación del arpegio (Arpeggio Zone)

Ajusta la zona que se utilizará para la interpretación de arpegio cuando se utilicen varios tonos (p. 38).

Parámetro	Valor
Arp Zone	UPPER, UPPER2, LOWER1, LOWER2. ALL

Ajustar el intervalo de tecla para interpretaciones de arpegio (Arpeggio Key Range)

No se puede tocar de forma normal en el intervalo ajustado para interpretaciones de arpegio, pero se puede especificar el intervalo utilizado para los arpegios, que incluso permiten, por ejemplo, dividir el teclado e interpretar arpegios como acompañamiento en la parte izquierda, y la melodía en la derecha.
Especifique las notas de los extremos izquierdo y derecho en el intervalo que se usará para los arpegios.

Parámetro	Valor
Key Range	A0–C8

Mantener constante la fuerza de las notas (Arpeggio Velocity)

Ajusta la intensidad con la cual se reproducen los sonidos al presionar las teclas.

Parámetro	Valor	Descripción
Arp Velocity	REAL	Reproduce la fuerza real del tacto del teclado.
	1–127	Ajusta la velocidad a un valor fijo, independientemente del tacto del teclado.

MEMO

Aunque el parámetro Arpeggio Velocity esté ajustado a un valor diferente de "REAL," la velocidad del sonido cambia de acuerdo con los valores de los parámetros Arpeggio Style y Arpeggio Accent.

Rhythm/Arpeggio Grid

Consulte la p. 98.

Rhythm/Arpeggio Duration

Consulte la p. 98.

Cambiar la fuerza de acento (Arpeggio Accent)

Modifica la fuerza de los acentos y la longitud de las notas para ajustar un sentimiento "groove" del arpeggio. Un ajuste de 100% producirá el sentimiento groove más pronunciado.

Parámetro	Valor
Arp Accent	0–100%

Cambiar el intervalo de octava en el estilo del arpegio (Arpeggio Octave Range)

Ajusta el intervalo de teclas en octavas donde se producirá el arpeggio.
Si desea que el arpegio suene utilizando sólo las notas que usted toque, ajuste este parámetro a 0.
Para que el arpegio suene utilizando sólo las notas que usted toca y notas 1 octava más alta, ajuste este parámetro a +1. Si lo ajusta a -1, el arpegio sonará utilizando las notas que toca y notas 1 octava más baja.

Parámetro	Valor
Arp Octave Range	-3–+3

Arpegios continuados incluso después de soltar las teclas (Arpeggio Hold)

Con el ajuste hold activado, puede conseguir que los arpegios continúen reproduciéndose incluso después de soltar las teclas.

Parámetro	Valor	Descripción
Arp Hold	ON	Los arpegios continúan reproduciéndose incluso después de soltar las teclas.
	OFF	Los arpegios se detienen al soltar las teclas.

MEMO

Cuando Arpeggio Hold está ajustado a ON, el indicador [ARPEGGIO] parpadea.

Activar y desactivar Hold con los botones

Aunque no se encuentre en la pantalla Edit, puede usar los botones para activar y desactivar la función Hold.

1. **Mantenga [ARPEGGIO] pulsado y presione [CONTROL/ZONE LEVEL].**

   Hold se activa y se desactiva cada vez que se pulsa el botón.

Acerca de V-LINK

V-LINK (V-LINK™) es una función que proporciona la interpretación de material musical y visual. Utilizando equipos de vídeo compatibles con V-LINK, los efectos visuales pueden enlazarse fácilmente, e integrarse en los elementos expresivos de una interpretación.

* *V-LINK (V-LINK™) es una marca comercial de Roland Corporation.*

(Ejemplos)

Utilizando el RD-700SX y el Edirol DV-7PR juntos, puede:

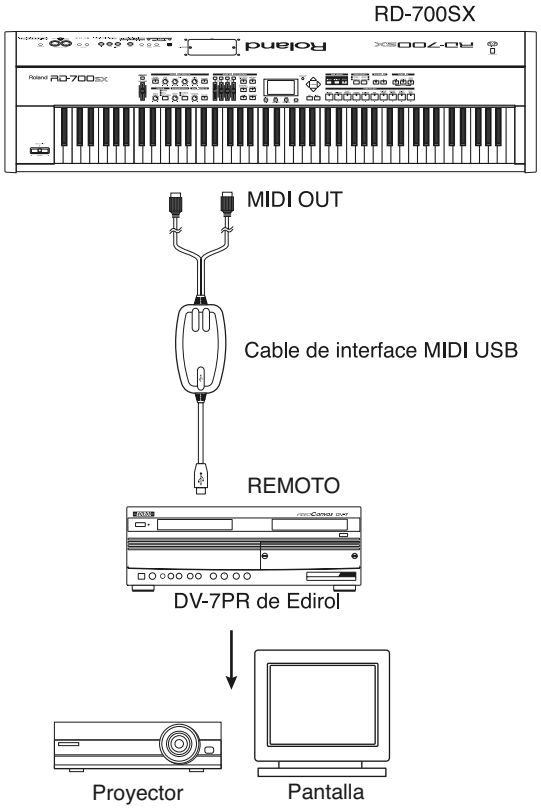
- Definir ajustes de interpretación del Edirol DV-7PR desde el RD-700SX.
- Utilizar el teclado del RD-700SX para cambiar las imágenes del Edirol DV-7PR (clips/paletas).

* *Para utilizar V-LINK con el RD-700SX y con el Edirol DV-7PR, debe realizar las conexiones mediante un interface MIDI USB (se vende por separado).*

Ejemplos de conexión

Utilice un cable de interface USB MIDI para conectar el conector MIDI OUT del RD-700SX al jack remoto del DV-7PR.

Antes de conectar este equipo a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. De esta forma evitará funcionamientos incorrectos y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.



Activar y desactivar V-Link

1. Pulse [V-LINK] de forma que su indicador se ilumine.

[V-LINK] se iluminará y el ajuste V-Link se activará.
En este estado, puede utilizar el teclado para manipular imágenes en sincronización con la reproducción del RD-700SX.

2. Pulse [V-LINK] otra vez.

[V-LINK] se apagará y el ajuste V-Link se desactivará.

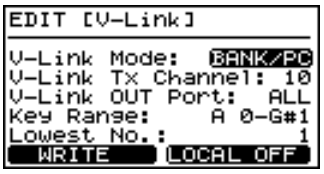
Ajustes V-LINK

1. Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparece la pantalla Edit Menu.

2. Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "8.V-Link".

3. Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.



4. Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para desplazar el cursor hasta el parámetro que se debe ajustar.

5. Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.

6. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse [EXIT].

Volverá a la pantalla anterior.

MEMO

Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)]. Los ajustes guardados en el RD-700SX no se borran ni cuando se desactiva el equipo.

El RD-700SX no acepta el modo Dual Stream del DV-7PR de Edirol.

Ajustes detallados de V-Link

V-Link Mode

Selecciona el tipo de salida de mensaje MIDI.

Parámetro	Valor	Descripción
V-Link Mode	BANK/PC	Salida para PC (Clip) con las teclas blancas, salida Bank Select (Pallet) con las teclas negras
	NOTA	Salida de nota

V-Link Tx Channel

Selecciona el canal MIDI que se utiliza para enviar mensajes.

Parámetro	Valor
V-Link Tx Channel	1–16

V-Link OUT Port

Selecciona el puerto que se utiliza para enviar mensajes.

Parámetro	Valor
V-Link OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB

Key Range

Seleccionar el intervalo de teclas a utilizar como controlador V-Link.

Parámetro	Valor
Key Range	A0–C8

Lowest No

Ajusta el número que se envía al pulsar la tecla más baja del intervalo ajustado con Key Range.

Parámetro	Valor	Descripción
Lowest No	1–128	Si el modo V-Link está ajustado a BANK/PC
	0–127	Si el modo V-Link está ajustado a NOTE

Local ON/OFF

Este ajuste determina si los sonidos del RD-700SX se reproducen al pulsar una tecla que se encuentre dentro intervalo ajustado en Key Range.

1. **La función se activa y se desactiva alternativamente cada vez que se pulsa [F2] en la pantalla EDIT V-Link.**

Parámetro	Valor	Descripción
Local ON/OFF	LOCAL OFF	No se reproducen los sonidos, aunque se pulsen las teclas del intervalo ajustado en Key Range.
	LOCAL ON	Se reproducen los sonidos al pulsar las teclas del intervalo ajustado en Key Range.

Otras funciones (Utility)

Utility incluye funciones para enviar información a secuenciadores MIDI externos y a otros dispositivos y para restaurar los ajustes originales.

MEMO

Para más información acerca de "Rec Setting" en el menú Utility, consulte la sección **"Ajustes para grabar (Rec Setting)"** (p. 105).

Transferir los ajustes del RD-700SX a un dispositivo MIDI externo (Bulk Dump)

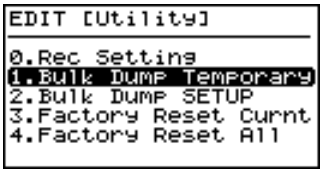
Puede transferir el contenido de las configuraciones y los ajustes del sistema del RD-700SX a un dispositivo MIDI externo. Esta operación se conoce como "volcado general".
Utilice este procedimiento para guardar los datos en un dispositivo MIDI externo en situaciones como, por ejemplo, cuando desea interpretar conectando otro RD-700SX con los mismos ajustes, o para evitar que la configuración y los ajustes del sistema se corrompan.

1. **Utilice un cable MIDI (opcional) para conectar el conector MIDI OUT del RD-700SX al conector MIDI IN en un secuenciador externo.**

2. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

3. **Pulse el CURSOR [▼] para seleccionar "9.Utility".**

4. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**



5. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para selecionar "1. Bulk Dump Temporary" o "2. Bulk Dump SETUP."**

Parámetro	Valor
Bulk Dump Temporary	Se transmite el contenido de la configuración seleccionada.
Bulk Dump SETUP	Se transmite el contenido de la configuración del intervalo especificado.

Bulk Dump Temporary

6. Pulse el CURSOR [▶].
Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.

```
Bulk Dump Temporary
Temporary SETUP is
   [RD SETUP    ]
      Send OK?
```

7. Sitúe el secuenciador externo en modo record.

8. Pulse [ENTER] para transmitir los ajustes.
Para cancelar Bulk Dump (volcado general), pulse [DEC].
El mensaje "Now, Executing..." aparece en la pantalla durante la transmisión de los datos.

9. Cuando la transmisión haya terminado, la pantalla indicará "COMPLETE!".
Volverá a la pantalla Edit.

10. Detenga el secuenciador externo.

Bulk Dump SETUP

11. Pulse el CURSOR [▶].
Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.

```
Bulk Dump SETUP
From:        SETUP  1
To:          SETUP 100
Send System:       YES
      Send OK?
```

Parámetro	Valor
From	Número de configuración para la primera configuración que debe transmitirse.
To	Número de configuración para la última configuración que debe transmitirse.
Send System	Determina si los ajustes del sistema se transmitirán (YES), o no (NO).

12. Pulse el CURSOR [▲] / [▼] y [INC]/[DEC] para ajustar las configuraciones transmitidas.

13. Sitúe el secuenciador externo en modo record.

14. Pulse [ENTER] para transmitir los ajustes.
Para cancelar Bulk Dump (volcado general), pulse [DEC].
Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.

```
Bulk Dump SETUP
   Now Executing..
      1 / 100
   To cancel,
   press[EXIT]
```

15. Cuando la transmisión haya terminado, la pantalla indicará "COMPLETE!".
Volverá a la pantalla Edit.

16. Detenga el secuenciador externo.

Restaurar los ajustes guardados al RD-700SX

Cuando en el RD-700SX se recuperan los ajustes guardados en un secuenciador externo, se transmite un mensaje Exclusive desde un secuenciador externo, el RD-700SX recibe los datos.

Tenga en cuenta que cuando recupere información de configuraciones en el RD-700SX, la información en el RD-700SX se sobrescribirá y se perderá.

1. Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI OUT del secuenciador externo al conector MIDI IN del RD-700SX.

2. Ajuste el número ID del dispositivo con el mismo ajuste que al realizar el volcado general.

MEMO

Ajustar el número ID del dispositivo `**"Ajustar el número ID del dispositivo (Device ID)"** (p. 85).

3. Asegúrese de que el indicador [EDIT] esté apagado.
Si el indicador [EDIT] está iluminado, pulse [EDIT] para apagar el indicador y establecer el RD-700SX en modo de interpretación normal.

4. Transmita (reproduzca) la información desde el secuenciador externo.

Después de interpretar la información de configuración de volcado general, el RD-700SX escribe los datos en la memoria interna. Nunca desactive el equipo mientras se escriben los datos (mientras "Now, writing Bulk Dump Data. Keep on POWER!" aparece en la pantalla).

MEMO

Para más detalles acerca de cómo transmitir datos exclusivos, consulte el manual del usuario del secuenciador.

Reproducir el secuenciador externo con el mismo tempo utilizado al realizar el volcado general. Si utiliza un tempo más rápido, puede que la información no se recupere correctamente.

No se puede recibir información si la ID de dispositivo del dispositivo receptor es diferente de la ID de dispositivo utilizado al realizar el volcado general.

Restablecer los ajustes a las condiciones originales (Factory Reset)

Los ajustes guardados en el RD-700SX pueden recuperar sus valores originales.

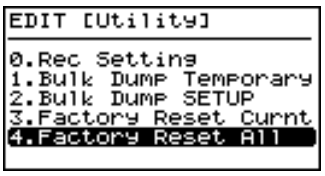
Al ejecutar "Factory Reset All" se borran las configuraciones (p. 57). Si desea mantener el contenido guardado, guarde el archivo de configuración en el ordenador (p. 109) o utilice "Bulk Dump (Bulk Dump SETUP)" para guardarlo en un secuenciador externo (p. 103).

Al realizar conexiones USB, asegúrese totalmente de desconectar el cable USB antes de empezar.

1. Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.
Aparece la pantalla Edit Menu.

2. Pulse el CURSOR [▼] para seleccionar "9.Utility".

3. Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.



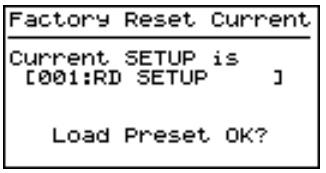
4. Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "3. Factory Reset Curnt" o "4. Factory Reset All."

Parámetro	Valor
Factory Reset Curnt	La configuración seleccionada recupera los ajustes originales.
Factory Reset All	Los ajustes guardados en el RD-700SX pueden recuperar sus valores originales.

Mientras se restablecen los ajustes originales, no se produce ningún sonido aunque se pulsen las teclas. Además, las percusiones y los arpegios que se estén reproduciendo también se detendrán.

Factory Reset Current

5. Pulse [ENTER].
Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.



Si selecciona "000" como configuración, los ajustes ONETOUCH [PIANO] y [E. PIANO] se inicializan.

6. Pulse [ENTER].
Aparecerá el mensaje de confirmación.
Para cancelar Factory Reset, pulse [EXIT].

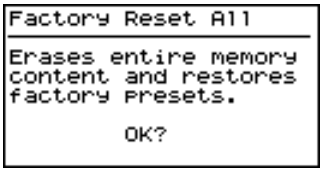
7. Vuelva a pulsar [ENTER] para iniciar la operación Factory Reset.

Nunca desconecte el equipo mientras se restablecen los ajustes originales (mientras "Executing... Don't Power OFF" aparece en la pantalla).

8. Cuando la operación Factory Reset haya terminado, aparecerá la pantalla Utility.

Factory Reset All

5. Pulse [ENTER].
Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.



6. Pulse [ENTER].
Aparecerá el mensaje de confirmación.
Para cancelar Factory Reset, pulse [EXIT].

7. Vuelva a pulsar [ENTER] para iniciar la operación Factory Reset.

Nunca desconecte el equipo mientras se restablecen los ajustes originales (mientras "Executing... Don't Power OFF" aparece en la pantalla).

8. Cuando la operación Factory Reset haya terminado, aparecerá la pantalla Utility.

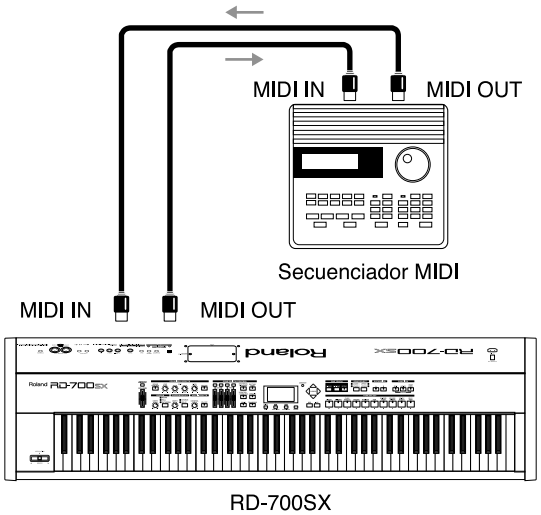
Conectar dispositivos MIDI externos

Grabar interpretaciones de RD-700SX en un secuenciador MIDI externo

Intente utilizar un secuenciador externo para grabar la música en varias pistas, y a continuación interprete la interpretación grabada.

Conectar a un secuenciador externo

Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.



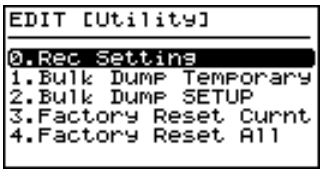
1. **Antes de iniciar el procedimiento de conexión, compruebe que haya desactivado todos los dispositivos.**
2. **Después de leer "Conectar el RD-700SX a un equipo externo" (p. 22), conecte un dispositivo/sistema de audio o auriculares.**
3. **Conecte el dispositivo de sonido MIDI externo con el cable MIDI como se muestra en la siguiente figura.**
4. **Como se describe en "Activar el equipo" (p. 24), active todos los dispositivos.**

Ajustes para grabar (Rec Setting)

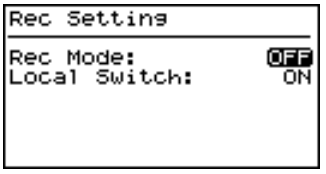
"Rec Mode" es una función adecuada para usarla al grabar en un secuenciador externo.
Al usar la función REC Mode, puede conseguir los ajustes más adecuados para grabar la información del RD-700SX en un secuenciador externo, sin necesidad de determinar todos los ajustes de parte y de canal.

1. **Pulse [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.**
   Aparece la pantalla Edit Menu.

2. **Pulse el CURSOR [▼] para seleccionar "9.Utility".**
3. **Pulse [ENTER] para visualizar la pantalla Edit.**



4. **Pulse el CURSOR [▼] para seleccionar "0.Rec Setting".**
5. **Pulse [ENTER] de forma que aparezca la siguiente pantalla:**



Parámetro	Valor	Descripción
Rec Mode	ON, OFF	Normalmente estará ajustado a OFF. Si está ajustado a ON, los ajustes adecuados para grabar se utilizan según la salida de MIDI OUT, independientemente de los ajustes de la zona INTERNAL.
Local Switch		Activa y desactiva el conmutador Local. Aunque normalmente está ajustado a ON, al grabar debería estar ajustado a OFF. Para más información, consulte la siguiente sección **"Acerca del conmutador Local"** (p. 106).

6. **Pulse el CURSOR [▲] / [▼] y presione [INC]/ [DEC] para ajustar los valores.**
7. **Una vez haya terminado de determinar los ajustes, pulse [EDIT], de forma que el indicador se apague.**
   Volverá a la pantalla Tone.
   Los ajustes para grabar en un secuenciador externo se han seleccionado.

Si Rec Mode está ajustado a ON, no se pueden cambiar los ajustes de la zona EXTERNAL (p. 62). Si el valor de Rec Mode es ON, pulsando [EXTERNAL/INTERNAL] no se recuperará la pantalla External.

Grabar la interpretación

Al grabar en un secuenciador externo, utilice el procedimiento siguiente.

1. **Active la función Thru del secuenciador externo.**
   Para más información, consulte la siguiente sección "Acerca del conmutador Local".
   Para instrucciones acerca de cómo realizar este proceso, consulte el manual del usuario.
2. **Seleccione la configuración para la interpretación a grabar.**
   Para más información acerca de la selección de configuraciones, consulte la p. 57.
3. **Determine el ajuste Rec.**
   Utilice el procedimiento descrito en la sección anterior "Ajustes para grabar" para realizar los siguientes ajustes.
   Rec Mode: ON
   Local Switch: OFF
4. **Empiece a grabar con el secuenciador externo.**
5. **Realizar un volcado general de la configuración.**
   Utilizando Utility Bulk Dump Temporary en el modo Edit, transmite el contenido de la configuración (setup) seleccionada a un secuenciador externo.
   Para más detalles acerca de cómo realizar esta operación, consulte la sección **"Transferir los ajustes del RD-700SX a un dispositivo MIDI externo (Bulk Dump)"** (p. 102).
6. **Interpretar con el RD-700SX.**
7. **Una vez finalizada la interpretación, detenga la grabación con el secuenciador externo.**
   La grabación ha finalizado.
   Puede escuchar la interpretación grabada reproduciéndola en el secuenciador externo.

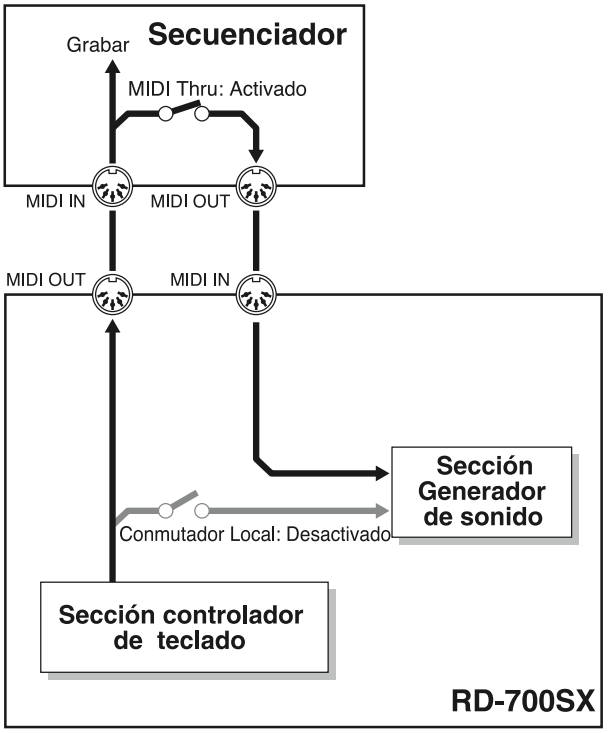
Salir de Rec Mode

Si Rec Mode está ajustado a ON, no se pueden cambiar los ajustes de la zona EXTERNAL. Una vez haya finalizado de grabar la interpretación, utilice el procedimiento descrito en la sección anterior "Ajustes para grabar" para ajustar Rec Mode a OFF.

Los ajustes realizados en Rec Setting no se pueden guardar. El ajuste Rec cambia automáticamente a **"Rec Mode: OFF, Local Switch: ON"** cuando la alimentación está activada.

Acerca del conmutador Local

El conmutador que conecta y desconecta la conexión MIDI entre la sección del controlador de teclado y la sección del generador de sonido (p. 29) se denomina conmutador Local. Dado que la información esencial que describe lo que se reproduce en el teclado no alcanzará el generador de sonido si el conmutador Local está ajustado a OFF, el conmutador Local normalmente se dejará a ON.
Sin embargo, si durante la interpretación desea enviar los datos de la interpretación a un secuenciador externo como mensajes MIDI a grabar, interprete con el secuenciador MIDI externamente conectado y ajustado a MIDI Thru (mediante el cual los datos que se reciben desde MIDI IN se envían desde MIDI OUT sin que se hayan cambiado los datos).



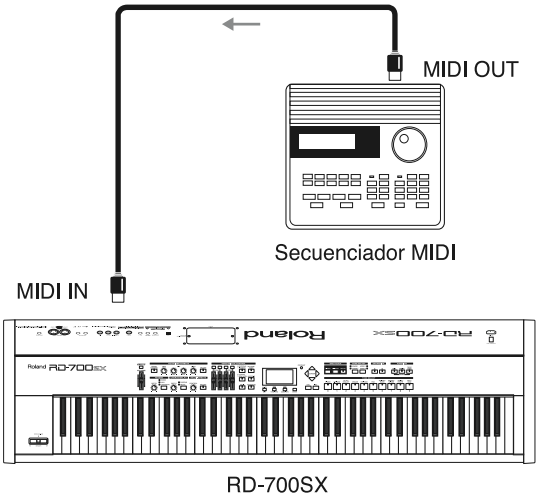
En este caso, los datos enviados mediante dos rutas, es decir, los datos enviados directamente desde la sección del controlador de teclado y los datos enviados desde la sección del controlador del teclado mediante el secuenciador externo, se envían simultáneamente a la sección del generador de sonido. Por lo tanto, por ejemplo, incluso si toca una tecla "C" una sola vez, la nota "C" no sonará correctamente, ya que la sección del generador de sonido la reproducirá dos veces.

Reproducir el generador de sonido interno del RD-700SX desde un dispositivo MIDI externo

Intente reproducir el RD-700SX desde un dispositivo MIDI externo.

Realizar conexiones

Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.



1. **Antes de iniciar el procedimiento de conexión, compruebe que haya desactivado todos los dispositivos.**
2. **Después de leer "Conectar el RD-700SX a un equipo externo" (p. 22), conecte un dispositivo/sistema de audio o auriculares.**
3. **Conecte el dispositivo MIDI externo con el cable MIDI como se muestra en la siguiente figura.**
4. **Como se describe en "Activar el equipo" (p. 24), active todos los dispositivos.**

Ajustar los canales

Ajuste el canal receptor del RD-700SX para que coincida con el canal transmisor del dispositivo MIDI externo.
Para más información acerca de cómo ajustar el canal receptor del RD-700SX, consulte **"Ajustar el canal de recepción (Receive Channel)"** (p. 96).
Si ambos canales coinciden, reproduciéndose el dispositivo MIDI externo se producen sonidos desde el generador de sonido del RD-700SX.

MEMO

Para más información acerca de cómo ajustar el canal de transmisión del dispositivo MIDI externo, consulte el manual del usuario de su dispositivo MIDI externo.

Seleccionar sonidos del RD-700SX desde un dispositivo MIDI externo

La transmisión de mensajes Bank Select (Número de controlador 0, 32) y Program Change desde el dispositivo MIDI externo al RD-700SX le permite cambiar los tonos y las configuraciones.

Cambiar las configuraciones

Los mensajes MIDI transmitidos desde el dispositivo MIDI externo los recibirá el RD-700SX para seleccionar las configuraciones como se muestra en la siguiente tabla.

Número	Selección de banco		Números Program Change
	MSB	LSB	
1–100	085	0	1–100

Al cambiar las configuraciones, el canal MIDI del dispositivo transmisor debe coincidir con el canal de control del RD-700SX (p. 85).
Al conectar los tonos en cada parte, haga coincidir el canal MIDI del dispositivo transmisor al canal receptor del RD-700SX. Sin embargo, si el canal de control y el canal receptor están ajustados al mismo canal, el canal de control tiene prioridad y las configuraciones se cambian.

Cambiar los tonos

Los mensajes MIDI transmitidos desde el dispositivo MIDI externo los recibirá el RD-700SX para seleccionar los tonos como se muestra en la siguiente tabla.

Grupo	Número	Selección de banco		Números Program Change
		MSB	LSB	
PIANO	001–020	087	064	001–020
E.PIANO	021–041	087	065	001–021
CLAV/ MALLET	042–062	087	066	001 - 021
ORGAN	063–072	112	0	001–010
	073–092	087	067	001–020
STRINGS	093–114	087	068	001–022
PAD	115–134	087	069	001–020
GTR/BASS	135–172	087	070	001–038
BRASS/ WINDS	173–196	087	071	001–024
VOICE/ SYNTH	197–218	087	072	001–022
Rhythm Set	219–223	086	064	001–005

MEMO

Para más información acerca de los tonos de la serie SRX, consulte el manual del usuario para la tarjeta de ampliación de ondas de la serie SRX y la p. 37.

Conectar al ordenador a través de USB (Modo USB)

Acerca de las funciones USB

La función USB utilizada con el RD-700SX dispone de dos modos, un **modo Storage** usado para transmitir archivos, y un **modo MIDI** usado para transmisiones MIDI. El uso de estos modos requiere seleccionar los ajustes desde el RD-700SX, y los dos modos no pueden utilizarse simultáneamente.

Cualquier selección del modo USB (modo Storage/modo MIDI) debe realizarse antes de conectar el RD-700SX al ordenador.

A continuación se muestra la compatibilidad entre sistemas operativos y modos.

Sistema operativo	Modo Storage	Modo MIDI
Windows XP/2000/Me o posterior	o	o
Windows 98/98SE	x	o
Mac OS 9 (9.04 o posterior)	o	o
Mac OS X	o	o

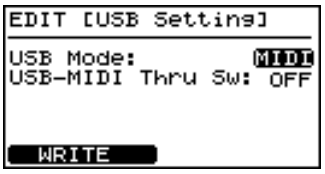
* *Puede ser que en algunos ordenadores las funciones no operen correctamente.*

Alternar entre el modo Storage y el modo MIDI

Cualquier selección del modo USB (modo Storage/modo MIDI) debe realizarse antes de conectar el RD-700SX al ordenador.

Si ha seleccionado el modo MIDI de USB, el RD-700SX no puede recibir señales a través del conector MIDI IN.

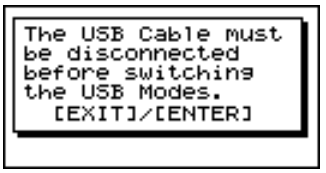
1. **Pulse [EDIT].**
2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "5.File Utility/USB", y a continuación pulse [ENTER].**
3. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "3.USB Setting", y a continuación pulse [ENTER].**
   Aparecerá la pantalla USB Setting.



4. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "USB Mode".**

Cambiar al modo Storage de USB

5. **Utilice [INC]/[DEC] para seleccionar "STORAGE".**
   Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



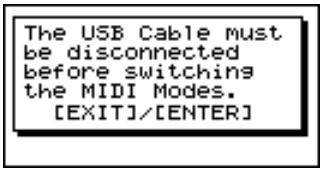
6. **Para cambiar de modo, pulse [ENTER]; para cancelar, pulse [EXIT].**
   El modo Storage de USB se seleccionará.
7. **Si desea guardar el ajuste, pulse [F1(WRITE)].**

MEMO

Para más información acerca de las operaciones en modo Storage de USB, consulte la p. 93.

Cambiar al modo MIDI

8. **Utilice [INC]/[DEC] para seleccionar "MIDI".**
   Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



9. **Para cambiar el modo de USB, pulse [ENTER]. Si decide no cambiarlo, pulse [EXIT].**
   El modo MIDI se seleccionará.
10. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "USB-MIDI Thru Sw".**
11. **Utilice [INC]/[DEC] para seleccionar USB-MIDI Thru switch.**
    Este ajuste determina si las señales MIDI que llegan al conector MIDI IN se transmiten sin cambios desde el puerto USB (ON), o si no se transmiten (OFF).
12. **Si desea guardar los ajustes, pulse [F1(Write)].**

MEMO

Para más información acerca de las operaciones en modo MIDI, consulte la sección **"Intercambiar mensajes MIDI con el ordenador (Modo MIDI)"** (p. 110).

Intercambiar archivos con ordenadores (Storage Mode)

Puede conectar el RD-700SX al ordenador con un cable USB y guardar (realizar copias de seguridad) los archivos contenidos en la memoria de usuario del RD-700SX en el disco duro del ordenador o en cualquier otro soporte.

También puede utilizar datos SMF creados en ordenadores con el RD-700SX.

De esta forma, puede utilizar el modo Storage de USB para transferir configuraciones, datos SMF y otros archivos desde el RD-700SX al ordenador y viceversa.

Conecte y desconecte el cable USB sólo cuando el RD-700SX esté desactivado. No desconecte nunca el cable USB ni desactive el equipo cuando el RD-700SX se encuentre en modo USB o cuando se estén transfiriendo datos.

Utilice un cable USB que no sea más largo de 3 metros.

Conexiones

1. **Desconecte el RD-700SX.**
2. **Inicie el ordenador.**
3. **Conecte el RD-700SX y el ordenador con el cable USB.**
4. **Conecte el RD-700SX.**
5. **Pulse [EDIT].**
6. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "5.File Utility/USB," a continuación pulse [ENTER].**
7. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "USB Storage", a continuación pulse [ENTER].**
   En la pantalla aparece "Connecting..." y se inicia la conexión. Una vez reconocida la conexión, aparece "Connected!", permitiendo la confirmación de los archivos en el ordenador.
   Aparece una pantalla USB storage.

Cuando aparece el mensaje "Connected!", se requieren unos segundos hasta que el ordenador puede reconocer los archivos.

Si el modo Storage no está seleccionado en los ajustes de USB, al pulsar [ENTER] en el paso 7 se visualizará el aviso "USB is in MIDI Mode!!".

Si desea pasar al modo Storage de USB, pulse [F2 (Ajustar a Storage)] (el instrumento pasa a modo USB y se abre la pantalla USB Storage).
Si desea cancelar el procedimiento, pulse [F1 (EXIT)].

Precauciones en relación con las carpetas y los archivos

Tenga en cuenta los siguientes puntos cuando el RD-700SX esté conectado con el ordenador mediante USB.

- No utilice el ordenador para crear carpetas del RD-700SX.
- No utilice el ordenador para realizar operaciones como formatear la memoria de usuario del RD-700SX, optimizar, explorar el disco, etc., en el RD-700SX.
- El RD-700SX sólo puede gestionar nombres de archivo formados por caracteres alfanuméricos de un solo byte.
- Entre el RD-700SX y los ordenadores sólo se pueden intercambiar los siguientes tipos de archivo.
  Archivos MIDI estándar ("MID" se utiliza como extensión)
  Archivos SETUP, "de configuración" ("RDS" se utiliza como extensión)

Intercambiar archivos

Usuarios de Windows Me/2000/XP

1. **En Mi PC, haga doble clic en el icono "dispositivos con almacenamiento extraíble".**
   Se visualizarán los archivos almacenados en la memoria del RD-700SX.

Usuarios de Macintosh

1. **Haga doble clic en el icono de la unidad RD-700SX.**
   Se visualizarán los archivos almacenados en la memoria del RD-700SX.

Salir del modo Storage

Si desea desconectar el RD-700SX mientras está conectado al ordenador en modo Storage, primero debe cancelar la comunicación USB en el ordenador como se describe aquí.

Usuarios de Windows Me/2000/XP

1. **En Mi PC, haga doble clic en el icono "dispositivos con almacenamiento extraíble" y ejecute "Detener".**

Usuarios de Macintosh

1. **Arrastre el icono de la unidad del RD-700SX a la papelera.**

Intercambiar mensajes MIDI con el ordenador (Modo MIDI)

Instalación del controlador y ajustes

Si desea utilizar el RD-700SX como un controlador USB MIDI desde el ordenador, primero debe instalar el controlador USB MIDI. Encontrará el controlador USB MIDI en el CD-ROM "RD-700SX Driver".
Si desea usar el USB en modo MIDI, debe instalar el controlador desde
el CD-ROM incluido, en el ordenador.
El controlador correcto y el procedimiento de instalación dependerá del sistema y de los demás programas que utilice. Lea primero el archivo Readme del CD-ROM antes de instalarlo.

Windows XP/2000
→ \W2kXP\Readme_E.htm
Windows Me/98/98SE
→ \W98Me\Readme_E.htm
Mac OS 9 (9.04 o posterior)
→ \Driver E (Mac OS 9)\Readme_e.htm
Mac OS X
→ \Driver (Mac OS X)\Readme_e.htm

Al instalar el controlador USB MIDI, ajuste el RD-700SX a "MIDI Mode"(p. 108).

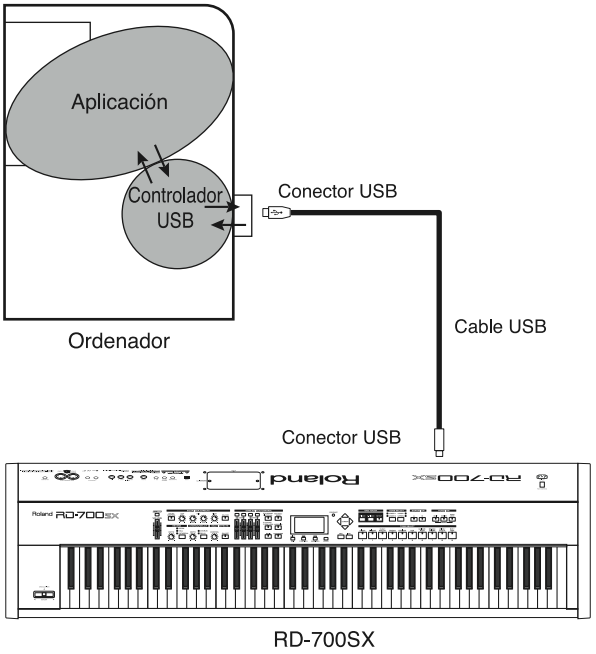
Utilice un cable USB que no sea más largo de 3 metros.

Precaución al desconectar el cable USB

Antes de desconectar el cable USB apague el ordenador. Si desconecta el cable mientras el ordenador está conectado puede desestabilizar la operación.

¿Qué es el controlador USB MIDI?

El controlador USB MIDI es un software que pasa la información entre el RD-700SX y la aplicación (software del secuenciador, etc.) que se esté ejecutando en el ordenador conectado a USB.
El controlador USB MIDI envía información desde la aplicación al RD-700SX, y pasa la información desde el RD-700SX a la aplicación.



Cambiar los controladores USB

El controlador USB que debe utilizarse cuando un ordenador está conectado al conector USB se determina de la siguiente forma:

1. **Pulse [EDIT].**
2. **Pulse el CURSOR [▲]/[▼] para seleccionar "1.SYSTEM", y a continuación pulse [ENTER].**
3. **Pulse el CURSOR [◀]/[▶] para cambiar de pantalla y pulse el CURSOR [▲]/[▼] para situar el cursor en "USB Driver".**
4. **Pulse [INC]/[DEC] para ajustar el valor.**
5. **Una vez haya realizado el ajuste, desactive el RD-700SX y vuélvelo a activar.**

Parámetro	Valor	Descripción
USB Driver	Original	Selecciónelo cuando utilice el controlador adjunto con una conexión USB.
	Generic	Selecciónelo cuando utilice un controlador USB genérico incluido con el SO con una conexión USB.

MEMO

Solucionar Problemas

Si el RD-700SX no funciona de la forma esperada, primero compruebe los puntos siguientes. Si después de estos pasos el problema aún persiste, consulte con su distribuidor o con el distribuidor Roland más cercano.

* *Si aparecen ciertos mensajes en la pantalla durante la operación, consulte* ***Mensajes de error/Otros mensajes*** *(p. 115).*

Problema	Comprobación/Solución
No recibe alimentación	¿El cable de alimentación del RD-700SX está correctamente conectado a una fuente de corriente y también al RD-700SX?
No se oye ningún sonido	¿Los amplificadores y altavoces conectados están activados? ¿El volumen está completamente bajado?
	¿El deslizador VOLUME está completamente bajado?
	¿Todas las conexiones son correctas? • Al utilizar el RD-700SX como un instrumento independiente, conecte los cables audio o utilice auriculares (p. 22).
	¿Se oyen los sonidos con los auriculares conectados? • Si puede oír los sonidos con los auriculares, puede indicar que existe un cortocircuito en un cable de audio o algún tipo de problema de amplificador o de mezclador. Vuelva a comprobar los cables y el equipo.
	¿ZONE SWITCH está ajustado a OFF? (p. 42, p. 65)
	¿Existe algún volumen de la parte desactivado con el deslizador ZONE LEVEL? (p. 42, p. 65)
	Si no se reproduce el sonido de una tecla pulsada, ¿el ajuste Local Switch está definido a OFF? • En el Utility Rec Setting en modo Edit, ajuste Local Switch a ON (p. 105).
	¿Los ajustes de efectos son correctos? Compruebe los ajustes siguientes. • Ajustes ON/OFF para MULTI EFFECTS [ON/OFF] (p. 53) • Otros ajustes Multi-Effect en modo Edit (p. 91, p. 116)
	¿La tarjeta de ampliación de ondas está instalada correctamente? • Al seleccionar los ajustes utilizando los grupos de percusión o tonos EXPANSION [A] o [B], compruebe que las tarjetas de ampliación de ondas especificadas estén correctamente instaladas en las ranuras (p. 16).
	¿Es posible que se haya bajado el volumen con el pedal o con los mensajes MIDI (mensajes de volumen o mensajes de expresión) recibidos desde un dispositivo MIDI externo?

Problema	Comprobación/Solución
Una parte en particular sin sonido	¿El nivel de volumen de dicha parte está bajado? Compruebe los ajustes siguientes. • Deslizadores ZONE LEVEL (p. 42, p. 65) • Ajustes de Part Parameter Volume en modo Edit (p. 96)
	¿El canal receptor MIDI de la parte y el canal de transmisión MIDI para el dispositivo MIDI conectado coinciden? Compruebe los ajustes del canal receptor MIDI con Part Parameter Receive Channel en modo Edit (p. 96).
No se emite sonido desde el dispositivo MIDI conectado.	¿El dispositivo está activado para transmitir mensajes MIDI? • Ajuste [EXTERNAL/INTERNAL] y ZONE SWITCH a ON (p. 65). No se pueden transmitir mensajes MIDI si ZONE SWITCH está definido a OFF.
	¿El canal de transmisión MIDI de la sección del controlador del teclado del RD-700SX coincide con el canal de recepción MIDI del dispositivo MIDI? • Realice los ajustes Ch(MIDI Transmit Channel) en la pantalla External (p. 63).
Una gama en particular sin sonido	¿El intervalo en el cual se deben interpretar los sonidos (el intervalo de teclas) está definida? Compruebe los ajustes siguientes. • Ajustes para las partes LWR y UPR en la pantalla External (p. 67) • Ajustes Key Range en Zone Info (p. 73)
	Algunos Tonos, por ejemplo conjuntos de ritmo, tonos de bajo, Timpani y otros tonos no se escucharán si una parte de los tonos caen fuera del intervalo recomendado.
	¿El V-Link está conectado(p. 101)? • Ajuste Local ON/OFF a ON en el V-Link Setting en modo Edit. Los sonidos se reproducen con el teclado incluso una vez conectado el V-Link.
Los tonos están alterados	¿Ha recuperado una configuración? • Cuando se recupera una configuración, el Tono actual, el efecto y otros ajustes no están disponibles y la configuración seleccionada se activa (p. 57). Vuelva a guardar los ajustes requeridos en una configuración (p. 59).
	¿Ha pulsado ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO]? • Si ONE TOUCH [PIANO] o [E.PIANO] está pulsado, el Tono actual, el efecto y otros ajustes no están disponibles y se activan los ajustes para utilizarlos en interpretaciones de piano (p. 33). Vuelva a guardar los ajustes requeridos en una configuración (p. 59).
	¿La función Tone Control está asignada al mando MULTI EFFECTS [CONTROL]? • Compruebe los ajustes Control Knob Assign en modo Edit (p. 89).

Problema	Comprobación/Solución
Con el tono superior UPPER seleccionado, el inferior LOWER cambia al mismo tono	¿La parte UPPER y la parte LOWER tienen definido el mismo valor en el ajuste Part Assign de Zone Info (p. 73)?
El tono no cambia/El teclado no queda dividido	¿[EXTERNAL/INTERNAL] está definido a ON? • Si [EXTERNAL/INTERNAL] está ajustado a ON, el generador de sonido externo está controlado. Para cambiar los tonos del RD-700SX y realizar los ajustes en modo Keyboard, ajuste [EXTERNAL/INTERNAL] a OFF (p. 65).
	¿El botón ZONE SELECT de la zona que contiene el tono que desea cambiar está ajustado a ON (p. 42)?
	¿[NUM LOCK] está ajustado a on? • No es posible seleccionar categorías de tono desde los botones TONE SELECT si [NUM LOCK] está ajustado a on.
No suenan las percusiones	¿El ajuste System Clock Source en modo Edit está ajustado a MIDI (p. 85)? ¿Dispone de un dispositivo MIDI externo conectado? • Si Clock Source está ajustado a MIDI, no podrá ajustar el tempo con el RD-700SX. Por consiguiente, si no dispone de ningún dispositivo MIDI externo conectado, no se realizará ningún ajuste pata la percusión, y la percusión no sonará.
	Ajuste a 10 el valor de Part 10 Receive Channel en Part Parameter en el modo Edit(p. 96).
	¿La pantalla "SONG/ARP" está seleccionada para la pantalla Rhythm/Song/Arpeggio? Pulsar [RHYTHM/SONG] para cambiar a la pantalla "RHYTHM/ARP" (p. 49).
No se aplican multiefectos en la parte Lower, "inferior"	Compruebe los ajustes MFX Source y MFX Dest (p. 90). • Con algunos ajustes, los ajustes MFX de la parte inferior se descartan.

Problema	Comprobación/Solución
No se aplican los efectos/los efectos suenan incorrectamente	¿Hay un tono TW-Organ 1–10 seleccionado? Los efectos se aplican de forma diferente en la rueda de sonido que con otros efectos. • Los efectos ajustados en Effects MFX Source (p. 90) se aplican independientemente de cada ajuste Part MFX Switch ON/OFF de los ajustes de Part Parameter (p. 96), o el ajuste MFX para cada tono en Tone Info (p. 72). • Si Tone Wheel está seleccionado para múltiples Parts, se aplicará a todas las Parts, independientemente de si los valores de Rx. Pitch Bend y Rx. Hold-1 en los ajustes Part Parameter son ON u OFF (p. 96).
	¿El valor de MULTI EFFECTS [ON/OFF] es OFF (p. 53)?
	¿El mando MULTI EFFECTS [CONTROL] está ajustado a TEMPO? • En el modo Edit, determine el ajuste Control Knob Assign en Effects como un valor diferente de TEMPO (p. 89).
	Aunque MFX Dest (p. 91) esté ajustado a "ALL," no se aplicará ningún efecto a las partes en las que el valor de MFX Switch de Part Parameter en modo Edit (p. 96) sea OFF.
	En algunos casos en los que la temporización de retardo seleccionada en los ajustes DELAY en Effects esté ajustada a un valor de nota, es posible que no se oiga el sonido de retardo. Ajuste el tempo o cambie el valor numérico de la temporización de retardo (p. 126, p. 147).
No se produce Pitch Bend al mover la palanca Pitch Bend	¿Se visualiza la pantalla Tone Wheel? • El efecto pitch bend no se aplica con la palanca pitch bend mientras se visualiza la pantalla Tone Wheel. En este caso, la palanca pitch bend funciona como un conmutador lento/rápido para el efecto Rotary (p. 54).
Los sonidos proceden de la izquierda o de la derecha cada vez que se pulsa la tecla (panoramizados)	En algunos tonos, se trata de unos ajustes que hacen que los sonidos se reproduzcan aleatoriamente desde el extremo izquierdo o derecho (se panoramizan) cada vez que se pulsan las teclas. Estos ajustes no se pueden cambiar.
El sonido se distorsiona	Los sonidos se pueden distorsionar debido al ecualizador, a los multiefectos y a los ajustes de volumen de las partes. Realice los siguientes ajustes. • Deslizadores ZONE LEVEL (p. 42) • Ajustes System Master Volume (p. 84) • Ajustes Equalizer Input Gain (p. 46)
	¿Se aplica un efecto de tipo de distorsión al sonido (p. 75, p. 91)?
No puede seleccionar la pantalla Tone Wheel	Dicha pantalla se visualiza seleccionando un tono se órgano (TW-Organ 1–10) para cualquiera de las partes UPPER1, UPPER2, o LOWER en la pantalla Tone, y a continuación pulsando CURSOR [◀] (p. 54).

Problema	Comprobación/Solución
Los ajustes Key Range (del intervalo de teclas) no son efectivos	¿[SPLIT] está ajustado a OFF? • El intervalo de teclas se activa si [SPLIT] está ajustado a ON (p. 67, p. 73).
El tempo no cambia	¿El ajuste System Clock Source en modo Edit está ajustado a "MIDI"? • Si desea interpretar usando el tempo del RD-700SX, ajústelo a "INT" (p. 85).
La afinación es extraña	Según el tono seleccionado, las afinaciones que se interpreten en registros determinados pueden cambiarse e interpretarse con otras afinaciones.
	¿Coarse Tune, Fine Tune, o Stretch Tune está ajustado para alguna parte en concreto? Compruebe los ajustes siguientes. • Tone Info Course Tune, Fine Tune (p. 75) • Ajustes Stretch Tune en el modo Edit (p. 86) • Ajuste C.T y F.T en la pantalla External (p. 68)
	¿El RD-700SX se ha desintonizado? Compruebe los ajustes siguientes. • Ajustes System Master Tune en modo Edit (p. 28). • Ajustes Micro Tune en Piano Edit (p. 79)
	¿La afinación se ha cambiado con el pedal o con los mensajes Pitch Bend recibidos desde un dispositivo MIDI externo?
Se corta el sonido	Si intenta interpretar simultáneamente más de las 128 voces permitidas, se pueden cortar los sonidos que se interpreten actualmente. • Aumente los ajustes Voice Reserve para las partes que no desea que se corten (p. 96).
El sonido continúa reproduciéndose cuando la tecla está pulsada	¿La polaridad del pedal es opuesta? • Compruebe los ajustes System Pedal Polarity en el modo Edit (p. 85).
No se pueden recibir mensajes Exclusive	¿El número ID de dispositivo del dispositivo de transmisión coincide con el número ID de dispositivo del RD-700SX? • Compruebe los ajustes System Device ID en el modo Edit (p. 85).

Problema	Comprobación/Solución
Los datos de la canción no se reproducen correctamente	¿El conmutador Receive GM/GM2 System On está ajustado a ON? • Ajuste System Rx GM System On o System Rx GM2 System On a ON en modo Edit (p. 86).
	¿Reproduce información de canción de formato GS? • Cuando el RD-700SX recibe un mensaje GS Reset, se activa para el formato GS. Esto le permite reproducir archivos musicales con el logotipo GS (archivos musicales GS). Sin embargo, puede ser que los datos creados exclusivamente para la serie Sound Canvas no se reproduzcan correctamente en el RD-700SX.
La función Pedal no se ve afectada	¿El ajuste System Pedal Mode en modo Edit está ajustado a "SYSTEM"? • Ajústelo a "SETUP" (p. 84).

Mensajes de error/Otros mensajes

Mensajes de error

Indicación: MIDI Buffer Full

Situación: Debido a un volumen desmesurado de mensajes MIDI recibido, el RD-700SX no ha conseguido procesarlos correctamente.

Acción: Reduzca la cantidad de mensajes MIDI a transmitir.

Indicación: MIDI Communication Error

Situación: Ha surgido un problema con las conexiones del cable MIDI.

Acción: Compruebe que los cables MIDI no se han roto o desconectado.

Indicación: BULK DUMP: Receive Data Error

Situación: Se recibió un mensaje MIDI de forma incorrecta.

Acción: Si se visualiza el mismo error repetidamente, existe un problema con los mensajes MIDI que se transmiten al RD-700SX.

Indicación: File Error

Situación: No se pueden leer los archivos. O los archivos pueden estar corruptos.

Acción: Asegúrese de que utiliza archivos MIDI estándar ("MID" se utiliza como extensión) y archivos de configuración ("RDS" se utiliza como extensión).

Indicación: System Error

Situación: Puede haber un problema con el sistema.

Acción: Vuelva a conectar la alimentación del equipo y repita el procedimiento.

Otros mensajes

Indicación: Now, writing Bulk Dump Data. Keep on POWER!!

Situación: Se indica al recibir datos Bulk Dump.

Acción: Una vez se han recibido, los datos se escriben en la memoria interna del RD-700SX; no desactive la alimentación del equipo hasta que aparezca "COMPLETED" en la pantalla.

Indicación: Unavailable while in Rec Mode

Situación: Se visualiza al presionar el botón [EXTERNAL/INTERNAL] con el modo Rec "ACTIVADO".

Acción: Si Rec Mode está ajustado a ON, no se pueden cambiar los ajustes External. Para realizar cambios en los ajustes External, ajuste el modo Rec a "OFF"
(p. 105).

Indicación: Memory Full!

Situación: No hay suficiente espacio libre en la memoria de usuario.

Acción: Elimine los archivos almacenados en la memoria del RD-700SX.

Indicación: File Exists. Overwrite OK?

Situación: Ya existe un archivo con el mismo nombre.

Acción: Si realiza el procedimiento, se sobrescribirá el archivo. Si no desea sobrescribirlo, cambie el nombre de archivo.

Indicación: Can not Save

Situación: No se ha podido realizar el grabado correctamente.

Acción: La capacidad de memoria interna del RD-700SX puede estar llena. Elimine los archivos almacenados en la memoria del RD-700SX.

Indicación: Can not Delete

Situación: No se pueden eliminar los archivos.

Acción: En la pantalla DELETE, seleccione el tipo de archivos a "ALL FILES" y repita el procedimiento.

Indicación: Panel is Locked

Situación: Los botones no funcionarán.

Acción: Para cancelar, pulse [EXIT].

Lista de efectos/parámetros

Parámetros de los multiefectos

00: THRU

01: EQUALIZER

Ecualizador estéreo de cuatro bandas (baja, media x 2, alta).

	Parámetros asignables
Control MFX	Low Gain, High Gain, Level

Parámetro	Valor	Descripción
Low Freq	200, 400 Hz	Frecuencia de la gama baja
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
Mid1 Freq	200–8000 Hz	Frecuencia de banda media 1
Mid1 Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama media 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Amplitud de banda media 1 Asigne un valor más alto a Q para reducir la banda afectada.
Mid2 Freq	200–8000 Hz	Frecuencia de banda media 2
Mid2 Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama media 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Amplitud de banda media 2 Asigne un valor más alto a Q para reducir la banda afectada.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Frecuencia de gama alta
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

02: SPECTRUM

Se trata de espectro estéreo. Spectrum es un tipo de filtro que modifica el timbre elevando o cortando el nivel a frecuencias específicas.

	Parámetros asignables
Control MFX	Level

Parámetro	Valor	Descripción
Band1 (250Hz)	-15– +15 dB	Gain de cada banda de frecuencia.
Band2 (500Hz)		
Band3 (1000Hz)		
Band4 (1.250Hz)		
Band5 (2.000Hz)		
Band6 (3.150Hz)		
Band7 (4000Hz)		
Band8 (8000Hz)		
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ajusta simultáneamente la amplitud de los intervalos ajustados para todas las bandas de frecuencia.
Level	0–127	Nivel de salida

03: ISOLATOR

Es un ecualizador que corta el volumen y le permite añadir un efecto especial al sonido cortando el volumen en gamas distintas.

	Parámetros asignables
Control MFX	Boost/Cut Low, Boost/Cut Mid, Boost/Cut High

Parámetro	Valor	Descripción
Boost/Cut Low	-60– +4 dB	Realza o corta cada una de las bandas de frecuencias High, Middle, y Low. A -60 dB, el sonido es inaudible. 0 dB es equivalente al nivel de entrada del sonido.
Boost/Cut Mid		
Boost/Cut High		

Parámetro	Valor	Descripción
APhase Low Sw	OFF, ON	Activa y desactiva la función Anti-Phase para las gamas de frecuencias bajas. Cuando se activa, el canal contador del sonido estéreo se invierte y se añade a la señal.
APhase Low Lev	0–127	Define los ajustes del nivel de las gamas de frecuencias bajas. Ajustar este nivel para algunas frecuencias permite enfatizar ciertas partes. (Es efectivo sólo para fuentes estéreo).
APhase Mid Sw	OFF, ON	Ajustes de la función Anti-Phase de la banda de frecuencia Middle Los parámetros son los mismos que para las bandas de frecuencias bajas.
APhase Mid Lev	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Activa/desactiva Low Booster. Enfatiza el fondo para crear un sonido de bajo potente.
Low Boost Level	0–127	Si aumenta este valor obtendrá una gama de bajos más potente. Según los ajustes Isolator y filter este efecto puede ser difícil de distinguir.
Level	0–127	Nivel de salida

04: LOW BOOST

Realza el volumen de la gama más baja y crea unos graves potentes.

	Parámetros asignables
Control MFX	Boost Gain, Boost Freq

Parámetro	Valor	Descripción
Boost Freq	50–125 Hz	Frecuencia central en la que se realzará la gama más baja
Boost Gain	0– +12 dB	Punto en que se realzará la gama más baja
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Anchura de la gama más baja que se realzará
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Level	0–127	Nivel de salida

05: SUPER FILTR (SUPER FILTER)

Es un filtro con una inclinación muy pronunciada. Puede cambiar la frecuencia de corte cíclicamente.

	Parámetros asignables
Control MFX	Filter Cutoff, Filter Resonance, Rate, Depth

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Tipo de filtro Gama de frecuencias que pasará por cada filtro **LPF**: Frecuencias por debajo del corte **BPF**: Frecuencias en la región del corte **HPF**: Frecuencias por encima del corte **NOTCH**: Frecuencias que no se encuentran en la región del corte
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Cantidad de atenuación por octava **-36 dB**: Muy fuerte **-24 dB**: Fuerte **-12 dB**: Suave
Filter Cutoff	0–127	Frecuencia de corte del filtro Si se incrementa este valor, se aumentará la frecuencia de corte.
Filter Resonance	0–127	Nivel de resonancia del filtro Si se aumenta este valor, se enfatizará la región que se encuentre más cerca de la frecuencia de corte.
Filter Gain	0– +12 dB	Cantidad de impulso de la salida del filtro

Parámetro	Valor	Descripción
Modulation Sw	OFF, ON	Conmutador On/off para cambio cíclico
Onda de modulación	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Modulación de la frecuencia de corte **TRI**: Onda triangular **SQR**: Onda cuadrangular **SIN**: Onda sinusoidal **SAW1**: Onda con diente de sierra (hacia arriba) **SAW2**: Onda con diente de sierra (hacia abajo)
	SAW1 SAW2	
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Valor de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Attack	0–127	Velocidad a la que cambia una frecuencia de corte Es efectivo si Modulation Wave es SQR, SAW1, o SAW2.
Level	0–127	Nivel de salida

06: STEP FILTER

Se trata de un filtro cuya frecuencia de corte puede modularse en pasos. Puede especificar el patrón de cambio de la frecuencia de corte.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Filter Resonance, Filter Type

Parámetro	Valor	Descripción
Step 01–16	0–127	Frecuencia de corte en cada paso
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Valor de modulación (nota)
Attack	0–127	Velocidad a la que cambia una frecuencia de corte entre pasos
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Tipo de filtro Gama de frecuencias que pasará por cada filtro **LPF**: Frecuencias por debajo del corte **BPF**: Frecuencias en la región del corte **HPF**: Frecuencias por encima del corte **NOTCH**: Frecuencias que no se encuentran en la región del corte
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Cantidad de atenuación por octava **-12 dB**: Suave **-24 dB**: Fuerte **-36 dB**: Muy fuerte
Filter Resonance	0–127	Nivel de resonancia del filtro Si se aumenta este valor, se enfatizará la región que se encuentre más cerca de la frecuencia de corte.
Filter Gain	0– +12 dB	Cantidad de impulso de la salida del filtro
Level	0–127	Nivel de salida

07: ENHANCER

Controla la estructura armónica de las frecuencias altas, añadiendo destellos y rigidez al sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Sens, Mix

Parámetro	Valor	Descripción
Sens	0–127	Sensibilidad del enhancer
Mix	0–127	Nivel de los armónicos generados por el enhancer
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

08: AUTO WAH

Controla cíclicamente un filtro para crear cambios cíclicos en el timbre.

	Parámetros asignables
Control MFX	Manual, Sens, Rate, Depth, Phase

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	LPF, BPF	Tipo de filtro **LPF**: El efecto wah se aplicará en una amplia gama de frecuencias. **BPF**: El efecto wah se aplicará en intervalo estrecho de frecuencias.
Manual	0–127	Ajusta la frecuencia central a la que se aplica el efecto.
Peak	0–127	Ajusta la cantidad de efecto wah que se producirá en el intervalo de la frecuencia central. Asigne un valor más alto a Q para reducir la banda afectada.
Sens	0–127	Ajusta la sensibilidad con la cual se controla el filtro.
Polarity	UP, DOWN	Define la dirección en la que se cambiará la frecuencia cuando el filtro wah automático se module. **UP**: El filtro cambiará a una frecuencia más alta. **DOWN**: El filtro cambiará a una frecuencia más baja.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Ajusta el grado de desplazamiento de fase de los sonidos de derecha e izquierda al aplicar el efecto wah.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Nivel	0–127	Nivel de salida

09: HUMANIZER

Añade un carácter de vocal al sonido imitando la voz humana.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Drive, Depth, Vowel1, Vowel2, Manual

Parámetro	Valor	Descripción
Drive Sw	OFF, ON	Activa/desactiva el drive.
Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selecciona una vocal.
Vowel2	a, e, i, o, u	
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia con la que cambian las dos vocales (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia con la que cambian las dos vocales (nota)
Depth	0–127	Profundidad del efecto

Parámetro	Valor	Descripción
Input Sync Sw	OFF, ON	Determina si el LFO para el cambio de vocales se reajusta por medio de la señal de entrada (ON) o no (OFF).
Input Sync Thres	0–127	Nivel de volumen en el que se aplica el reajuste
Manual	0–100	Punto en que cambia Vowel 1/2 **49 o menos**: Vowel 1 tendrá una mayor duración. **50**: Vowel 1 y 2 tendrán la misma duración. **51 o más**: Vowel 2 tendrá una mayor duración.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Pan	L64–63R	Localización estéreo de la salida
Level	0–127	Nivel de salida

10: SP.SIMULATR (SPEAKER SIMULATOR)

Simula tipos de altavoz y ajustes de micro que se utilizan para capturar el sonido del altavoz.

	Parámetros asignables
Control MFX	Direct Level, Mic Level, Speaker

Parámetro	Valor	Descripción
Speaker	(Consulte la tabla).	Tipo de altavoz
Mic Setting	1, 2, 3	Ajusta la situación del micro que está grabando el sonido del altavoz. Puede ajustarse en tres pasos, alejando el micro en el orden 1, 2 y 3.
Mic Level	0–127	Volumen del micro
Direct Level	0–127	Volumen del sonido directo
Level	0–127	Nivel de salida

Especificaciones de cada tipo de altavoz

La columna del altavoz indica el diámetro de cada unidad (en pulgadas) y el número de unidades.

Tipo	Mueble	Altavoz	Micrófono
SMALL 1	caja pequeña con abertura por detrás	10	dinámico
SMALL 2	caja pequeña con abertura por detrás	10	dinámico
MIDDLE	caja abierta por detrás	12 x 1	dinámico
JC-120	caja abierta por detrás	12 x 2	dinámico
BUILT IN 1	caja abierta por detrás	12 x 2	dinámico
BUILT IN 2	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BUILT IN 3	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BUILT IN 4	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BUILT IN 5	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BG STACK 1	caja sellada	12 x 2	condensador
BG STACK 2	caja grande sellada	12 x 2	condensador
MS STACK 1	caja grande sellada	12 x 4	condensador
MS STACK 2	caja grande sellada	12 x 4	condensador
METAL STACK	grande doble apilado	12 x 4	condensador
2-STACK	grande doble apilado	12 x 4	condensador
3-STACK	grande triple apilado	12 x 4	condensador

11: PHASER

Es un phaser estéreo. Se añade y se modula un sonido con la fase desplazada al sonido original.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Resonance, Manual, Mix

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Número de pasos en el phaser
Manual	0–127	Ajusta la frecuencia básica a partir de la cual se modulará el sonido.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selecciona si las fases derecha e izquierda de la modulación son las mismas u opuestas. **INVERSE**: Las fases derecha e izquierda son opuestas. Cuando se usa una fuente mono, se amplía el sonido. **SYNCHRO**: Las fases derecha e izquierda son las mismas. Seleccione este valor cuando entre una fuente estéreo.
Resonance	0–127	Cantidad de feedback
Cross Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido del phaser que vuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Mix	0–127	Nivel del sonido desfasado
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

12: STEP PHASER

El efecto phaser variará gradualmente.

	Parámetros asignables
Control MFX	StepRate, Depth, Resonance, Manual, Mix

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Número de pasos en el phaser
Manual	0–127	Ajusta la frecuencia básica a partir de la cual se modulará el sonido.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selecciona si las fases derecha e izquierda de la modulación son las mismas u opuestas. **INVERSE**: Las fases derecha e izquierda son opuestas. Cuando se usa una fuente mono, se amplía el sonido. **SYNCHRO**: Las fases derecha e izquierda son las mismas. Seleccione este valor cuando entre una fuente estéreo.
Resonance	0–127	Cantidad de feedback
Cross Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido del phaser que vuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Step Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Frecuencia del cambio en pasos del efecto phaser (Hz)

Parámetro	Valor	Descripción
Step Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia del cambio en pasos del efecto phaser (nota)
Mix	0–127	Nivel del sonido desfasado
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

13: MULT PHASER (MULTI STAGE PHASER)

Unos ajustes extremadamente altos de la diferencia de fase producirán un efecto muy desfasado.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Resonance, Manual, Mix

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE, 20-STAGE, 24-STAGE	Número de pasos en el phaser
Manual	0–127	Ajusta la frecuencia básica a partir de la cual se modulará el sonido.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Resonance	0–127	Cantidad de feedback
Mix	0–127	Nivel del sonido desfasado
Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido de salida
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

14: INF PHASER (INFINITE PHASER)

Phaser que sigue aumentando/disminuyendo la frecuencia a la que se modulará el sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Speed, Resonance, Mix, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	1, 2, 3, 4	Los valores más altos producirán un efecto phaser más profundo.
Speed	-100– +100	Velocidad a la que sube o baja la frecuencia con la que se modula el sonido (+: arriba / -: abajo)
Resonance	0–127	Cantidad de feedback
Mix	0–127	Volumen del sonido desfasado
Pan	L64–63R	Panoramización del sonido enviado
Low Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia baja
High Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
Level	0–127	Volumen de salida

15: RING MODLTR (RING MODULATOR)

Efecto que aplica modulación de amplitud (AM) a la señal de entrada, produciendo sonidos similares a los de campanas. También puede cambiar la frecuencia de modulación en respuesta a los cambios en el volumen del sonido enviado al efecto.

	Parámetros asignables
Control MFX	Frequency, Sens, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Frequency	0–127	Ajusta la frecuencia a la que se aplica la modulación.
Sens	0–127	Ajusta el valor de la modulación de frecuencia que se aplica.
Polarity	UP, DOWN	Determina si la modulación de frecuencia se desplaza hacia las frecuencias altas (UP) o hacia las bajas (DOWN).
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

16: STEP R.MOD (STEP RING MODULATOR)

Se trata de un modulador de anillo que usa secuencias de 16 pasos para variar la frecuencia con la que se aplica la modulación.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Attack, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Step 01–16	0–127	Frecuencia de la modulación en anillo de cada paso
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (nota)
Attack	0–127	Velocidad a la que cambia una frecuencia de modulación entre pasos
Low Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia baja
High Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Volumen de salida

17: TREMOLO

Modula cíclicamente el volumen para añadir efecto de tremolo al sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Mod Wave

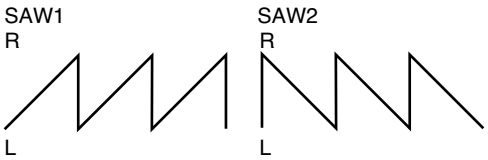
Parámetro	Valor	Descripción
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Onda de modulación **TRI**: Onda triangular **SQR**: Onda cuadrada **SIN**: Onda sinusoidal **SAW1/2**: Onda de diente de sierra
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia del cambio (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia del cambio (nota)
Depth	0–127	Profundidad de aplicación del efecto
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta

Parámetro	Valor	Descripción
Level	0–127	Nivel de salida

18: AUTO PAN

Modula cíclicamente la localización estéreo del sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Mod Wave

Parámetro	Valor	Descripción
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Onda de modulación **TRI**: onda triangular **SQR**: onda cuadrangular **SIN**: onda sinusoidal **SAW1/2**: onda con diente de sierra
		
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia del cambio (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia del cambio (nota)
Depth	0–127	Profundidad de aplicación del efecto
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

19: STEP PAN

Utiliza una secuencia de 16 pasos para variar la panoramización del sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Attack

Parámetro	Valor	Descripción
Step 01–16	L64–63R	Pan en cada paso
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (nota)
Attack	0–127	Velocidad a la que cambia la panoramización entre pasos
Input Sync Sw	OFF, ON	Especifica si una entrada provoca que la secuencia se reanude desde el primer paso de la secuencia (ON) o no (OFF)
Input Sync Thres	0–127	Volumen en el que una nota de entrada se detecta
Level	0–127	Volumen de salida

20: SLICER

Si se aplican los cortes sucesivos al sonido, este efecto convierte un sonido convencional en un sonido que parece reproducirse como phrase de acompañamiento. Resulta especialmente efectivo cuando se aplica a sonidos de tipo sustain.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Attack, Shuffle

Parámetro	Valor	Descripción
Step 01–16	L64–63R	Nivel en cada paso
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (nota)
Attack	0–127	Velocidad a la que cambia el nivel entre pasos
Input Sync Sw	OFF, ON	Especifica si una entrada provoca que la secuencia se reanude desde el primer paso de la secuencia (ON) o no (OFF)
Input Sync Thres	0–127	Volumen en el que una nota de entrada se detecta
Mode	LEGATO, SLASH	Selecciona la manera en que cambia el volumen a medida que un paso progresa hacia el siguiente. **LEGATO**: El cambio en volumen de un nivel de paso al siguiente no se altera. Si el nivel del paso siguiente es el mismo que el que le precede, no hay cambio en el volumen. **SLASH**: El nivel se ajusta a 0 de forma momentánea antes de progresar al nivel del paso siguiente. Este cambio de volumen se produce si el nivel del paso siguiente es el mismo que el del precedente.
Shuffle	0–127	La temporización del volumen cambia en niveles para los pasos (steps) pares (step 2, step 4, step 6…). Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la progresión del tiempo.
Level	0–127	Nivel de salida

21: ROTARY

El efecto Rotary simula el sonido de los altavoces rotatorios utilizados a menudo con los órganos eléctricos antiguos. Ya que el movimiento de los rotores de gama alta y gama baja se puede ajustar independientemente, se puede hacer una aproximación al único tipo de modulación característico de estos altavoces. Este efecto es el adecuado para los Patches de órgano eléctrico.

	Parámetros asignables
Control MFX	Speed, Tw Fast Rate, Wf Fast Rate, Separation

Parámetro	Valor	Descripción
Speed	SLOW, FAST	Cambia simultáneamente la velocidad de rotación del rotor de baja frecuencia y del rotor de alta frecuencia. **SLOW**: Reduce la rotación a Slow Rate. **FAST**: Aumenta la rotación a Fast Rate.
Wf Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Velocidad lenta (SLOW) del rotor de baja frecuencia
Wf Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Velocidad rápida (FAST) del rotor de baja frecuencia
Woofer Accel	0–15	Ajusta el tiempo que tarda el rotor de baja frecuencia en alcanzar la nueva velocidad al pasar de rápido a lento (o de lento a rápido). Los valores inferiores requerirán más tiempo.
Wf Level	0–127	Volumen del rotor de baja frecuencia.
Tw Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Ajustes del rotor de frecuencia alta Los parámetros son los mismos que los parámetros para el rotor de baja frecuencia
Tw Fast Rate	0.05–10.00 Hz	
Tweeter Accel	0–15	
Tweeter Level	0–127	
Separation	0–127	Dispersión espacial del sonido
Level	0–127	Nivel de salida

22: VK ROTARY

Este tipo ofrece respuesta modificada para los altavoces rotatorios, con el extremo bajo potenciado.
Este efecto proviene del altavoz giratorio integrado de la serie VK de Roland.

	Parámetros asignables
Control MFX	Speed, Brake, Tw Fast Rate, Wf Fast Rate

Parámetro	Valor	Descripción
Speed	SLOW, FAST	Velocidad de giro del altavoz rotatorio
Brake	OFF, ON	Cambia el giro del altavoz. Si se desactiva, la rotación se detendrá de forma gradual. Si se desactiva, la rotación se reanudará de forma gradual.
Wf Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Índice de baja velocidad de rotación del woofer
Wf Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Índice de alta velocidad de rotación del woofer
Wf Trans Up	0–127	Ajusta el valor de aceleración del woofer al activar la rotación desde Slow a Fast.
Wf Trans Down	0–127	Ajusta el valor de aceleración del woofer al activar la rotación desde Fast a Slow.
Wf Level	0–127	Volumen del woofer
Tw Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Ajustes del tweeter Los parámetros son los mismos que para el woofer.
Tw Fast Rate	0.05–10.00 Hz	
Tw Trans Up	0–127	
Tw Trans Down	0–127	
Tweeter Level	0–127	
Spread	0–10	Ajusta la imagen estéreo del altavoz rotatorio. Cuando más alto sea el valor seleccionado, más amplia será la imagen del sonido.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Level	0–127	Nivel de salida

23: CHORUS

Se trata de un chorus estéreo. Se proporciona un filtro para poder ajustar el timbre del sonido chorus.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: No se utiliza ningún filtro **LPF**: Recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: Recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus (W)
Level	0–127	Nivel de salida

24: FLANGER

Es un flanger estéreo. (El LFO tiene la misma fase para la izquierda que para la derecha). Produce una resonancia metálica que sube y baja como un avión a reacción al despegar o al aterrizar. Se proporciona un filtro para poder ajustar el timbre de un sonido flanger.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: No se utiliza ningún filtro **LPF**: Recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: Recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido flanger (W)
Level	0–127	Nivel de salida

25: STEP FLANGR (STEP FLANGER)

Flanger en que la afinación del flanger cambia por pasos. La velocidad a la que cambia la afinación también se puede especificar en términos de un valor de nota de un tempo especificado.

	Parámetros asignables
Control MFX	StepRate, Depth, Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: No se utiliza ningún filtro **LPF**: Recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: Recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.

Parámetro	Valor	Descripción
Step Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Valor (periodo) de cambio de afinación (Hz)
Step Rate (♪)	note (*1)	Valor (periodo) de cambio de afinación (nota)
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido flanger (W)
Level	0–127	Nivel de salida

26: HEXA-CHORUS

Usa un chorus de seis fases (seis capas de sonidos con chorus) para crear un sonido más rico y darle más amplitud espacial.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Pre Delay Deviat	0–20	Ajusta la diferencia de Pre Delay entre cada sonido de chorus.
Depth Deviation	-20– +20	Ajusta la diferencia en la profundidad de modulación entre cada sonido chorus.
Pan Deviation	0–20	Ajusta la diferencia de situación de estéreo entre cada sonido de chorus. **0**: Todos los sonidos de chorus se encontrarán en el centro. **20**: Cada sonido de chorus se espaciará en intervalos de 60 grados en relación al centro.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus (W)
Level	0–127	Nivel de salida

27: TREMOLO CHO (TREMOLO CHORUS)

Se trata de un efecto de chorus con Tremolo añadido (modulación cíclica de volumen).

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Depth, Cho Rate, Trm Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación del efecto chorus (Hz)
Cho Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación del efecto chorus (nota)
Chorus Depth	0–127	Profundidad de modulación del efecto chorus
Treml Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Trm Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación del efecto tremolo (Hz)
Treml Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación del efecto tremolo (nota)
Treml Separation	0–127	Amplitud del efecto tremolo
Treml Phase	0–180 grados	Amplitud del efecto tremolo
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus de tremolo (W)
Level	0–127	Nivel de salida

28: SPACE-D

Se trata de un chorus múltiple que aplica una modulación de dos fases en estéreo. No da la impresión de modulación, pero produce un efecto chorus transparente.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus (W)
Level	0–127	Nivel de salida

29: 3D CHORUS

Aplica un efecto 3D al sonido chorus. El sonido chorus se posicionará 90 grados a la izquierda y 90 grados a la derecha.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: No se utiliza ningún filtro **LPF**: Recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: Recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación del efecto chorus
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Ajusta el método que se usará para oír el sonido entregado a los jacks OUTPUT. El efecto 3D óptimo se consigue si selecciona SPEAKER al utilizar altavoces, o PHONES si usa auriculares.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta

Parámetro	Valor	Descripción
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus (W)
Level	0–127	Nivel de salida

30: 3D FLANGER

Aplica un efecto 3D al sonido flanger. El sonido flanger se posicionará 90 grados a la izquierda y 90 grados a la derecha.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: no se utiliza ningún filtro **LPF**: recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Ajusta el método que se usará para oír el sonido entregado a los jacks OUTPUT. El efecto 3D óptimo se consigue si selecciona SPEAKER al utilizar altavoces, o PHONES si usa auriculares.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido flanger (W)
Level	0–127	Nivel de salida

31: 3D S.FLANGR (3D STEP FLANGER)

Aplica un efecto 3D al paso de sonido flanger. El sonido flanger se posicionará 90 grados a la izquierda y 90 grados a la derecha.

	Parámetros asignables
Control MFX	StepRate, Depth, Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: No se utiliza ningún filtro **LPF**: Recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: Recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Step Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Valor (periodo) de cambio de afinación (Hz)
Step Rate (♪)	note (*1)	Valor (periodo) de cambio de afinación (nota)
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Ajusta el método que se usará para oír el sonido entregado a los jacks OUTPUT. El efecto 3D óptimo se consigue si selecciona SPEAKER al utilizar altavoces, o PHONES si usa auriculares.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido flanger (W)
Level	0–127	Nivel de salida

32: 2BND CHORUS (2BAND CHORUS)

Efecto chorus que permite aplicar un efecto independientemente de los intervalos de baja frecuencia y de alta frecuencia.

	Parámetros asignables
Control MFX	Low Depth, High Depth, Low Rate, HighRate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Split Freq	200–8000 Hz	Frecuencia con la que se dividirán los índices de altos y bajos
Low Pre Delay	0.0–100.0 ms	Tiempo de retardo desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido chorus de banda baja
Low Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Low Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor en que se modula el sonido chorus de banda baja (Hz)
Low Rate (♪)	note (*1)	Valor en que se modula el sonido chorus de banda baja (note)
Low Depth	0–127	Profundidad de modulación para el sonido chorus de banda baja
Low Phase	0–180 grados	Amplitud del sonido chorus de banda baja
High Pre Delay	0.0–100.0 ms	Tiempo delay desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido chorus de banda alta
High Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
HighRate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor en que se modula el sonido chorus de banda baja (Hz)
High Rate (♪)	note (*1)	Valor en que se modula el sonido chorus de banda baja (note)
High Depth	0–127	Profundidad de modulación para el sonido chorus de banda alta
High Phase	0–180 grados	Amplitud del sonido chorus de banda alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido del chorus (W)
Level	0–127	Volumen de salida

33: 2BND FLANGR (2BAND FLANGER)

Flanger que permite aplicar un efecto independientemente de los intervalos de baja frecuencia y de alta frecuencia.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Low Rate, HighRate, Low Feedback, High Feedback

Parámetro	Valor	Descripción
Split Freq	200–8000 Hz	Frecuencia con la que se dividirán los índices de altos y bajos
Low Pre Delay	0.0–100.0 ms	Tiempo delay desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido flanger de banda baja
Low Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Low Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda baja (Hz)
Low Rate (♪)	note (*1)	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda baja (nota)
Low Depth	0–127	Profundidad de modulación para el sonido flanger de banda baja
Low Phase	0–180 grados	Amplitud del sonido flanger de banda baja
Low Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido flanger de banda baja que se devuelve a la entrada (valores negativos invierten la fase)
High Pre Delay	0.0–100.0 ms	Tiempo delay desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido flanger de banda alta
High Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
HighRate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda alta (Hz)
High Rate (♪)	note (*1)	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda alta (nota)
High Depth	0–127	Profundidad de modulación para el sonido flanger de banda alta
High Phase	0–180 grados	Amplitud del sonido flanger de banda alta
High Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido flanger de banda alta que se devuelve a la entrada (valores negativos invierten la fase)
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido flanger (W)
Level	0–127	Volumen de salida

34: 2BND S.FLN (2BAND STEP FLANGER)

Step flanger que permite aplicar un efecto independientemente de los intervalos de baja frecuencia y de alta frecuencia.

	Parámetros asignables
Control MFX	LoStp Rt, HiStp Rt, Low Feedback, Hi Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Split Freq	200–8000 Hz	Frecuencia con la que se dividirán los índices de altos y bajos
Low Pre Delay	0.0–100.0 ms	Tiempo delay desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido flanger de banda baja
Low Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Low Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda baja (Hz)
Low Rate (♪)	note (*1)	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda baja (nota)
Low Depth	0–127	Profundidad de modulación para el sonido flanger de banda baja
Low Phase	0–180 grados	Amplitud del sonido flanger de banda baja
Low Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido flanger de banda baja que se devuelve a la entrada (valores negativos invierten la fase)
LoStp Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
LoStp Rt(Hz)	0.10–20.00 Hz	Valor de incremento de los pasos para el sonido flanger de banda baja (Hz)
LoStp Rt(♪)	note (*1)	Valor de incremento de los pasos para el sonido flanger de banda baja (nota)
Hi Pre Delay	0.0–100.0 ms	Tiempo delay desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido flanger de banda alta
Hi Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Hi Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda alta (Hz)
Hi Rate (♪)	note (*1)	Valor con el que se modula el sonido flanger de banda alta (nota)
Hi Depth	0–127	Profundidad de modulación para el sonido flanger de banda alta
Hi Phase	0–180 grados	Amplitud del sonido flanger de banda alta
Hi Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido flanger de banda alta que se devuelve a la entrada (valores negativos invierten la fase)
HiStp Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
HiStp Rt(Hz)	0.10–20.00 Hz	Valor de incremento de los pasos para el sonido flanger de banda alta (Hz)
HiStp Rt(♪)	note (*1)	Valor de incremento para el sonido flanger de banda alta (nota)
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido flanger (W)
Level	0–127	Volumen de salida

35: OVERDRIVE

Crea una distorsión suave similar a la producida por un amplificador de válvulas.

	Parámetros asignables
Control MFX	Level, Amp Type, Drive, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Tipo de amplificador para guitarra **SMALL**: amplificador pequeño **BUILT-IN**: tipo de amplificador de unidad única **2-STACK**: amplificador grande apilado doble **3-STACK**: amplificador grande apilado triple
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido de salida
Level	0–127	Nivel de salida

36: DISTORTION

Produce una distorsión mayor que el Overdrive. Los parámetros son los mismos que para "35: OVERDRIVE".

37: VS OVRDRIVE (VS OVERDRIVE)

Overdrive que produce una gran distorsión.

	Parámetros asignables
Control MFX	Level, Tone, Amp Type, Drive, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Tone	0–127	Calidad de sonido del efecto Overdrive
Amp Sw	OFF, ON	Activa y desactiva el simulador de amplificador.

Parámetro	Valor	Descripción
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Tipo de amplificador para guitarra **SMALL**: amplificador pequeño **BUILT-IN**: tipo de amplificador de unidad única **2-STACK**: amplificador grande apilado doble **3-STACK**: amplificador grande apilado triple
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido de salida
Level	0–127	Nivel de salida

38: VS DIST(VS DISTORTION)

Efecto de distorsión que produce una distorsión grande. Los parámetros son los mismos que para "37: VS OVERDRIVE".

39: GTR AMP SIM (GUITAR AMP SIMULATOR)

Es un efecto que simula el sonido de un amplificador de guitarra.

	Parámetros asignables
Control MFX	Pre Amp Master, Pre Amp Volume, Pre Amp, Speaker

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Amp Sw	OFF, ON	Activa y desactiva el amplificador.
Pre Amp	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Tipo de amplificador para guitarra
Pre Amp Volume	0–127	Volumen y distorsión del amplificador
Pre Amp Master	0–127	Volumen del preamplificador
Pre Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Grado de distorsión del preamplificador
Pre Amp Bass	0–127	Tono de intervalo de frecuencia bass/mid/treble * *Middle no se puede ajustar si "Match Drive" se selecciona como Pre Amp Type.*
Pre Amp Middle		
Pre Amp Treble		
Pre Amp Presence	0–127 (MATCH DRIVE: -127 – 0)	Tono para una gama de frecuencia ultra alta
Pre Amp Bright	OFF, ON	Si lo activa "On" produce un sonido más brillante y agudo. * *Este parámetro se aplica a los tipos de preamplificadores "JC-120", "Clean Twin", y "BG Lead".*
Speaker Sw	OFF, ON	Determina si la señal pasa a través del altavoz (ON), o no (OFF).
Speaker	(Consulte la tabla siguiente).	Tipo de altavoz
Mic Setting	1, 2, 3	Ajusta la situación del micro que está capturando el sonido del altavoz. Puede ajustarse en tres pasos de 1 a 3 siendo el micro más distante a medida que sube el valor.
Mic Level	0–127	Volumen del micro
Direct Level	0–127	Volumen del sonido directo
Pan	L64–63R	Localización estéreo de la salida
Level	0–127	Nivel de salida

Especificaciones de cada tipo de altavoz

La columna del altavoz indica el diámetro de cada unidad (en pulgadas) y el número de unidades.

Tipo	Mueble	Altavoz	Micrófono
SMALL 1	caja pequeña con abertura por detrás	10	dinámico
SMALL 2	caja pequeña con abertura por detrás	10	dinámico
MIDDLE	caja abierta por detrás	12 x 1	dinámico
JC-120	caja abierta por detrás	12 x 2	dinámico
BUILT IN 1	caja abierta por detrás	12 x 2	dinámico
BUILT IN 2	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BUILT IN 3	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BUILT IN 4	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BUILT IN 5	caja abierta por detrás	12 x 2	condensador
BG STACK 1	caja sellada	12 x 2	condensador
BG STACK 2	caja grande sellada	12 x 2	condensador
MS STACK 1	caja grande sellada	12 x 4	condensador
MS STACK 2	caja grande sellada	12 x 4	condensador
METAL STACK	grande doble apilado	12 x 4	condensador
2-STACK	grande doble apilado	12 x 4	condensador
3-STACK	grande triple apilado	12 x 4	condensador

40: COMPRESSOR

El compresor convierte en bemoles los niveles altos y eleva los niveles bajos, suavizando las desigualdades en el volumen.

	Parámetros asignables
Control MFX	Threshold, Attack, Level

Parámetro	Valor	Descripción
Attack	0–127	Ajusta la velocidad a la que se inicia la compresión.
Threshold	0–127	Ajusta el volumen al que se inicia la compresión.
Post Gain	0– +18 dB	Ajusta el gain de salida.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Level	0–127	Nivel de salida

41: LIMITER

Comprime las señales que sobrepasan un cierto nivel de volumen especificado, evitando la distorsión.

	Parámetros asignables
Control MFX	Threshold, Release, Level

Parámetro	Valor	Descripción
Release	0–127	Ajusta el tiempo después que el volumen de la señal cae por debajo del nivel de umbral hasta que no se aplica más compresión.
Threshold	0–127	Ajusta el volumen al que se inicia la compresión.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Relación de compresión
Post Gain	0– +18 dB	Ajusta el gain de salida.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas

Parámetro	Valor	Descripción
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Level	0–127	Nivel de salida

42: GATE

Corta el delay de la reverberación en función del volumen del sonido enviado al efecto. Se debe usar cuando se desea crear una reducción artificial del sonido en el desvanecimiento de la reverberación.

	Parámetros asignables
Control MFX	Threshold, Hold, Release, Attack, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Threshold	0–127	Nivel de volumen en que se empieza a cerrar la compuerta
Mode	GATE, DUCK	Tipo de compuerta **GATE**: La compuerta se cerrará cuando el sonido original disminuya, cortando el sonido original. **DUCK (Ducking)**: La compuerta se cerrará cuando el sonido original incremente, cortando el sonido original.
Attack	0–127	Ajusta el tiempo que tarda la compuerta para abrirse por completo después de ser disparada.
Hold	0–127	Ajusta el tiempo que tarda la compuerta en empezar a cerrarse después de que la fuente de sonido caiga por debajo del Threshold.
Release	0–127	Ajusta el tiempo que tarda la compuerta a cerrarse por completo después de pasar por el tiempo de mantenimiento.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

43: DELAY

Es un retardo estéreo.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay L, Delay R

Parámetro	Valor	Descripción
Delay L Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay L (ms)	0–1300 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay L (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Delay R Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay R (ms)	0–1300 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay R (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Phase Left Phase Right	NORMAL, INVERSE	Fase del sonido delay
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selecciona el modo como entra el sonido delay en el efecto. (Consulte las figuras anteriores.)
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de delay (W)
Level	0–127	Nivel de salida

44: LONG DELAY

Delay que ofrece un tiempo de retardo largo.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–2600 ms	Tiempo de retardo desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido delay (Hz).
Delay (♪)	note (*1)	Tiempo de retardo desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido delay (nota)
Phase	NORMAL, INVERSE	Fase del retardo (**NORMAL**: sin inversión, **INVERT**: invertida)
Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido retardado a devolver a la entrada (valores negativos invierten la fase)
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de alta frecuencia del sonido retardado (BYPASS: sin corte)
Pan	L64–63R	Panoramización del sonido delay
Low Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
High Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido delay (W)
Level	0–127	Volumen de salida

45: SERIAL DLY (SERIAL DELAY)

Este retardo conecta dos unidades de retardo en serie. Se puede aplicar feedback independientemente a cada unidad de retardo, permitiéndole producir un sonido delay complejo.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay1, Delay2, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Delay1 Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay1 (ms)	0–1300 ms	Tiempo delay "de retardo" que transcurre desde que el sonido llega al delay 1 hasta que se oye el sonido retardado (Hz)
Delay1 (♪)	note (*1)	Tiempo delay "de retardo" que transcurre desde que el sonido llega a delay 1 hasta que se oye el sonido retardado (nota)
Delay1 Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido retardado a devolver a la entrada de delay 1 (valores negativos invierten la fase)
Dly1 HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de alta frecuencia del sonido retardado de delay 1 (BYPASS: sin corte)
Delay2 Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay2 (ms)	0–1300 ms	Tiempo delay "de retardo" que transcurre desde que el sonido llega al delay 2 hasta que se oye el sonido retardado (Hz)
Delay2 (♪)	note (*1)	Tiempo delay "de retardo" que transcurre desde que el sonido llega a delay 2 hasta que se oye el sonido retardado (nota)

Parámetro	Valor	Descripción
Delay2 Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido retardado a devolver a la entrada de delay 2 (valores negativos invierten la fase)
Dly2 HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de alta frecuencia del sonido retardado de delay 2 (BYPASS: sin corte)
Pan	L64–63R	Panoramización del sonido delay
Low Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia baja
High Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido delay (W)
Level	0–127	Volumen de salida

46: MOD DELAY (MODULATION DELAY)

Añade modulación al sonido retardado.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Depth, Delay L, Delay R

Parámetro	Valor	Descripción
Delay L Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay L (ms)	0–1300 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay L (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Delay R Mode	ms, nota	Ajustes de Delay R Los parámetros son los mismos que para el Delay L.
Delay R (ms)	0–1300 ms	
Delay R (♪)	note (*1)	
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selecciona el modo como se devuelve el sonido delay al efecto. (Consulte las figuras anteriores)
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de delay (W)
Level	0–127	Nivel de salida

47: 3TP PAN DLY (3TAP PAN DELAY)

Produce tres sonidos delay, centro, izquierdo y derecho.

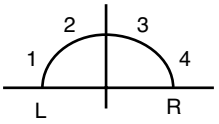
	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay C, Delay L, Delay R

Parámetro	Valor	Descripción
Delay L Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay L (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay L (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Delay R Mode	ms, nota	Ajustes de Delay R Los parámetros son los mismos que para el Delay L.
Delay R (ms)	0–2600 ms	
Delay R (♪)	note (*1)	
Delay C Mode	ms, nota	Ajustes de Delay C Los parámetros son los mismos que para el Delay L.
Delay C (ms)	0–2600 ms	
Delay C (♪)	nota	
Center Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Left Level	0–127	Volumen de cada delay
Right Level	0–127	Volumen de cada delay
Center Level	0–127	Volumen de cada delay
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de delay (W)
Level	0–127	Nivel de salida

48: 4TP PAN DLY (4TAP PAN DELAY)

Este efecto tiene cuatro delays.

Localización estéreo de cada delay



	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay1, Delay2, Delay3, Delay4

Parámetro	Valor	Descripción
Delay1 Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay1 (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay1 (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Delay2 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 2 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay2 (ms)	0–2600 ms	
Delay2 (♪)	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 3 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay3 (ms)	0–2600 ms	
Delay3 (♪)	note (*1)	
Delay4 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 4 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay4 (ms)	0–2600 ms	
Delay4 (♪)	note (*1)	
Delay1 Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Delay1 Level	0–127	Volumen de cada delay
Delay2 Level		
Delay3 Level		
Delay4 Level		
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de delay (W)
Level	0–127	Nivel de salida

49: MULTTAP DLY (MULTI TAP DELAY)

Este efecto cuenta con cuatro delays. Cada uno de los parámetros de Delay Time puede ajustarse a una longitud de nota basándose en el tempo seleccionado. Puede seleccionar la panoramización y el nivel de cada sonido delay.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay1, Delay2, Delay3, Delay4

Parámetro	Valor	Descripción
Delay1 Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay1 (ms)	0–2600 ms, note	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay1 (♪)	0–2600 ms, note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Delay2 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 2 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay2 (ms)	0–2600 ms, note	
Delay2 (♪)	0–2600 ms, note (*1)	
Delay3 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 3 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay3 (ms)	0–2600 ms, note	
Delay3 (♪)	0–2600 ms, note (*1)	
Delay4 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 4 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay4 (ms)	0–2600 ms, note	
Delay4 (♪)	0–2600 ms, note (*1)	
Delay1 Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Delay1 Pan	L64–63R	Localización estéreo
Delay2 Pan	L64–63R	
Delay3 Pan	L64–63R	
Delay4 Pan	L64–63R	
Delay1 Level	0–127	Nivel de salida de Delays 1
Delay2 Level	0–127	Nivel de salida de Delays 2
Delay3 Level	0–127	Nivel de salida de Delays 3
Delay4 Level	0–127	Nivel de salida de Delays 4
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

50: REVERSE DLY (REVERSE DELAY)

Delay inverso que añade un sonido invertido y retardado al sonido de entrada. Inmediatamente después de delay inverso se conecta un tap delay.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Rev Dly, Rev Dly Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Threshold	0–127	Volumen en que el delay inverso empezará a aplicarse
Rev Dly Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rev Dly (ms)	0–1300 ms	Tiempo delay que transcurre desde que el sonido llega a delay inverso hasta que se oye el sonido retardado (Hz)
Rev Dly (♪)	note (*1)	Tiempo delay "de retardo" que transcurre desde que el sonido llega a delay inverso hasta que se oye el sonido delay (nota)
Rev Dly Fbk	-98– +98%	Proporción de sonido delay a devolver a la entrada de delay inverso (valores negativos invierten la fase).
Rev Dly HFDmp	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de alta frecuencia del sonido retardado inverso (BYPASS: sin corte)
Rev Dly Pan	L64–63R	Panoramización del sonido delay inverso.
Rev Dly Level	0–127	Volumen del sonido delay inverso
Delay1 Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay1 (ms)	0–1300 ms	Tiempo de retardo que transcurre desde que el sonido llega al tap delay hasta que se oye el sonido delay (Hz)
Delay1 (♪)	note (*1)	Tiempo de retardo que transcurre desde que el sonido llega al tap delay hasta que se oye el sonido delay (nota)
Delay2 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 2 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay2 (ms)	0–1300 ms	
Delay2 (♪)	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, nota	Ajustes de Delay 3 Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay3 (ms)	0–1300 ms	
Delay3 (♪)	note (*1)	
Delay3 Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido retardado a devolver a la entrada de tap delay (valores negativos invierten la fase)
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de alta frecuencia del sonido tap delay (BYPASS: sin corte)
Delay1 Pan	L64–63R	Panoramización de los sonidos tap delay
Delay2 Pan		
Delay1 Level	0–127	Volumen de los sonidos tap delay
Delay2 Level		
Low Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia baja
High Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido delay (W)
Level	0–127	Volumen de salida

51: SHUFFLE DLY (SHUFFLE DELAY)

Añade mezcla al sonido delay, dándole un efecto de delay más intenso con un toque swing.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay, Shuffle Rate

Parámetro	Valor	Descripción
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Shuffle Rate	0–100%	Ajusta el valor (como porcentaje) del tiempo que transcurre antes de que suene el Delay B en relación con el tiempo transcurrido antes de que suene Delay A. Si selecciona el 100%, los tiempos de delay son los mismos.
Acceleration	0–15	Ajusta el tiempo que tardará el Delay Time a cambiar del ajuste actual al nuevo ajuste especificado.

Parámetro	Valor	Descripción
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que se devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Pan A	L64–63R	Localización estéreo del Delay A/B
Pan B		
Level A	0–127	Volumen del delay A/B
Level B		
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

52: 3D DELAY

Aplica un efecto 3D al sonido delay. El sonido delay se posicionará 90 grados a la izquierda y 90 grados a la derecha.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay C, Delay L, Delay R

Parámetro	Valor	Descripción
Delay L Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay L (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (Hz)
Delay L (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (nota)
Delay R Mode	ms, nota	Ajustes de Delay R Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay R (ms)	0–2600 ms	
Delay R (♪)	note (*1)	
Delay C Mode	ms, nota	Ajustes de Delay C Los parámetros son los mismos que para el Delay 1.
Delay C (ms)	0–2600 ms	
Delay C (♪)	note (*1)	
Center Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Left Level	0–127	Nivel de salida del sonido delay
Right Level		
Center Level		
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Ajusta el método que se usará para oír el sonido entregado a los jacks OUTPUT. El efecto 3D óptimo se consigue si selecciona SPEAKER al utilizar altavoces, o PHONES si usa auriculares.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

53: T-CTRL DLY(TIME CTRL DELAY)

Delay estéreo en que el tiempo delay puede variar suavemente.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay

Parámetro	Valor	Descripción
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–1300 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye el delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye el delay. (nota)
Acceleration	0–15	Ajusta el tiempo que tardará el Delay Time a cambiar del ajuste actual al nuevo ajuste especificado. La proporción de cambio para el Delay Time afecta directamente la proporción del cambio de afinación.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que se devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de delay (W)
Level	0–127	Nivel de salida

54: LONG TC DLY (LONG TIME CTRL DELAY)

Retardo en el cual el tiempo delay time puede variar suavemente, permitiendo que se produzca un retardo ampliado.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Delay

Parámetro	Valor	Descripción
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye el delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo hasta que se oye el delay. (nota)
Acceleration	0–15	Ajusta el tiempo que tardará el Delay Time a cambiar del ajuste actual al nuevo ajuste especificado. La proporción de cambio para el Delay Time afecta directamente la proporción del cambio de afinación.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad del sonido delay que se devuelve al efecto. Los ajustes negativos (-) invierten la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se filtra el sonido devuelto al efecto. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Pan	L64–63R	Localización estéreo del delay
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias bajas
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la banda de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de delay (W)
Level	0–127	Nivel de salida

55: TAPE ECHO

Eco de cinta virtual que produce un sonido delay realista de cinta. Simula la sección del eco de cinta del Space Echo RE-201 de Roland.

	Parámetros asignables
Control MFX	Echo Level, Repeat Rate, Mode

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combinación de cabezales de reproducción que pueden utilizarse Seleccione entre tres cabezales diferentes con tiempos delay diferentes. **S**: corto **M**: medio **L**: largo
Repeat Rate	0–127	Velocidad de la cinta Si se aumenta este valor, el espacio de los sonidos retardados disminuirá.
Intensity	0–127	Cantidad de repeticiones de delay
Bass	-15– +15 dB	Realce/corte para la gama baja del sonido de eco
Treble	-15– +15 dB	Realce/corte para la gama alta del sonido de eco
Head S Pan	L64–63R	Panoramización independiente para los cabezales de reproducción cortos, medios y largos
Head M Pan		
Head L Pan		
Tape Distortion	0–5	Cantidad de distorsión dependiente de cinta a añadir Simula los cambios de tono ligeros que se pueden detectar mediante un equipo de análisis de señal. Si se aumenta este valor, se aumenta la distorsión.
W/F Rate	0–127	Velocidad de wow/flutter (variación compleja en la afinación debida al deterioro de la cinta y a la irregularidad de rotación)
W/F Depth	0–127	Profundidad de wow/flutter
Echo Level	0–127	Volumen del sonido de eco
Direct Level	0–127	Volumen del sonido original
Level	0–127	Nivel de salida

56: LOFI NOISE

Además de un efecto lo-fi, también añade varios tipos de interferencias como interferencias white o ruidos de disco.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Hum Noise Level, Disc Noise Level, Noise Level, LoFi Type

Parámetro	Valor	Descripción
LoFi Type	1–9	Degrada la calidad del sonido. La calidad del sonido es más baja a medida que se incrementa el valor.
Post Fltr Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: no se utiliza ningún filtro **LPF**: recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff **HPF**: recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff
Post F-Cutoff	200–8000 Hz	Frecuencia central del filtro
Noise Type	WHITE, PINK	Conmuta entre las interferencias white y pink.
Noise LPF	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia central del filtro pasa bajos aplicado a las interferencias white/pink (BYPASS: sin corte)
Noise Level	0–127	Volumen de las interferencias white/pink
Disc Noise Type	LP, EP, SP, RND	Tipo de interferencia de grabación La frecuencia en que se oye la interferencia depende del tipo seleccionado.
DiscNoise LPF	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia de corte del filtro pasa bajos que se aplica al ruido de grabación. Si no desea filtrar las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Disc Noise Level	0–127	Volumen de la interferencia de grabación
Hum Noise Type	50 Hz, 60 Hz	Frecuencia del ruido
Hum Noise LPF	200–8000 Hz, BYPASS	Frecuencia central del filtro pasa bajos que se aplica al ruido (BYPASS: sin corte)
Hum Noise Level	0–127	Volumen del ruido
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

57: LOFI COMPRS (LOFI COMPRESS)

Efecto que degrada la calidad del sonido de forma intencionada con intenciones creativas.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, LoFi Type

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Filter Type	1–6	Selecciona el tipo de filtro que se aplica al sonido antes de pasar por el efecto Lo-Fi.
LoFi Type	1–9	Degrada la calidad del sonido. La calidad del sonido es más baja a medida que se incrementa el valor.
Post Fltr Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: no se utiliza ningún filtro **LPF**: recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff **HPF**: recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff
Post F-Cutoff	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro posterior
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

58: LOFI RADIO

Además del efecto Lo-Fi, este efecto también genera interferencias de equipos de radio.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Radio Detune, Radio Noise Lev, LoFi Type

Parámetro	Valor	Descripción
LoFi Type	1–9	Degrada la calidad del sonido. La calidad del sonido es más baja a medida que se incrementa el valor.
Post Fltr Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: no se utiliza ningún filtro **LPF**: recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff **HPF**: recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff
Post F-Cutoff	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro posterior
Radio Detune	0–127	Simula el ruido de afinación de una radio. Cuando se incrementa el valor, la afinación se desplaza.
Radio Noise Lev	0–127	Volumen del ruido de la radio
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

59: TELEPHONE

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Voice Quality

Parámetro	Valor	Descripción
Voice Quality	0–15	Calidad audio de la voz telefónica
Treble	-15– +15 dB	Ancho de banda de la voz telefónica
Balance	D100:0–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

60: PHONOGRAPH

Simula un sonido grabado en un grabador analógico y reproducido en un reproductor de discos. Este efecto también simula los diferentes tipos de interferencias que son típicas en una grabación, incluso las irregularidades de giro de un giradiscos antiguo.

	Parámetros asignables
Control MFX	Total Noise Lev, Total W/F, Frequency Range, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Signal Dist	0–127	Profundidad de distorsión
Frequency Range	0–127	Respuesta de frecuencia del sistema de reproducción Si se disminuye este valor, se obtendrá la impresión de un sistema antiguo con una respuesta de frecuencia de baja calidad.
Disc Type	LP, EP, SP	Velocidad de giro de un giradiscos Afectará a la frecuencia de los chirridos.
ScratchNoise Lev	0–127	Cantidad de ruido debido a los arañazos del disco
Dust Noise Lev	0–127	Volumen del ruido debido al polvo del disco
Hiss Noise Lev	0–127	Volumen de “hiss” continuos
Total Noise Lev	0–127	Volumen de la interferencia global
Wow	0–127	Profundidad de las irregularidades de giro por ciclo largo
Flutter	0–127	Profundidad de las irregularidades de giro por ciclo corto
Random	0–127	Profundidad de las irregularidades de giro por ciclo indefinido
Total W/F	0–127	Profundidad de las irregularidades de giro general
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Level	0–127	Nivel de salida

61: PCH SHIFTER (PITCH SHIFTER)

Desafinador estéreo.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Fine, Coarse, Delay

Parámetro	Valor	Descripción
Coarse	-24– +12 semi	Ajusta la afinación del sonido desafinado en intervalos de semitonos.
Fine	-100– +100 centésimas	Ajusta la afinación del sonido desafinado en intervalos de 2 centésimas.
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a “nota”, el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–1300 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido desafinado. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido desafinado. (nota)
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido desafinado que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El balance de volumen entre el sonido directo (D) y el sonido desafinado (W)
Level	0–127	Nivel de salida

62: 2V P.SHIFTR (2VOICE PITCH SHIFTER)

Desplaza la afinación del sonido original. Este desafinador de 2 voces dispone de dos desafinadores, y puede añadir dos sonidos desafinados al sonido original.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Pch1 Coarse, Pch2 Coarse, Pch1 Dly, Pch2 Dly

Parámetro	Valor	Descripción
Pch1 Coarse	-24–+12 semi	Ajusta el valor de Pitch Shift 1 en pasos de semitono.
Pch1 Fine	-100–+100 centésimas	Ajusta el valor de Pitch Shift Pitch 1 en pasos de 2 centésimas.
Pch1 Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a “nota”, el efecto se sincronizará con el tempo.
Pch1 Dly (ms)	0–1300 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido Pitch Shift 1. (Hz)
Pch1 Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido Pitch Shift 1. (nota)
Pch1 Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido desafinado que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Pch1 Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido Pitch Shift 1
Pch1 Level	0–127	Volumen del sonido Pitch Shift1
Pch2 Coarse	-24–+12 semi	Ajustes del sonido Pitch Shift 2. Los parámetros son los mismos que para el sonido Pitch Shift 1.
Pch2 Fine	-100–+100 centésimas	
Pch2 Delay Mode	ms, nota	
Pch2 Dly (ms)	0–1300 ms	
Pch2 Delay (♪)	note (*1)	
Pch2 Feedback	-98– +98%	
Pch2 Pan	L64–63R	
Pch2 Level	0–127	
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El balance de volumen entre el sonido directo (D) y el sonido desafinado (W)
Level	0–127	Nivel de salida

63: S.P.SHIFTER (STEP PITCH SHIFTER)

Un afinador en el que el valor de la afinación varía en secuencias de 16 pasos.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Attack, Gate Time, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Step 01–16	-24–+12 semi	Cantidad de afinación de cada paso (en unidades de semitono)
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a “nota”, el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Índice con que se repite cada secuencia de 16 pasos (nota)

Parámetro	Valor	Descripción
Attack	0–127	Velocidad a la que cambia la afinación entre pasos
Gate Time	0–127	Duración del sonido con cambio de afinación en cada paso
Fine	-100– +100 centésimas	Ajuste de Pitch shift para todos los pasos (en unidades de 2 centésimas)
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–1300 ms	Tiempo de retardo desde que empieza el sonido original hasta que se oye el sonido con cambio de afinación (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Tiempo de retardo desde que empieza el sonido original hasta que se oye el sonido con cambio de afinación (nota)
Feedback	-98– +98%	Proporción de sonido con cambio de afinación que se devuelve a la entrada (valores negativos invierten la fase).
Low Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia baja
High Gain	-15– +15 dB	Cantidad de realce/corte de la gama de frecuencia alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original (D) y el sonido con cambio de afinación (W)
Level	0–127	Volumen de salida

64: REVERB

Añade reverberación al sonido, simulando un espacio acústico.

	Parámetros asignables
Control MFX	Time, Type, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Tipo de reverberación **ROOM1**: reverberación densa con caída corta **ROOM2**: reverberación poco densa con caída corta **STAGE1**: reverb con reverberación posterior más larga **STAGE2**: reverberación con fuertes reflexiones anteriores **HALL1**: reverberación con reverberación nítida **HALL2**: reverberación con reverberación rica
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido reverb.
Time	0–127	Duración de la reverberación
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia con que se cortará el sonido de reverberación. Si la frecuencia se ajusta más baja, más se cortarán las frecuencias altas, dando como resultado reverberaciones más suaves y ensordecidas. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido reverb (W)
Level	0–127	Nivel de salida

65: GATED REV (GATED REVERB)

Tipo de reverberación especial en que el sonido de reverberación se corta antes de su duración natural.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Tipo de reverberación **NORMAL**: reverb en puerta convencional **REVERSE**: reverb inversa **SWEEP1**: el sonido de reverberación va de derecha a izquierda **SWEEP2**: el sonido de reverberación va de izquierda a derecha
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido reverb.
Gate Time	5–500 ms	Ajusta el tiempo desde que se escucha la reverberación hasta que desaparece.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama baja
High Gain	-15– +15 dB	Gain de la gama alta
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido reverb (W)
Level	0–127	Nivel de salida

66: OVDRV→CHO (OVERDRIVE→CHORUS)

Este efecto conecta un sonido de saturación y chorus en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Cho Rate, Chorus Depth, Overdrive Drive

Parámetro	Valor	Descripción
Overdrive Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Overdrive Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido de saturación
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Cho Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Chorus Depth	0–127	Profundidad de modulación
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del chorus (W) y el sonido que no se envía a través del chorus (D).
Level	0–127	Nivel de salida

67: OVDRV→FLNGR (OVERDRIVE→FLANGER)

Este efecto conecta un sonido de saturación y flanger en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Depth, Flngr Feedback, Overdrive Drive

Parámetro	Valor	Descripción
Overdrive Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Overdrive Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido de saturación
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Flngr Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Fln Rate(♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Flngr Depth	0–127	Profundidad de modulación

Parámetro	Valor	Descripción
Flngr Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del flanger (W) y el sonido que no se envía a través del flanger (D).
Level	0–127	Nivel de salida

68: OVDRV→DELAY (OVERDRIVE→DELAY)

Este efecto conecta un sonido de saturación y delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay Bal, Overdrive Drive

Parámetro	Valor	Descripción
Overdrive Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Overdrive Pan	L64–63R	Localización estéreo del sonido de saturación
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (nota)
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del delay (W) y el sonido que no se envía a través del delay (D).
Level	0–127	Nivel de salida

69: DIST→CHORUS (DISTORTION→CHORUS)

Los parámetros coinciden esencialmente con los de "66: OVERDRIVE → CHORUS," exceptuando los dos siguientes.

Overdrive Drive→Distortion Drive

Overdrive Pan→Distortion Pan

70: DIST→FLANGR (DISTORTION→FLANGER)

Los parámetros coinciden esencialmente con los de "67: OVERDRIVE → FLANGER," exceptuando los dos siguientes.

Overdrive Drive→Distortion Drive

Overdrive Pan→Distortion Pan

71: DIST→DELAY (DISTORTION→DELAY)

Los parámetros coinciden esencialmente con los de "68: OVERDRIVE → DELAY," exceptuando los dos siguientes.

Overdrive Drive→Distortion Drive

Overdrive Pan→Distortion Pan

72: ENH→CHORUS (ENHANCER→CHORUS)

Este efecto conecta un enhancer y chorus en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Chorus Depth, Cho Rate, Enhancer Sens

Parámetro	Valor	Descripción
Enhancer Sens	0–127	Sensibilidad del enhancer
Enhancer Mix	0–127	Nivel de los armónicos generados por el enhancer
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Cho Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Chorus Depth	0–127	Profundidad de modulación
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del chorus (W) y el sonido que no se envía a través del chorus (D).
Level	0–127	Nivel de salida

73: ENH→FLANGER (ENHANCER→FLANGER)

Este efecto conecta un enhancer y un flanger en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Depth, Flngr Feedback, Enhancer Sens

Parámetro	Valor	Descripción
Enhancer Sens	0–127	Sensibilidad del enhancer
Enhancer Mix	0–127	Nivel de los armónicos generados por el enhancer
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Flngr Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Fln Rate(♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Flngr Depth	0–127	Profundidad de modulación
Flngr Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del flanger (W) y el sonido que no se envía a través del flanger (D).
Level	0–127	Nivel de salida

74: ENH→DELAY (ENHANCER→DELAY)

Este efecto conecta un enhancer y un delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay Bal, Enhancer Sens

Parámetro	Valor	Descripción
Enhancer Sens	0–127	Sensibilidad del enhancer
Enhancer Mix	0–127	Nivel de los armónicos generados por el enhancer
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.

Parámetro	Valor	Descripción
Delay (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (nota)
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del delay (W) y el sonido que no se envía a través del delay (D).
Level	0–127	Nivel de salida

75: CHO→DELAY (CHORUS→DELAY)

Este efecto conecta un chorus y un delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay Bal, Chorus Bal, Chorus Depth, Cho Rate

Parámetro	Valor	Descripción
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Cho Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Chorus Depth	0–127	Profundidad de modulación
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus (W)
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (nota)
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del delay (W) y el sonido que no se envía a través del delay (D).
Level	0–127	Nivel de salida

76: FLN→DELAY (FLANGER→DELAY)

Este efecto conecta un flanger y un delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay Bal, Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Feedback

Parámetro	Valor	Descripción
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Flngr Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Fln Rate(♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación (nota)
Flngr Depth	0–127	Profundidad de modulación
Flngr Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido flanger (W)
Delay Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay (ms)	0–2600 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (Hz)
Delay (♪)	note (*1)	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay. (nota)
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del delay (W) y el sonido que no se envía a través del delay (D).
Level	0–127	Nivel de salida

77: CHO→FLANGER (CHORUS→FLANGER)

Este efecto conecta un chorus y un flanger en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Flngr Bal, Chorus Depth, Cho Rate, Fln Rate, Flngr Feedback

Parámetro	Valor	Descripción
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación del efecto chorus (Hz)
Cho Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación del efecto chorus (nota)
Chorus Depth	0–127	Profundidad de modulación del efecto chorus
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido directo (D) y el sonido de chorus (W)
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido flanger.
Flngr Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Fln Rate(Hz)	0,05 -10,00 Hz	Frecuencia de modulación del efecto flanger (Hz)
Fln Rate(♪)	note (*1)	Frecuencia de modulación del efecto flanger (nota)
Flngr Depth	0-127	Profundidad de modulación del efecto flanger
Flngr Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción del sonido flanger que regresa al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.

Parámetro	Valor	Descripción
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido que se envía a través del flanger (W) y el sonido que no se envía a través del flanger (D).
Level	0–127	Nivel de salida

78: SYM.RESONCE (SYMPATHETIC RESONANCE)

En un piano acústico, pisar el pedal damper permite que las notas que toca resuenen por simpatía con las notas que se tocan, creando resonancias ricas y espaciosas. Este efecto simula las resonancias por simpatía.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Damper, P-Sft Amount, P-Sft Level

Parámetro	Valor	Descripción
Depth	0–127	Profundidad del efecto
Damper	0–127	Profundidad con que se pisa el pedal damper (controla el sonido en resonancia)
Pre LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Frecuencia del filtro que corta el contenido de alta frecuencia del sonido de entrada (BYPASS: sin corte)
Pre HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Frecuencia del filtro que corta el contenido de baja frecuencia del sonido de entrada (BYPASS: sin corte)
Peaking Freq	200–8000 Hz	Frecuencia del filtro que aumenta/corta una región específica de la frecuencia del sonido de entrada
Peaking Gain	-15– +15 dB	Cantidad de aumento/corte producido por el filtro en una región específica de frecuencia del sonido de entrada
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Amplitud de la región de frecuencia aumentada/corte por el parámetro 'Peaking Gain' (los valores altos reducen la región)
HF Damp	16–15000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de alta frecuencia del sonido resonante (BYPASS: sin corte)
LF Damp Freq	BYPASS, 16–15000 Hz	Frecuencia en la que se cortará el contenido de baja frecuencia del sonido resonante (BYPASS: sin corte)
Level	0–127	Nivel de salida
P-Sft Amount	0–10	Cantidad de resonancia
P-Sft Level	0–10	Nivel de volumen del componente resonante
P-Sft LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Frecuencia básica en que el filtro corta la porción de frecuencia alta del componente resonante (BYPASS: sin corte)
P-Sft HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Frecuencia básica en que el filtro corta la porción de frecuencia baja del componente resonante (BYPASS: sin corte)
P-Sft to Rev	0–127	Volumen de resonancia adicional añadido al componente resonante
Damper offset	0–64	Si el valor incrementa, se añade más resonancia ligera al sonido, incluso sin pisar el pedal damper

79: PIANO EFX (PIANO EFFECTS)

Este efecto realza el realismo de los tonos de piano que se utilizan en One Touch Piano.

	Parámetros asignables
Control MFX	Lid, Piano Ambience, Mic Type, Mic Distance

Parámetro	Valor	Descripción
Lid	1–6	Reproduce el cambio de sonido que se produce al levantar o bajar la tapa de un piano de cola.
Mic Distance	0–10	Ajusta la distancia aparente del micrófono que se utiliza al grabar sonidos de piano
Mic Type	OFF, CONDENSER, DYNAMIC	Ajusta el tipo de micrófono que se utiliza al grabar sonidos de piano
EQ Switch	OFF, ON	Conmutador de ecualizador
EQ Mid Freq	100–4000Hz	Frecuencia básica del ecualizador
EQ Mid Gain	-12.0–+12.0 dB	Cantidad de realce o corte desde el ecualizador
EQ Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Amplitud de banda del ecualizador (la amplitud de banda se reduce a medida que el valor aumenta)
Piano Ambience	0–5	Reverberación de piano
Level	0–127	Volumen de salida

80: E.PIANO EFX (E. PINO EFFECTS)

Este efecto realza el realismo de los tonos de piano eléctrico que se utilizan en One Touch E.Piano.

	Parámetros asignables
Control MFX	Tone Control, Amp Type

Parámetro	Valor	Descripción
Tone Control	0–127	El valor de referencia es 64; si este valor se aumenta, se realza la gama alta; y si este valor disminuye, se realza la gama baja.
Amp Type	OFF, EP-AMP, GTR-AMP	Amp Type
EQ Switch	OFF, ON	Conmutador de ecualizador
EQ Mid Freq	100–4000Hz	Frecuencia básica del ecualizador
EQ Mid Gain	-12.0–+12.0 dB	Cantidad de realce o corte desde el ecualizador
EQ Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Amplitud de banda del ecualizador (la amplitud de banda se reduce a medida que el valor aumenta)
Level	0–127	Volumen de salida

81: VR CHORUS

Este chorus proviene de los efectos de la serie VR de Roland.

	Parámetros asignables
Control MFX	Depth, Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100 ms	El tiempo que tarda en producirse el sonido del chorus desde que suena el sonido original.
Rate Mode	Hz, Note	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Índice de modulación (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Índice de modulación (note)
Depth	0–127	Modulation Depth
Phase	0–180 grados	Cantidad de amplitud en el sonido chorus
Balance	D100:0W–D0:100W	El volumen se equilibra entre el sonido original y seco (D) y el sonido de chorus (W)
Level	0–127	Volumen de salida

82: VR TREMOLO

Este tremolo proviene de los efectos de la serie VR de Roland. Cambia

el nivel de volumen de forma cíclica.
Si se conmuta entre los ajustes Tremolo Type Mono y Stereo, también se conmuta la forma de onda del control de volumen.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Tremolo Type

Parámetro	Valor	Descripción
Tremolo Type	Mono, Stereo	**Mono:** Los niveles de volumen izquierdo y derecho cambian simultáneamente. **Stereo:** Los niveles de volumen izquierdo y derecho cambian alternativamente.
Rate Mode	Hz, Note	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia en la que se aplica el efecto (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia en la que se aplica el efecto (note)
Depth	0–127	Profundidad del efecto
Low Gain	-15–+15 dB	Realce o corte en la gama baja
High Gain	-15–+15 dB	Realce o corte en la gama alta
Level	0–127	Volumen de salida

83: VR AUTO WAH

Este wah proviene de los efectos de la serie VR de Roland. Es un efecto wah especial (un efecto en que el tono se cambia de forma cíclica) que se produce cambiando cíclicamente el filtro.
Puede conmutar el parámetro Control Type para seleccionar Auto Wah, Touch Wah, o Pedal Wah.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Peak, Manual

Parámetro	Valor	Descripción
Control Type	MOD, TOUCH, PEDAL	**Tipos de controles de efecto** **MOD:** El tono cambia en el intervalo ajustado. **TOUCH:** El tono cambia como respuesta a los cambios de volumen. **PEDAL:** El tono cambia de acuerdo con la función del parámetro Manual. Se puede usar como un wah de pedal.
Filter Type	LPF, BPF	**Filter Type** **LPF:** Produce un efecto wah en una amplia gama de frecuencias. **BPF:** Produce un efecto wah en una reducida gama de frecuencias.
Manual	0–127	Si Control Type está ajustado a "PEDAL," puede utilizar este parámetro para cambiar el tono.
Peak	0–127	Amplitud de banda del efecto wah La amplitud de banda se reduce a medida que el valor se incrementa.
Rate Mode	Hz, Note	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Índice del efecto Wah
Rate (♪)	note (*1)	Índice del efecto Wah (note) Si Control Type está ajustado a "TOUCH," ajusta la sensibilidad al volumen que se usa al cambiar el tono.
Depth	0–127	Profundidad de barrido del efecto wah
Phase	0–180 grados	Valor del sonido del efecto wah en las partes izquierda y derecha si la división no está distribuida a partes iguales
Low Gain	-15–+15 dB	Realce o corte en la gama baja
High Gain	-15–+15 dB	Realce o corte en la gama alta
Level	0–127	Volumen de salida

Ajustes al utilizar un pedal wah con un pedal conectado a FC1

- Control MFX: Manual
- Control Type: PEDAL
- EDIT/ 2. Control/ FC1: Control MFX

84: VR PHASER

Este phaser proviene de los efectos de la serie VR de Roland. Produce un efecto giratorio añadiendo sonidos que se encuentran fuera de fase con el sonido original.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Resonance, Depth

Parámetro	Valor	Descripción
Rate Mode	Hz, Note	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia del phaser (Hz)
Rate (♪)	note (*1)	Frecuencia del phaser (note)
Depth	0–127	Depth
Resonance	0–127	Feedback Level
Step Sw	OFF, ON	Si se ajusta a ON realiza un step phaser.
Step Rate Mode	Hz, Note	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Valor de los cambios de intervalos en el efecto phaser (Hz)
Step Rate (♪)	note (*1)	Valor de los cambios de intervalos en el efecto phaser (note)
Low Gain	-15–+15 dB	Realce o corte en la gama baja
High Gain	-15–+15 dB	Realce o corte en la gama alta
Level	0–127	Volumen de salida

85: ORGAN MULTI

Es un efecto que combina el efecto interno de la serie VK con un efecto de órgano de las mismas características.
Consta de efectos vibrato/chorus, overdrive, y rotary.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rotary Speed, OD Drive

Parámetro	Valor	Descripción
Vib/Cho Switch	OFF, ON	Conmuta entre los efectos vibrato y chorus
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3	**Tipos de efectos vibrato y chorus** **V-1, V-2, V-3:** Añade una vacilación (vibrato) que se realiza mediante cambios en la afinación. El efecto se hace más grave a medida que el valor se incrementa **C-1, C-2, C-3:** Añade plenitud y amplitud (chorus) al sonido. El efecto se hace más grave a medida que el valor se incrementa.
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Reproduce las diferencias sutiles en los efectos vibrato y chorus en órganos construidos en años diferentes.
Vib/Cho Level	0–127	Volumen del efecto vibrato/chorus
OD Switch	OFF, ON	Conmuta el efecto overdrive
OD Drive	0–127	Valor de la distorsión
OD Level	0–127	Volumen del efecto Overdrive
Rotary Switch	OFF, ON	Conmuta el efecto rotary
Rotary Speed	SLOW, FAST	Velocidades de rotación de las frecuencias baja y alta (valor) **SLOW**: (valor lento) **FAST**: (valor rápido)

Parámetro	Valor	Descripción
R-Wf Slow Sp	0.05–10.00 Hz	Valor con rotor de baja frecuencia ajustado a SLOW
R-Wf Fast Sp	0.05–10.00 Hz	Valor con rotor de baja frecuencia ajustado a FAST
R-Wf Accel	0–15	Velocidad en la que cambia la rotación del rotor de baja frecuencia al cambiar la velocidad de rotación
R-Wf Level	0–127	Volumen del rotor de baja frecuencia
R-Tw Slow Sp	0.05–10.00 Hz	Ajuste del rotor de alta frecuencia Este parámetro es el mismo que para el rotor de baja frecuencia.
R-Tw Fast Sp	0.05–10.00 Hz	
R-Tw Accel	0–15	
R-Tw Level	0–127	
Rotary Separat	0–127	Cantidad de amplitud en el sonido
Rotary Level	0–127	Volumen de salida

86: *STEREO EQ (STEREO EQUALIZER)

Ecualizador estéreo de cuatro bandas (baja, media x 2, alta).

	Parámetros asignables
Control MFX	Level

Parámetro	Valor	Descripción
Low Freq	200, 400 Hz	Selecciona la frecuencia de gama baja (200 Hz/400 Hz).
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan en rango de frecuencias bajas.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Selecciona la frecuencia de gama alta (2000Hz/4000 Hz/8000 Hz).
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan la gama de frecuencias altas.
P1 Freq	200–8000Hz	Ajusta la frecuencia media 1 (gama media).
P1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Este parámetro ajusta la amplitud del área alrededor de la frecuencia media 1 que quedará afectada por el ajuste Gain. Con valores superiores de Middle 1 Q el área afectada será más estrecha.
P1 Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain para el área especificada mediante la frecuencia media 1 y los ajustes Q. Los ajustes positivos (+) enfatizan la gama de Middle 1.
P2 Freq	200–8000 Hz	Ajusta la frecuencia media 2 (gama media).
P2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Este parámetro ajusta la amplitud del área alrededor de la frecuencia media 2 que quedará afectada por el ajuste Gain. Con valores superiores de Middle 2 Q el área afectada será más estrecha.
P2 Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain para el área especificada mediante la frecuencia media 2 y los ajustes Q. Los ajustes positivos (+) enfatizan la gama de Middle 2.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

87: *OVERDRIVE

Este efecto crea una suave distorsión similar a la que producen los amplificadores de válvulas de vacío.

	Parámetros asignables
Control MFX	Drive, Amp Type, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Drive	0–127	Ajusta el grado de distorsión. El volumen cambiará junto con el grado de distorsión.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de salida. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Seleccione el tipo de amplificador de guitarra. **SMALL**: amplificador pequeño **BUILT-IN**: tipo de amplificador de unidad única **2-STACK**: amplificador grande apilado doble **3-STACK**: amplificador grande apilado triple
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan la gama de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan la gama de frecuencias altas.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida. Es aconsejable utilizar este parámetro para ajustar la diferencia del volumen existente entre si se aplica Overdrive y si no se aplica.

88: *DISTORTION

Este efecto produce una distorsión más intensa que el Overdrive.

	Parámetros asignables
Control MFX	Drive, Amp Type, Pan

Parámetro	Valor	Descripción
Drive	0–127	Ajusta el grado de distorsión. El volumen cambiará junto con el grado de distorsión.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de salida. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Seleccione el tipo de amplificador de guitarra. **SMALL**: amplificador pequeño **BUILT-IN**: tipo de amplificador de unidad única **2-STACK**: amplificador grande apilado doble **3-STACK**: amplificador grande apilado triple
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida. Es aconsejable utilizar este parámetro para ajustar la diferencia del volumen existente entre si se aplica Distortion y si no se aplica.

89: *PHASER

Un phaser añade un sonido con la fase desplazada al sonido directo, produciendo una modulación ondulante que crea amplitud y profundidad.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Manual

Parámetro	Valor	Descripción
Manual	100–8000 Hz	Ajusta la frecuencia básica a partir de la cual se modulará el sonido.

Parámetro	Valor	Descripción
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la frecuencia (tiempo) de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Resonance	0–127	Ajusta la cantidad de información para el phaser. El efecto será más prominente a medida que el valor se incrementa.
Mix	0–127	Ajusta la proporción con la que el sonido que se cambia de fase se combina con el sonido directo.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de salida. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

90: *SPECTRUM

Spectrum es un tipo de filtro que modifica el timbre elevando o cortando el nivel a frecuencias específicas. Es parecido a un ecualizador, pero dispone de 8 puntos de frecuencia fijados en las posiciones más adecuadas para añadir carácter al sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Pan, Level

Parámetro	Valor	Descripción
Band1 (250Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 250 Hz.
Band2 (500Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 500 Hz.
Band3 (1000Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 1000 Hz.
Band4 (1.250Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 1250 Hz.
Band5 (2.000Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 2000 Hz.
Band6 (3.150Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 3.150 Hz.
Band7 (4000Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 4000 Hz.
Band8 (8000Hz)	-15– +15 dB	Ajusta el gain 8000 Hz.
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ajusta simultáneamente la amplitud de las áreas ajustadas para todas las bandas de la frecuencia.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de salida. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

91: *ENHANCER

El Enhancer controla la estructura de los armónicos de las frecuencias altas, añadiendo destellos y rigidez al sonido.

	Parámetros asignables
Control MFX	Sens, Mix

Parámetro	Valor	Descripción
Sens	0–127	Ajusta la sensibilidad del enhancer.
Mix	0–127	Ajusta la proporción con la que los armónicos que se generan con el enhancer se combinan con el sonido directo.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

92: *AUTO WAH

El Auto Wah controla cíclicamente un filtro para crear cambios cíclicos en el timbre.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Depth, Peak, Manual

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	LPF, BPF	Ajusta el tipo de filtro. **LPF**: El efecto wah se aplicará en una amplia gama de frecuencias. **BPF**: El efecto wah se aplicará en intervalo estrecho de frecuencias.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la frecuencia de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Sens	0–127	Ajusta la sensibilidad con la que se controla el filtro.
Manual	0–127	Ajusta la frecuencia desde la que se aplica el efecto.
Peak	0–127	Ajusta la cantidad de efecto wah que se producirá en el área de la frecuencia. Con ajustes inferiores el efecto se aplicará a un área extensa alrededor de la frecuencia. Con ajustes superiores el efecto se aplicará a una gama más reducida.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

93: *ROTARY

El efecto Rotary simula el sonido de los altavoces rotatorios utilizados a menudo con los órganos eléctricos antiguos. Ya que el movimiento de los rotores de gama alta y gama baja se puede ajustar independientemente, se puede hacer una aproximación al único tipo de modulación característico de estos altavoces. Este efecto es el adecuado para los Patches de órgano eléctrico.

	Parámetros asignables
Control MFX	Speed, Hi Fast Rate, Lo Fast Rate, Separation

Parámetro	Valor	Descripción
Hi Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad lenta (SLOW) del rotor de alta frecuencia.
Lo Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad lenta (SLOW) del rotor de baja frecuencia.
Hi Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad rápida (FAST) del rotor de alta frecuencia.
Lo Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad rápida (FAST) del rotor de baja frecuencia.
Speed	SLOW, FAST	Cambia simultáneamente la velocidad de rotación del rotor de baja frecuencia y del rotor de alta frecuencia. **SLOW**: Reduce la velocidad de rotación a la velocidad especificada (los valores Low Slow/Hi Slow). **FAST**: Aumenta la velocidad de rotación a la velocidad especificada (los valores Low Fast/Hi Fast).
Hi Acceleration	0–15	Ajusta el tiempo que tarda el rotor de alta frecuencia a alcanzar la nueva velocidad al cambiar de rápido a lento (o de lento a rápido). Los valores inferiores requerirán más tiempo.
Lo Acceleration	0–15	Ajusta el tiempo que tarda el rotor de baja frecuencia a alcanzar la nueva velocidad al cambiar de rápido a lento (o de lento a rápido). Los valores inferiores requerirán más tiempo.
High Level	0–127	Ajusta el volumen del rotor de alta frecuencia.
Low Level	0–127	Ajusta el volumen del rotor de frecuencia baja.
Separation	0–127	Ajusta la separación espacial del sonido.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

94: *COMPRESSOR

El compresor reduce los niveles altos y aumenta los niveles bajos, suavizando las irregularidades del volumen.

	Parámetros asignables
Control MFX	Pan, Level

Parámetro	Valor	Descripción
Sustain	0–127	Ajusta el tiempo que tardan los sonidos de bajo nivel a aumentar hasta alcanzar el volumen especificado.
Attack	0–127	Ajusta el tiempo de ataque de un sonido de entrada.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de salida. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Ajusta el gain de salida.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de baja frecuencia. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de alta frecuencia. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

95: *LIMITER

El Limiter comprime señales que exceden un nivel de volumen especificado, evitando la distorsión.

	Parámetros asignables
Control MFX	Threshold, Release

Parámetro	Valor	Descripción
Threshold	0–127	Ajusta el volumen al que se iniciará la compresión.
Release	0–127	Ajusta el tiempo desde que el volumen cae por debajo del nivel de umbral hasta que no se aplica más compresión.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Ajusta la proporción de compresión.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de salida. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Ajusta el gain de salida.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de baja frecuencia. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de alta frecuencia. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

96: *HEXA-CHO (HEXA-CHORUS)

El Hexa-chorus utiliza chorus de seis fases (seis sonidos con chorus superpuestos) para hacer un sonido más rico y darle más amplitud espacial.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el chorus.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la proporción de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Pre Delay Deviat	0–20	El Pre Delay determina el tiempo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido procesado. Pre Delay Deviation ajusta las diferencias en Pre Delay entre cada sonido chorus.
Depth Deviation	-20– +20	Ajusta la diferencia de profundidad de modulación entre cada sonido chorus. El cambio entre el inicio de cada uno de los sonidos chorus aumenta al aumentar el valor.
Pan Deviation	0–20	Ajusta la diferencia de situación estéreo entre cada sonido de chorus. Con un ajuste de 0, todos los sonidos chorus estarán en el centro. Con un ajuste de 20, cada sonido chorus estará separado en intervalos de 60 grados relativos al centro.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido chorus. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido chorus.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

97: *TREMOL CHO (TREMOLO CHORUS)

Tremolo Chorus es un efecto chorus con Tremolo añadido (modulación cíclica de volumen).

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Rate, Treml Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto chorus.
Treml Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto tremolo.
Treml Separation	0–127	Ajusta la amplitud del efecto tremolo.
Treml Phase	0–180 grados	Ajusta la amplitud del efecto tremolo.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido chorus tremolo. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido chorus tremolo.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

98: *SPACE-D

Space-D es un chorus múltiple que aplica una modulación de dos fases en estéreo. No da la impresión de modulación, pero produce un efecto chorus transparente.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido procesado.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la proporción de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Phase	0–180 grados	Ajusta la amplitud espacial del sonido.

Parámetro	Valor	Descripción
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido chorus. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido chorus.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

99: *STEREO CHO (STEREO CHORUS)

Se trata de un chorus estéreo. Se proporciona un filtro para poder ajustar el timbre del sonido chorus.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Ajusta el tipo de filtro. **OFF**: no se utilizará ningún filtro **LPF**: corta la gama de frecuencia por encima de la frecuencia de corte **HPF**: corta la gama de frecuencia por debajo de la frecuencia de corte
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Ajusta la frecuencia básica del filtro.
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido procesado.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la proporción de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Phase	0–180 grados	Ajusta la amplitud espacial del sonido.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido chorus. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido chorus.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

100: *ST.FLANGER (STEREO FLANGER)

Es un flanger estéreo. (El LFO tiene la misma fase para la izquierda que para la derecha). Produce una resonancia metálica que sube y baja como un avión a reacción al despegar o al aterrizar. Se proporciona un filtro para poder ajustar el timbre de un sonido flanger.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Ajusta el tipo de filtro. **OFF**: no se utilizará ningún filtro **LPF**: corta la gama de frecuencia por encima de la frecuencia de corte **HPF**: corta la gama de frecuencia por debajo de la frecuencia de corte
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Ajusta la frecuencia básica del filtro.
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido flanger.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la proporción de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Phase	0–180 grados	Ajusta la amplitud espacial del sonido.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción (%) del sonido procesado que vuelve a entrar. Los ajustes positivos (+) devolverán el sonido en fase, y los negativos (-) devolverán el sonido en la fase inversa. El efecto será más prominente a medida que el valor se incrementa.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido flanger. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido flanger.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

101: *STEP FLNGR (STEP FLANGER)

El efecto Step Flanger es un flanger en el que la afinación flanger cambia en pasos.

	Parámetros asignables
Control MFX	Step Rate, Feedback, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido flanger.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la proporción de la modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la proporción (%) del sonido flanger que vuelve a entrar. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase. El efecto será más prominente a medida que el valor se incrementa.
Step Rate	0.10–20.00 Hz, note (*2)	Ajusta la frecuencia (periodo) de cambio de afinación. El parámetro Step Rate se puede definir como valor de nota de un tempo. En este caso, especifique el valor de la nota deseada.
Phase	0–180 grados	Ajusta la amplitud espacial del sonido.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido flanger. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido chorus.

Parámetro	Valor	Descripción
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

102: *STEREO DLY (STEREO DELAY)

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Feedback mode	NORMAL, CROSS	Selecciona el modo como entra el sonido delay en el efecto. **NORMAL**: El sonido delay izquierdo volverá al delay izquierdo, y el sonido delay derecho al delay derecho. **CROSS**: El sonido delay izquierdo volverá al delay derecho, y el sonido delay derecho al delay izquierdo.
Delay Left	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay izquierdo.
Delay Right	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay derecho.
Phase Left	NORMAL, INVERT	Selecciona la fase del sonido delay izquierdo. **NORMAL**: No se cambia la fase. **INVERT**: Se invierte la fase.
Phase Right	NORMAL, INVERT	Selecciona la fase del sonido delay derecho. **NORMAL**: No se cambia la fase. **INVERT**: Se invierte la fase.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido delay. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

103: *MOD DELAY (MODULATION DELAY)

Este efecto añade modulación al sonido retardado, produciendo un efecto parecido al flanger.

	Parámetros asignables
Control MFX	Rate, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Feedback mode	NORMAL, CROSS	Selecciona el modo como entra el sonido delay en el efecto. **NORMAL**: El sonido delay izquierdo volverá al delay izquierdo, y el sonido delay derecho al delay derecho. **CROSS**: El sonido delay izquierdo volverá al delay derecho, y el sonido delay derecho al delay izquierdo.
Delay Left	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay izquierdo.
Delay Right	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay derecho.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Depth	0–127	Ajusta la profundidad de la modulación.
Phase	0–180 grados	Ajusta la amplitud espacial del sonido.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido modulation delay. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido modulation delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

104: *TRIPLE DLY (TRIPLE TAP DELAY)

El Triple Tap Delay produce tres sonidos delay; central, izquierda y derecha.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Dly Left	200–1000 ms, note (*2)	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay izquierdo.
Dly Right	200–1000 ms, note (*2)	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay derecho.
Dly Center	200–1000 ms, note (*2)	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay central.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Left Level	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay izquierdo.

Parámetro	Valor	Descripción
Right Level	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay derecho.
Center Level	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay central.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido delay. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

Los parámetros Delay C, Delay L y Delay R se pueden definir como valores de nota de un tempo. En este caso, especifique el valor de la nota deseada.

105: *QUAD.DELAY (QUADRUPLE TAP DELAY)

El Quadruple Tap Delay tiene cuatro delays.
La posición estéreo de cada sonido delay es la siguiente.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Dly1 Time	200–1000 ms, note	Ajusta el tiempo de retardo desde el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay 1.
Dly2 Time	200–1000 ms, note	Ajusta el tiempo de retardo desde el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay 2.
Dly3 Time	200–1000 ms, note	Ajusta el tiempo de retardo desde el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay 3.
Dly4 Time	200–1000 ms, note	Ajusta el tiempo de retardo desde el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay 4.
Level 1	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay 1.
Level 2	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay 2.
Level 3	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay 3.
Level 4	0–127	Ajusta el volumen del sonido delay 4.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido delay. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

Los parámetros Delay 1-4 se pueden definir como valores de nota de un tempo. En este caso, especifique el valor de la nota deseada.

106: *T-CTRL DLY (TIME CONTROL DELAY)

Si el ajuste Effects MFX Control (p. 91) en el modo Edit está ajustado a "Delay", puede utilizar el mando MULTI EFFECTS [CONTROL] para realizar cambios en el tiempo de retardo y en la afinación a tiempo real.
Prolongando el retardo se bajará la afinación, y reduciéndolo se subirá la afinación.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Delay	200–1000 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay 1.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Acceleration	0–15	Este parámetro ajusta el tiempo que tardará el Delay Time a cambiar del ajuste actual al nuevo ajuste. La proporción de cambio para el Delay Time afecta directamente el cambio de proporción de afinación.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido delay. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido delay. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

107: *2V PCH SFT (2 VOICE PITCH SHIFTER)

Un Pitch Shifter cambia la afinación de un sonido directo. Este desafinador de 2 voces dispone de dos desafinadores, y puede añadir dos sonidos desafinados al sonido directo.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Coarse A, Coarse B

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Los ajustes altos de este parámetro producirán una respuesta lenta, pero una afinación más regular.
Coarse A	-24– +12 semitone	Ajusta la afinación de Desafinador A en semitonos (-2–+1 octavas).
Coarse B	-24– +12 semitone	Ajusta la afinación del Desafinador B en semitonos (-2–+1 octavas).
Fine A	-100– +100 centésimas	Define ajustes precisos para la afinación de Desafinador A en intervalos de 2 centésimas (-100–+100 centésimas). Una centésima es 1/100 parte de un semitono.

Parámetro	Valor	Descripción
Fine B	-100– +100 centésimas	Define ajustes precisos para la afinación de Desafinador B en intervalos de 2 centésimas (-100–+100 centésimas). Una centésima es 1/100 parte de un semitono.
Pre Delay A	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido Pitch Shift A.
Pre Delay B	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido Pitch Shift A.
Pan A	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido Pitch Shift A. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Pan B	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido Pitch Shift B. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Level Bal	A100:0B–A0:100B	Ajusta el balance de nivel entre los sonido Pitch Shift A y Pitch Shift B. Cuando se ajusta a A100:0B, sólo se emite el sonido de Pitch Shift A; cuando se ajusta a A0:100B, sólo se emite el sonido de Pitch Shift B.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido pitch shift. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido pitch shift.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

108: *FBK P.SFT (FEEDBACK PITCH SHIFTER)

El desafinador permite que el sonido desafinado entre al efecto.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance, Coarse, Feedback

Parámetro	Valor	Descripción
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Los ajustes altos de este parámetro producirán una respuesta lenta, pero una afinación más regular.
Coarse	-24– +12 semitone	Ajusta la afinación del sonido desafinado en semitonos (-2–+1 octavas).
Fine	-100– +100 centésimas	Realiza ajustes precisos para la afinación del sonido desafinado en intervalos de 2 centésimas (una centésima es 1/100 de un semitono).
Pre Delay	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido desafinado.
Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido procesado que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido desafinado. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido pitch shift. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido pitch shift.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

109: *REVERB

El efecto Reverb añade reverberación al sonido, simulando un espacio acústico.

	Parámetros asignables
Control MFX	Time, Type, Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Selecciona el tipo de efecto Reverb. **ROOM1**: reverberación densa con caída corta **ROOM2**: reverberación poco densa con caída corta **STAGE1**: reverb con reverberación posterior más larga **STAGE2**: reverberación con fuertes reflexiones anteriores **HALL1**: reverberación con reverberación nítida **HALL2**: reverberación con reverberación rica
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido reverb.
Time	0–127	Ajusta el tiempo que dura la reverberación.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia con que se cortará el sonido de reverberación. Si la frecuencia se ajusta más baja, más altas serán las frecuencias de corte, dando como resultado reverberaciones más suaves y ensordecidas. Si no desea cortar las altas frecuencias, ajusta este parámetro a BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido reverb. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido reverb.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

110: *GATE REV (GATED REVERB)

La reverberación de compuerta es un tipo de reverberación especial en que el sonido de reverberación se corta antes de su duración natural.

	Parámetros asignables
Control MFX	Balance

Parámetro	Valor	Descripción
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Selecciona el tipo de reverberación. **NORMAL**: Reverb en compuerta convencional **REVERSE**: reverb inversa **SWEEP1**: el sonido de reverberación va de derecha a izquierda **SWEEP2**: el sonido de reverberación va de izquierda a derecha
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido reverb.
Time	5–500 ms	Ajusta el tiempo desde que se escucha la reverberación hasta que desaparece.
Low Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la gama de frecuencia baja. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) en rango de frecuencias bajas.
High Gain	-15– +15 dB	Ajusta el gain de la frecuencia alta. Los ajustes positivos (+) enfatizan (boost) la gama de frecuencias altas.
Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido reverb. Con un ajuste de D100:0W sólo se escuchará el sonido directo, y con un ajuste de D0:100W sólo se escuchará el sonido reverb.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

111: *OVDRV→CHO (OVERDRIVE→CHORUS)

Este efecto conecta un sonido de saturación y chorus en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Chorus Rate, OD Drive

Parámetro	Valor	Descripción
OD Drive	0–127	Ajusta el grado de distorsión de saturación. El volumen cambiará junto con el grado de distorsión.
OD Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de saturación. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido de saturación que se envía a través del chorus y el sonido de saturación que no se envía a través del chorus. Con un ajuste de "D100:0W," sólo se escuchará el sonido de saturación. Con un ajuste de "D0:100W," sólo saldrá el sonido de saturación que se envíe a través del chorus.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

112: *OVDRV→FLN (OVERDRIVE→FLANGER)

Este efecto conecta un sonido de saturación y flanger en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Flngr Bal, Flngr Rate, OD Drive

Parámetro	Valor	Descripción
OD Drive	0–127	Ajusta el grado de distorsión de saturación. El volumen cambiará junto con el grado de distorsión.
OD Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de saturación. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Fbk	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido flanger que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido de saturación que se envía a través del flanger y el sonido de saturación que no se envía a través del flanger. Con un ajuste de "D100:0W," sólo se escuchará el sonido de saturación. Con un ajuste de "D0:100W," sólo se escuchará el sonido de saturación que se envíe a través del flanger.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

113: *OVDRV→DLY (OVERDRIVE→DELAY)

Este efecto conecta un sonido de saturación y delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay Bal, OD Drive

Parámetro	Valor	Descripción
OD Drive	0–127	Ajusta el grado de distorsión de saturación. El volumen cambiará junto con el grado de distorsión.
OD Pan	L64–0–63R	Ajusta la posición estéreo del sonido de saturación. L64 está a la izquierda, 0 está al centro, y 63R está a la derecha.
Delay Time	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay.
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido delay introducido al efecto. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido de saturación que se envía a través del delay y el sonido de saturación que no se envía a través del delay. Con un ajuste de "D100:0W," sólo se escuchará el sonido de saturación. Con un ajuste de "D0:100W," sólo se escuchará el sonido de saturación que se envíe a través del delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

114: *DIST→CHO (DISTORTION→CHORUS)

Este efecto conecta la distorsión y el chorus en serie. Los parámetros coinciden esencialmente con los de "111: OD→CHORUS," exceptuando los dos siguientes.

OD Drive → Dst Drive (Especifica la cantidad de distorsión).
OD Pan→Dist Pan (Especifica la posición estéreo del sonido de distorsión).

115: *DIST→FLNGR (DISTORTION→ FLANGER)

Este efecto conecta la distorsión y el flanger en serie. Los parámetros coinciden esencialmente con los de "112: OD→FLANGER," exceptuando los dos siguientes.
OD Drive → Dst Drive (Especifica la cantidad de distorsión).
OD Pan→Dist Pan (Especifica la posición estéreo del sonido de distorsión).

116: *DIST→DELAY (DISTORTION→ DELAY)

Este efecto conecta la distorsión y el delay en serie. Los parámetros coinciden esencialmente con los de "113: OD→DELAY," exceptuando los dos siguientes.
OD Drive → Dst Drive (Especifica la cantidad de distorsión).
OD Pan →Dist Pan (Especifica la posición estéreo del sonido de distorsión).

117: *ENH→CHORUS (ENHANCER→ CHORUS)

Este efecto conecta un enhancer y chorus en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Chorus Rate, Enhancer Sens

Parámetro	Valor	Descripción
Enhancer Sens	0–127	Ajusta la sensibilidad del enhancer.
Enhancer Mix	0–127	Ajusta la proporción con la que los armónicos que se generan con el enhancer se combinan con el sonido directo.
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido de enhancer que se envía a través del chorus y el sonido de enhancer que no se envía a través del chorus. Con un ajuste de "D100:0W," sólo se escuchará el sonido de enhancer. Con un ajuste de "D0:100W," sólo saldrá el sonido de enhancer que se envíe a través del chorus.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

118: *ENH→FLANGR (ENHANCER→ CHORUS)

Este efecto conecta un enhancer y un flanger en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Flngr Bal, Flngr Rate, Enhancer Sens

Parámetro	Valor	Descripción
Enhancer Sens	0–127	Ajusta la sensibilidad del enhancer.
Enhancer Mix	0–127	Ajusta la proporción con la que los armónicos que se generan con el enhancer se combinan con el sonido directo.
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Fbk	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido flanger que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido de enhancer que se envía a través del flanger y el sonido de enhancer que no se envía a través del flanger. Con un ajuste de "D100:0W," sólo se escuchará el sonido de enhancer. Con un ajuste de "D0:100W," sólo se escuchará el sonido de enhancer que se envíe a través del flanger.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

119: *ENH→DELAY (ENHANCER→ DELAY)

Este efecto conecta un enhancer y un delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Delay Bal, Enhancer Sens

Parámetro	Valor	Descripción
Enhancer Sens	0–127	Ajusta la sensibilidad del enhancer.
Enhancer Mix	0–127	Ajusta la proporción con la que los armónicos que se generan con el enhancer se combinan con el sonido directo.
Delay Time	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay.
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que se introduce de nuevo en la entrada delay. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido retardado introducido a la entrada. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback delay, ajusta este parámetro a BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido de enhancer que se envía a través del delay y el sonido de enhancer que no se envía a través del delay. Con un ajuste de "D100:0W," sólo se escuchará el sonido de enhancer. Con un ajuste de "D0:100W," sólo se escuchará el sonido de enhancer que se envíe a través del delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

120: *CHO→DELAY (CHORUS→DELAY)

Este efecto conecta un chorus y una unidad de retardo en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Delay Bal

Parámetro	Valor	Descripción
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto chorus.

Parámetro	Valor	Descripción
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido chorus. Con un ajuste de "D100:0W", sólo se escuchará el sonido directo. Con un ajuste de "D0:100W", sólo se escuchará el sonido chorus.
Delay Time	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay.
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que se introduce de nuevo en la entrada delay. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido retardado introducido a la entrada. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback, ajuste este parámetro a BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido chorus que se envía a través del delay y el sonido chorus que no se envía a través del delay. Con un ajuste de "D100:0W", sólo se escuchará el sonido chorus. Con un ajuste de "D0:100W", sólo se escuchará el sonido chorus que se envíe a través del delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

121: *FLANGR→DLY (FLANGER→DELAY)

Este efecto conecta un flanger y un delay en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Flngr Bal, Delay Bal

Parámetro	Valor	Descripción
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Fbk	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido flanger que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido flanger. Con un ajuste de "D100:0W", sólo se escuchará el sonido directo. Con un ajuste de "D0:100W", sólo se escuchará el sonido flanger.
Delay Time	0.0–500.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido delay.
Delay Feedback	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido delay que se introduce de nuevo en la entrada delay. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido retardado introducido a la entrada. Si no desea cortar las altas frecuencias del feedback delay, ajusta este parámetro a BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido flanger que se envía a través del delay y el sonido flanger que no se envía a través del delay. Con un ajuste de "D100:0W", sólo se escuchará el sonido flanger. Con un ajuste de "D0:100W", sólo se escuchará el sonido flanger que se envíe a través del delay.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

122: *CHO→FLANGR (CHORUS→FLANGER)

Este efecto conecta un chorus y un flanger en serie.

	Parámetros asignables
Control MFX	Chorus Bal, Flngr Bal, Chorus Rate, Flngr Rate

Parámetro	Valor	Descripción
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto chorus.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido chorus. Con un ajuste de "D100:0W", sólo se escuchará el sonido directo. Con un ajuste de "D0:100W", sólo se escuchará el sonido chorus.
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del efecto flanger.
Flngr Fbk	-98– +98%	Ajusta la cantidad (%) del sonido flanger que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido chorus y el sonido chorus que pasa por el flanger. Con un ajuste de "D100:0W", sólo se escuchará el sonido chorus. Con un ajuste de "D0:100W", sólo se escuchará el sonido chorus que se envíe a través del flanger.
Level	0–127	Ajusta el nivel de salida.

123: *CHORUS/DLY (CHORUS/DELAY)

Este efecto conecta un chorus y un delay en paralelo. Los parámetros son los mismos que para "120: CHORUS → DELAY". Sin embargo, el parámetro ajusta el balance de volumen entre el sonido directo y el sonido delay.

124: *FLANGR/DLY (FLANGER/DELAY)

Este efecto conecta un flanger y un delay en paralelo. Los parámetros son los mismos que para "121: FLANGER → DELAY". Sin embargo, el parámetro Delay Bal ajusta el balance de volumen entre el sonido directo y el sonido delay.

125: *CHO/FLNGR (CHORUS/FLANGER)

Este efecto conecta un chorus y un flanger en paralelo. Los parámetros son los mismos que para "122: CHORUS → FLANGER". Sin embargo, el parámetro Flg Bal ajusta el balance de volumen entre el sonido directo y el sonido flanger.

nota (1):

(Tresillo de semifusas), (Semifusa), (Tresillo de fusas),

(Fusa), (Tresillo de semicorcheas), (Fusa punteada),

(Semicorchea), (Tresillo de corcheas), (Semicorchea punteada),

(Corchea), (Tresillo de negras), (Corchea punteada),

(Negra), (Tresillo de blancas), (Negra punteada), (Blanca),

(Tresillo de redondas), (Blanca punteada), (Redonda),

(Tresillo de dobles redondas), (Doble redonda punteada), (Doble redonda)

nota (2):

(Semicorchea), (Tresillo de corcheas), (Semicorchea punteada), (Corchea),

(Tresillo de negras), (Corchea punteada), (Negra), (Tresillo de blancas),

(Negra punteada), (Blanca),

Parámetros Chorus

La unidad del efecto Chorus del RD-700SX puede utilizarse como una unidad de retardo estéreo.

0: OFF

No se utiliza ni Chorus ni Delay.

1: CHORUS

Parámetro	Valor	Descripción
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo de filtro **OFF**: no se utiliza ningún filtro **LPF**: recorta la banda de frecuencia por encima de Cutoff Freq **HPF**: recorta la banda de frecuencia por debajo de Cutoff Freq
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Frecuencia básica del filtro
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate Mode	Hz, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
Rate ( )	note (*)	Frecuencia de modulación (nota)
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Phase	0–180 grados	Amplitud espacial del sonido
Feedback	0–127	Ajusta la cantidad del sonido chorus que se devuelve al efecto.

2: DELAY

Parámetro	Valor	Descripción
Delay L Mode	ms, nota	Si está ajustado a "nota", el efecto se sincronizará con el tempo.
Delay L (ms)	0–1000 ms	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (Hz)
Delay L ( )	note (*)	Ajusta el tiempo hasta que se oye un sonido delay. (nota)
Delay R Mode	ms, nota	Ajustes de Delay R Los parámetros son los mismos que para el Delay L.
Delay R (ms)	0–1000 ms	
Delay R ( )	note (*)	
Delay C Mode	ms, nota	Ajustes de Delay C Los parámetros son los mismos que para el Delay L.
Delay C (ms)	0–1000 ms	
Delay C ( )	note (*)	
Center Feedbak	-98–+98%	Ajusta la proporción del sonido delay que vuelve a entrar al efecto. Los ajustes negativos (-) invertirán la fase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se cortará el sonido entrado al efecto. Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Left Level	0–127	Volumen de cada sonido delay
Right Level	0–127	Volumen de cada sonido delay
Center Level	0–127	Volumen de cada sonido delay

3: GM2 CHORUS

Parámetro	Valor	Descripción
Pre-LPF	0–7	Corta la gama de frecuencias altas del sonido del chorus. Los valores altos cortarán las frecuencias altas.
Level	0–127	Volumen del sonido chorus
Feedback	0–127	Ajusta la cantidad del sonido chorus que se devuelve al efecto.
Delay	0–127	Ajusta el tiempo delay desde que empieza el sonido directo hasta que se oye el sonido de chorus.
Rate	0–127	Frecuencia de modulación
Depth	0–127	Profundidad de modulación
Send To Reverb	0–127	Ajusta la cantidad de sonido chorus que se enviará a la reverberación.

nota (*):

(Tresillo de semifusas), (Semifusa), (Tresillo de fusas),

(Fusa), (Tresillo de semicorcheas), (Fusa punteada),

(Semicorchea), (Tresillo de corcheas), (Semicorchea punteada),

(Corchea), (Tresillo de negras), (Corchea punteada),

(Negra), (Tresillo de blancas), (Negra punteada), (Blanca),

(Tresillo de redondas), (Blanca punteada), (Redonda),

(Tresillo de dobles redondas), (Doble redonda punteada), (Doble redonda)

Parámetros Reverb

Estos ajustes permiten seleccionar el tipo de reverb deseado y sus características.

0: OFF

El reverb no se utiliza.

1: REVERB

Reverb normal

Parámetro	Valor	Descripción
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY	Tipo de reverb/delay **ROOM1**: reverb corto de alta densidad **ROOM2**: reverb corto de baja densidad **STAGE1**: reverb con reverberación posterior más larga **STAGE2**: reverberación con fuertes reflexiones anteriores **HALL1**: reverb de sonido muy claro **HALL2**: reverberación intensa **DELAY**: Efecto delay convencional **PAN-DELAY**: Efecto delay con ecos que panoramizan a izquierda y derecha
Time	0–127	Duración de la reverberación (Type: ROOM1-HALL2) Tiempo de retardo (Type: DELAY, PAN-DELAY)
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual el contenido del sonido reverb de alta frecuencia se cortará o "se amortiguará". Si no desea cortar las frecuencias altas, seleccione BYPASS.
Delay Feedback	0–127	Ajusta la cantidad de feedback del delay cuando el tipo de ajuste es DELAY o PAN-DELAY.

2: SRV ROOM

Simula reflexiones típicas de la acústica de habitación.

Parámetro	Valor	Descripción
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Ajusta el tiempo de retardo desde que empieza el sonido directo hasta que se escucha el sonido reverb.
Time	0–127	Duración de la reverberación
Tamaño	1–8	Tamaño de la habitación o sala simulada.
High Cut	160 Hz–12.5 kHz, BYPASS	Ajusta la frecuencia por encima de la cual se reduce el contenido del sonido reverb de alta frecuencia. Si no desea reducir las altas frecuencias, seleccione BYPASS.
Density	0–127	Densidad del reverb
Diffusion	0–127	Ajusta el cambio de densidad del reverb en el tiempo. Cuanto más alto es el valor, más aumenta la densidad con el tiempo. (El efecto de este ajuste es más pronunciado con los tiempos de reverberación largos).
LF Damp Freq	50–4000 Hz	Ajusta la frecuencia por debajo de la cual el contenido del sonido reverb de baja frecuencia se reducirá o "se amortiguará".
LF Damp Gain	-36–0 dB	Ajusta la cantidad de amortiguación aplicada a la gama de frecuencia seleccionada con LF Damp. Con un ajuste de "0", no habrá reducción del contenido de baja frecuencia del reverb.
HF DampFreq	4000 Hz–12.5 kHz	Ajusta la frecuencia por encima de la cual el contenido del sonido reverb de alta frecuencia se reducirá o "se amortiguará".
LF Damp Gain	-36–0 dB	Ajusta la cantidad de amortiguación aplicada a la gama de frecuencia seleccionada con HF Damp. Con un ajuste de "0", no habrá reducción del contenido de alta frecuencia del reverb.

3: SRV HALL

Simula reflexiones típicas de la acústica de una sala de conciertos. Los parámetros son los mismos que para "2: SRV_ROOM".

4: SRV PLATE

Simula una placa reverb, una unidad reverb de tipo artificial muy conocida que deriva su sonido de la vibración de una placa metálica. Los parámetros son los mismos que para "2: SRV_ROOM".

5: GM2 REVERB

GM2 Reverb

Parámetro	Valor	Descripción
Character	0–7	Tipo de reverberación **0-5**: reverb **6, 7**: delay
Pre-LPF	0–7	Corta la gama de frecuencias altas del sonido que entra en el reverb. Los valores altos cortarán las frecuencias altas.
Level	0–127	Nivel de salida de la reverberación
Time	0–127	Duración de la reverberación
Delay Feedback	0–127	Ajusta la cantidad del sonido delay que se devuelve al efecto cuando el ajuste del Reverb Character es 6 ó 7.

6: CATHEDRAL

Simula el tipo de reverberación de las iglesias y lugares similares limitados por paredes fabricadas con materiales duros

Parámetro	Valor	Descripción
Pre-LPF	0–7	Corta la gama de frecuencias altas del sonido que entra en el reverb. Los valores altos cortarán las frecuencias altas.
Level	0–127	Nivel de salida de la reverberación
Time	0–127	Duración de la reverberación

Lista de tonos

MSB: Selección de banco MSB (Número de control: 0)

LSB: Selección de banco LSB (Número de control: 32)

PC: Program Change

[PIANO]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
1	Superior Grd	87	64	1
2	X-Ultimate	87	64	2
3	Grand RD	87	64	3
4	Dark Ballad	87	64	4
5	X-Pure Grand	87	64	5
6	Mellow Piano	87	64	6
7	Bright Grand	87	64	7
8	X-PureMellow	87	64	8
9	Superior Str	87	64	9
10	Superior Pd1	87	64	10
11	Superior Pd2	87	64	11
12	Hybrid Grd 1	87	64	12
13	Hybrid Grd 2	87	64	13
14	600 Grand	87	64	14
15	Dynamic Grd	87	64	15
16	Rock Piano 1	87	64	16
17	Rock Piano 2	87	64	17
18	Honky-tonk	87	64	18
19	SuperiorMono	87	64	19
20	GrandRD Mono	87	64	20

[E.PIANO]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
21	SX E.Piano 1	87	65	1
22	Stage Phazer	87	65	2
23	Hit EP	87	65	3
24	60′sE.Piano1	87	65	4
25	60′sE.Piano2	87	65	5
26	Phaser EP	87	65	6
27	StageCabinet	87	65	7
28	NY E.Piano	87	65	8
29	SX E.Piano 2	87	65	9
30	FM E.Piano	87	65	10
31	60′sE.Piano3	87	65	11
32	70′s E.Piano	87	65	12
33	Psycho EP	87	65	13
34	EP Belle	87	65	14
35	D-50 E.Piano	87	65	15
36	Pro Stage	87	65	16
37	Vintage EP 1	87	65	17
38	Vintage EP 2	87	65	18
39	S.A.E.P.	87	65	19
40	Hard 60′s EP	87	65	20
41	E.Grand	87	65	21

[CLAV/MALLET]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
42	Funky D	87	66	1
43	SX Clavi	87	66	2
44	Clav 1	87	66	3
45	Clav 2	87	66	4
46	Phase Clav	87	66	5
47	WahWah Clav	87	66	6
48	Cutter Clavi	87	66	7
49	D6 Clavi	87	66	8
50	Natural Hps.	87	66	9
51	Harpsi+Str	87	66	10
52	NaturalC.Hps	87	66	11
53	St.Harpsichd	87	66	12
54	Celesta	87	66	13
55	Vibrations	87	66	14
56	Vibraphone	87	66	15
57	Marimba	87	66	16
58	Morning Lite	87	66	17
59	Ballad Bells	87	66	18
60	Chime Bells	87	66	19
61	MusicBox Pad	87	66	20
62	Islands Mlt	87	66	21

[ORGAN]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
63	TW-Organ 1	112	0	1
64	TW-Organ 2	112	0	2
65	TW-Organ 3	112	0	3
66	TW-Organ 4	112	0	4
67	TW-Organ 5	112	0	5
68	TW-Organ 6	112	0	6
69	TW-Organ 7	112	0	7
70	TW-Organ 8	112	0	8
71	TW-Organ 9	112	0	9
72	TW-Organ 10	112	0	10
73	X Perc Organ	87	67	1
74	Rock Organ	87	67	2
75	Zepix Organ	87	67	3
76	Gospel Spin	87	67	4
77	Mellow Bars	87	67	5
78	Perc.Organ 1	87	67	6
79	FullDraw Org	87	67	7
80	Full Stops	87	67	8
81	British B	87	67	9
82	Perc.Organ 2	87	67	10
83	Perc. B	87	67	11
84	60′s Organ	87	67	12
85	Surf′s Up!	87	67	13
86	R&B Organ	87	67	14
87	Rocker Spin	87	67	15
88	Purple Spin	87	67	16
89	Massive Pipe	87	67	17
90	Mid Pipe Org	87	67	18
91	Theater Org	87	67	19
92	ParisRomance	87	67	20

[STRINGS]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
93	SX Strings 1	87	68	1
94	Studio Sect.	87	68	2
95	Staccato VS	87	68	3
96	Full Strings	87	68	4
97	SX Strings 2	87	68	5
98	Warm Strings	87	68	6
99	X StrSection	87	68	7
100	2-way Sect.	87	68	8
101	Stringz 101	87	68	9
102	Biggie Bows	87	68	10
103	OrchestraPad	87	68	11
104	Orch & Horns	87	68	12
105	Soft Orch	87	68	13
106	ChmbrStrings	87	68	14
107	Ending Scene	87	68	15
108	Str Quartet	87	68	16
109	Pizzicato	87	68	17
110	Machine Str	87	68	18
111	JP Strings 1	87	68	19
112	JP Strings 2	87	68	20
113	SynthStrings	87	68	21
114	OB Slow Str	87	68	22

[PAD]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
115	Soft Pad	87	69	1
116	Silky Way	87	69	2
117	Lunar Strngs	87	69	3
118	Nu Epic Pad	87	69	4
119	Strings Pad	87	69	5
120	Mashy Scene	87	69	6
121	Side Band X	87	69	7
122	R&B SoftPad	87	69	8
123	Glass Organ	87	69	9
124	Evolution X	87	69	10
125	Whisper Pad	87	69	11
126	Combination	87	69	12
127	HumanKindnes	87	69	13
128	StellarTreck	87	69	14
129	Jupiter-X	87	69	15
130	Mash Pad	87	69	16
131	InfinitePhsr	87	69	17
132	Flange Dream	87	69	18
133	Morph Filter	87	69	19
134	Jupiter 2005	87	69	20

[GTR/BASS]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
135	NaturalNylon	87	70	1
136	Dyna Nylon	87	70	2
137	Nylon Guitar	87	70	3
138	Steel Gtr	87	70	4
139	Steel Away	87	70	5
140	12str Gtr	87	70	6
141	Jz Gtr Hall	87	70	7
142	Clear Guitar	87	70	8
143	JC Strat	87	70	9
144	DistGt Mt	87	70	10
145	Blusey OD	87	70	11
146	Touch Drive	87	70	12
147	Punker	87	70	13
148	SX Ac.Bass	87	70	14
149	SX Upright	87	70	15
150	FingerMaster	87	70	16
151	Chorus Bass	87	70	17
152	Pick Bass	87	70	18
153	Slap Bass	87	70	19
154	SX Fretnot	87	70	20
155	RichFretless	87	70	21
156	All Round Bs	87	70	22
157	Return2Base!	87	70	23
158	Rubber Bass	87	70	24
159	Virtual RnBs	87	70	25
160	Punch MG	87	70	26
161	Garage Bass	87	70	27
162	Smooth Bass	87	70	28
163	MG Bass	87	70	29
164	101 Bass	87	70	30
165	Poly Bass	87	70	31
166	Synth Bass	87	70	32
167	Gashed Bass	87	70	33
168	Vox Bass	87	70	34
169	Bass+RideCym	87	70	35
170	Pearly Harp	87	70	36
171	Sitar 1	87	70	37
172	Sitar 2	87	70	38

[BRASS/WINDS]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
173	R&R Brass	87	71	1
174	VoyagerBrass	87	71	2
175	StackTp Sect	87	71	3
176	Oct Brass	87	71	4
177	FullSt Brass	87	71	5
178	Wood Symphny	87	71	6
179	Bigband Sax	87	71	7
180	Biggie Brass	87	71	8
181	ChamberWinds	87	71	9
182	Soprano Sax	87	71	10
183	Alto Sax	87	71	11
184	Tenor Sax	87	71	12
185	Honker Bari	87	71	13
186	Flute	87	71	14
187	Oboe	87	71	15
188	Pan Pipes	87	71	16
189	Bend SynBrs	87	71	17
190	Saw Brass	87	71	18
191	Jump For KY	87	71	19
192	X-Saw Brass	87	71	20
193	JP8000 Brass	87	71	21
194	Silky JP	87	71	22
195	Afro Horns	87	71	23
196	Triumph Brs	87	71	24

[VOICE/SYNTH]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
197	Jazz Scat	87	72	1
198	Morning Star	87	72	2
199	Aerial Choir	87	72	3
200	Angelique	87	72	4
201	Aah Vox	87	72	5
202	Beauty Vox	87	72	6
203	Choir Aahs	87	72	7
204	Jazz Doos	87	72	8
205	Female Aahs	87	72	9
206	Gospel Oohs	87	72	10
207	Galactic SX	87	72	11
208	Synth Stack	87	72	12
209	Power Stack	87	72	13
210	Oct Unison	87	72	14
211	Trancy Synth	87	72	15
212	SideBandBell	87	72	16
213	Saw Lead 1	87	72	17
214	Saw Lead 2	87	72	18
215	Square Lead	87	72	19
216	Sweep Lead	87	72	20
217	SuperSawSlow	87	72	21
218	Jupiter Lead	87	72	22

[RHY/GM2]

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
219	SX Pop Kit	86	64	1
220	SX Rock Kit	86	64	2
221	SX Jazz Kit	86	64	3
222	SX R&B Kit	86	64	4
223	SX House Kit	86	64	5
224	GM2 STANDARD	120	0	1
225	GM2 ROOM	120	0	9
226	GM2 POWER	120	0	17
227	GM2 ELECTRIC	120	0	25
228	GM2 ANALOG	120	0	26
229	GM2 JAZZ	120	0	33
230	GM2 BRUSH	120	0	41
231	GM2 ORCHSTRA	120	0	49
232	GM2 SFX	120	0	57
233	Piano 1	121	0	1
234	Piano 1w	121	1	1
235	European Pf	121	2	1
236	Piano 2	121	0	2
237	Piano 2w	121	1	2
238	Piano 3	121	0	3
239	Piano 3w	121	1	3
240	Honky-tonk	121	0	4
241	Honky-tonk 2	121	1	4
242	E.Piano 1	121	0	5
243	St.Soft EP	121	1	5
244	FM+SA EP	121	2	5
245	60′s E.Piano	121	3	5
246	E.Piano 2	121	0	6
247	Detuned EP 2	121	1	6
248	St.FM EP	121	2	6
249	EP Legend	121	3	6
250	EP Phase	121	4	6
251	Harpsichord	121	0	7
252	Coupled Hps.	121	1	7
253	Harpsi.w	121	2	7
254	Harpsi.o	121	3	7
255	Clav.	121	0	8
256	Pulse Clav	121	1	8
257	Celesta	121	0	9
258	Glockenspiel	121	0	10
259	Music Box	121	0	11
260	Vibraphone	121	0	12
261	Vibraphone w	121	1	12
262	Marimba	121	0	13
263	Marimba w	121	1	13
264	Xylophone	121	0	14
265	Tubular-bell	121	0	15
266	Church Bell	121	1	15
267	Carillon	121	2	15
268	Santur	121	0	16
269	Organ 1	121	0	17
270	Trem. Organ	121	1	17
271	60′s Organ 1	121	2	17
272	70′s E.Organ	121	3	17
273	Organ 2	121	0	18
274	Chorus Or.2	121	1	18
275	Perc. Organ	121	2	18
276	Organ 3	121	0	19
277	Church Org.1	121	0	20
278	Church Org.2	121	1	20
279	Church Org.3	121	2	20
280	Reed Organ	121	0	21
281	Puff Organ	121	1	21
282	Accordion Fr	121	0	22
283	Accordion It	121	1	22
284	Harmonica	121	0	23
285	Bandoneon	121	0	24
286	Nylon-str.Gt	121	0	25
287	Ukulele	121	1	25
288	Nylon Gt.o	121	2	25
289	Nylon Gt.2	121	3	25
290	Steel-str.Gt	121	0	26
291	12-str.Gt	121	1	26
292	Mandolin	121	2	26
293	Steel + Body	121	3	26
294	Jazz Gt.	121	0	27
295	Pedal Steel	121	1	27
296	Clean Gt.	121	0	28
297	Chorus Gt.	121	1	28
298	Mid Tone GTR	121	2	28
299	Muted Gt.	121	0	29
300	Funk Pop	121	1	29
301	Funk Gt.2	121	2	29
302	Jazz Man	121	3	29
303	Overdrive Gt	121	0	30
304	Guitar Pinch	121	1	30
305	DistortionGt	121	0	31

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
306	Feedback Gt.	121	1	31
307	Dist Rtm GTR	121	2	31
308	Gt.Harmonics	121	0	32
309	Gt. Feedback	121	1	32
310	Acoustic Bs.	121	0	33
311	Fingered Bs.	121	0	34
312	Finger Slap	121	1	34
313	Picked Bass	121	0	35
314	Fretless Bs.	121	0	36
315	Slap Bass 1	121	0	37
316	Slap Bass 2	121	0	38
317	Synth Bass 1	121	0	39
318	SynthBass101	121	1	39
319	Acid Bass	121	2	39
320	Clavi Bass	121	3	39
321	Hammer	121	4	39
322	Synth Bass 2	121	0	40
323	Beef FM Bass	121	1	40
324	RubberBass 2	121	2	40
325	Attack Pulse	121	3	40
326	Violin	121	0	41
327	Slow Violin	121	1	41
328	Viola	121	0	42
329	Cello	121	0	43
330	Contrabass	121	0	44
331	Tremolo Str	121	0	45
332	PizzicatoStr	121	0	46
333	Harp	121	0	47
334	Yang Qin	121	1	47
335	Timpani	121	0	48
336	Orche str	121	0	49
337	Orchestra	121	1	49
338	60s Strings	121	2	49
339	Slow Strings	121	0	50
340	Syn.Strings1	121	0	51
341	Syn.Strings3	121	1	51
342	Syn.Strings2	121	0	52
343	Choir Aahs	121	0	53
344	Chorus Aahs	121	1	53
345	Voice Oohs	121	0	54
346	Humming	121	1	54
347	SynVox	121	0	55
348	Analog Voice	121	1	55
349	OrchestraHit	121	0	56
350	Bass Hit	121	1	56
351	6th Hit	121	2	56
352	Euro Hit	121	3	56
353	Trumpet	121	0	57
354	Dark Trumpet	121	1	57
355	Trombone	121	0	58
356	Trombone 2	121	1	58
357	Bright Tb	121	2	58
358	Tuba	121	0	59
359	MutedTrumpet	121	0	60
360	MuteTrumpet2	121	1	60
361	French Horns	121	0	61
362	Fr.Horn 2	121	1	61
363	Brass 1	121	0	62
364	Brass 2	121	1	62
365	Synth Brass1	121	0	63
366	Pro Brass	121	1	63
367	Oct SynBrass	121	2	63

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
368	Jump Brass	121	3	63
369	Synth Brass2	121	0	64
370	SynBrass sfz	121	1	64
371	Velo Brass 1	121	2	64
372	Soprano Sax	121	0	65
373	Alto Sax	121	0	66
374	Tenor Sax	121	0	67
375	Baritone Sax	121	0	68
376	Oboe	121	0	69
377	English Horn	121	0	70
378	Bassoon	121	0	71
379	Clarinet	121	0	72
380	Piccolo	121	0	73
381	Flute	121	0	74
382	Recorder	121	0	75
383	Pan Flute	121	0	76
384	Bottle Blow	121	0	77
385	Shakuhachi	121	0	78
386	Whistle	121	0	79
387	Ocarina	121	0	80
388	Square Wave	121	0	81
389	MG Square	121	1	81
390	2600 Sine	121	2	81
391	Saw Wave	121	0	82
392	OB2 Saw	121	1	82
393	Doctor Solo	121	2	82
394	Natural Lead	121	3	82
395	SequencedSaw	121	4	82
396	Syn.Calliope	121	0	83
397	Chiffer Lead	121	0	84
398	Charang	121	0	85
399	Wire Lead	121	1	85
400	Solo Vox	121	0	86
401	5th Saw Wave	121	0	87
402	Bass & Lead	121	0	88
403	Delayed Lead	121	1	88
404	Fantasia	121	0	89
405	Warm Pad	121	0	90
406	Sine Pad	121	1	90
407	Polysynth	121	0	91
408	Space Voice	121	0	92
409	Itopia	121	1	92
410	Bowed Glass	121	0	93
411	Metal Pad	121	0	94
412	Halo Pad	121	0	95
413	Sweep Pad	121	0	96
414	Ice Rain	121	0	97
415	Soundtrack	121	0	98
416	Crystal	121	0	99
417	Syn Mallet	121	1	99
418	Atmosphere	121	0	100
419	Brightness	121	0	101
420	Goblin	121	0	102
421	Echo Drops	121	0	103
422	Echo Bell	121	1	103
423	Echo Pan	121	2	103
424	Star Theme	121	0	104
425	Sitar	121	0	105
426	Sitar 2	121	1	105
427	Banjo	121	0	106
428	Shamisen	121	0	107
429	Koto	121	0	108

Nº.	Nombre del tono	MSB	LSB	PC
430	Taisho Koto	121	1	108
431	Kalimba	121	0	109
432	Bagpipe	121	0	110
433	Fiddle	121	0	111
434	Shanai	121	0	112
435	Tinkle Bell	121	0	113
436	Agogo	121	0	114
437	Steel Drums	121	0	115
438	Woodblock	121	0	116
439	Castanets	121	1	116
440	Taiko	121	0	117
441	Concert BD	121	1	117
442	Melo. Tom 1	121	0	118
443	Melo. Tom 2	121	1	118
444	Synth Drum	121	0	119
445	808 Tom	121	1	119
446	Elec Perc	121	2	119
447	Reverse Cym.	121	0	120
448	Gt.FretNoise	121	0	121
449	Gt.Cut Noise	121	1	121
450	String Slap	121	2	121
451	Breath Noise	121	0	122
452	Fl.Key Click	121	1	122
453	Seashore	121	0	123
454	Rain	121	1	123
455	Thunder	121	2	123
456	Wind	121	3	123
457	Stream	121	4	123
458	Bubble	121	5	123
459	Bird	121	0	124
460	Dog	121	1	124
461	Horse-Gallop	121	2	124
462	Bird 2	121	3	124
463	Telephone 1	121	0	125
464	Telephone 2	121	1	125
465	DoorCreaking	121	2	125
466	Door	121	3	125
467	Scratch	121	4	125
468	Wind Chimes	121	5	125
469	Helicopter	121	0	126
470	Car-Engine	121	1	126
471	Car-Stop	121	2	126
472	Car-Pass	121	3	126
473	Car-Crash	121	4	126
474	Siren	121	5	126
475	Train	121	6	126
476	Jetplane	121	7	126
477	Starship	121	8	126
478	Burst Noise	121	9	126
479	Applause	121	0	127
480	Laughing	121	1	127
481	Screaming	121	2	127
482	Punch	121	3	127
483	Heart Beat	121	4	127
484	Footsteps	121	5	127
485	Gun Shot	121	0	128
486	Machine Gun	121	1	128
487	Lasergun	121	2	128
488	Explosion	121	3	128

Lista de grupos de percusión

* [EXC]: no sonará simultáneamente con otros instrumentos de percusión del mismo número.

		SX Pop Kit	SX Rock Kit	SX Jazz Kit	SX R&B Kit	SX House Kit
	21	Rock Kick	Old Kick	Old Kick	Analog Kick 2	Dance Kick
	22	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR909 Kick 1	Lo-Bit CHH [EXC1]
	23	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	TR909 Kick 2	Techno Kick 2
	24	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Swish	R&B CHH 2 [EXC1]	Concert Snare
	25	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH1 [EXC1]	Jazz Tap 1	R&B CHH 3 [EXC1]	Snare Roll
	26	Reg. Snare 1	Rock Snare 1	Jazz Tap 2	R&B CHH 4 [EXC1]	Finger Snap
	27	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	High-Q
	28	707 Claps	707 Claps	707 Claps	707 Claps	Slap
	29	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Scratch Push
	30	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Gospel Hand Clap 2	Scratch Pull
	31	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 2	Sticks
	32	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	R&B CHH 5 [EXC1]	Square Click
	33	Hand Clap 4	Hand Clap 4	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Metro Click
	34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Lo-Bit CHH [EXC1]	Metro Bell
	35	Old Kick	Old Kick	Pop Kick	Analog Kick 1	House Kick 1
C2	36	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	R&B Kick	House Kick 2
	37	Reg.Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 1	R&B Side Stick 1
	38	Reg. Snare	Rock Snare 1	Jazz Snare 1	R&B Snare 1	House Snare 1
	39	Reg. Snare Ghost	Snare Ghost	Pop Snare Swing	R&B Snare 2	House Snare 2
	40	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Snare 2	R&B Snare 3	House Snare 3
	41	Reg. Low Tom Flm	Rock Low Tom Flm	Jazz Low Tom Flm	Sharp Low Tom 6	House Low Tom 1
	42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House CHH [EXC1]
	43	Reg. Low Tom	Rock Low Tom	Jazz Low Tom	Sharp Low Tom 5	House Low Tom 2
	44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House PHH [EXC1]
	45	Reg.Mid Tom Flm	Rock Mid Tom Flm	Jazz Mid Tom Flm	Sharp Low Tom 4	House Mid Tom 1
	46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	R&B OHH [EXC1]	House OHH [EXC1]
	47	Reg. Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Sharp High Tom 3	House Mid Tom 2
C3	48	Reg. High Tom Flm	Rock High Tom Flm	Jazz High Tom Flm	Sharp High Tom 2	House High Tom 1
	49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal	R&B Crash Cymbal	House Crash Cymbal
	50	Reg. High Tom	Rock HighTom	Jazz HighTom	Sharp High Tom 1	House High Tom 2
	51	Pop RideCymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Jazz Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	House Ride Cymbal
	52	Pop Chinese Cymbal	Rock Chinese Cymbal	Jazz Chinese Cymbal	R&B Chinese Cym	Reverse Cymbal
	53	Pop Ride Bell	Rock Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	R&B Ride Bell	House Ride Bell
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	ShakeTambourine
	55	Pop Splash Cymbal	Rock Splsh Cymbal	Pop Splsh Cymbal	TR909 Ride	House Splash Cymbal
	56	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	House Cowbell
	57	Pop Crash Cymbal 2	Rock Chinese Cymbal 2	Jazz Crash Cymbal 2	House Crash Cymbal	HouseCrash Cymbal
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	Pop RideCymbal 2	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 2
C4	60	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	House Bongo Hi	House Bongo Hi
	61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	House Bongo Lo	House Bongo Lo
	62	Conga Mute	Conga Mute	Conga Mute	House Conga Hi	House Conga Hi
	63	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	House Conga Mt	House Conga Mt
	64	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	House Conga Lo	House Conga Lo
	65	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi
	66	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo
	67	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi
	68	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo
	69	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Cabasa	Cabasa
	70	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	House Maracas	House Maracas
	71	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]
C5	72	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]
	73	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]
	74	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]
	75	Claves	Claves	Claves	House Claves	House Claves
	76	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi
	77	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo
	78	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]
	79	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]
	80	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Electric Triangle Mt [EXC5]
	81	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Electric Triangle Op [EXC5]
	82	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Shaker	Shaker
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]
	87	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]
	88	Cana	Cana	Cana	Tambourine	Cana
	89	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Tambourine	Flamenco Timbale Hi
	90	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Cabasa Up	Flamenco Timbale Lo
	91	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Cabasa Down	Flamenco Timbale Flam
	92	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1
	93	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2
	94	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt
	95	Grit Snare	LoFi Snare	Jazz Snare 1	Grit Snare	LoFi Snare
C7	96	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jazz Snare 2	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1
	97	Reg.Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 2	R&B Side Stick 2
	98	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Swish	Analog Snare	Analog Snare
	99	Old Kick	Old Kick	Old Kick	HipHop Kick	TR808 Kick 1
	100	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR808 Kick 1	TR808 Kick 2
	101	Rock Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	TR808 Kick 2	Jungle Kick
	102	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Techno Kick	Techno Kick
	103	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry	Jazz Tap 1	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry
	104	Electric Snare	Electric Snare	Jazz Tap 2	Electric Snare	Electric Snare
	105	Reg. Snare Ghost	Rock Snare Ghost	Pop Snare Swing	Jungle Snare 2	Jungle Snare 2
	106	Slappy	Slappy	Slappy	Vinyl Noise	Slappy
	107	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1
C8	108	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2

* -----: No se oye ningún sonido.

* [EXC]: no sonará simultáneamente con otros instrumentos de percusión del mismo número.

		GM2 STANDARD		GM2 ROOM		GM2 POWER		GM2 ELECTRIC	
	21	-----		-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----		-----	
	24	-----		-----		-----		-----	
	25	-----		-----		-----		-----	
	26	-----		-----		-----		-----	
	27	High-Q		High-Q		High-Q		High-Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	ScratchPush	[EXC7]	ScratchPush	[EXC7]	ScratchPush	[EXC7]	ScratchPush	[EXC7]
	30	ScratchPull	[EXC7]	ScratchPull	[EXC7]	ScratchPull	[EXC7]	ScratchPull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	SquareClick		SquareClick		SquareClick		SquareClick	
	33	Mtrnm.Click		Mtrnm.Click		Mtrnm.Click		Mtrnm.Click	
	34	Mtrnm. Bell		Mtrnm. Bell		Mtrnm. Bell		Mtrnm. Bell	
	35	Jazz Kick 1		Mix Kick		Standard KK1		Power Kick1	
C2	36	Mix Kick		Standard KK1		Power Kick1		Elec Kick 1	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Standard SN1		Standard SN2		Dance Snare1		Elec. Snare	
	39	909 HandClap		909 HandClap		909 HandClap		909 HandClap	
	40	Elec Snare 3		Elec Snare 7		Elec Snare 4		Elec Snare 2	
	41	Real Tom 6		Room Tom 5		Room Tom 5		Synth Drum 2	
	42	Close HiHat2	[EXC1]	Close HiHat2	[EXC1]	Close HiHat2	[EXC1]	Close HiHat2	[EXC1]
	43	Real Tom 6		Room Tom 6		Room Tom 6		Synth Drum 2	
	44	Pedal HiHat2	[EXC1]	Pedal HiHat2	[EXC1]	Pedal HiHat2	[EXC1]	Pedal HiHat2	[EXC1]
	45	Real Tom 4		Room Tom 2		Room Tom 2		Synth Drum 2	
	46	Open HiHat2	[EXC1]	Open HiHat2	[EXC1]	Open HiHat2	[EXC1]	Open HiHat2	[EXC1]
	47	Real Tom 4		Room Tom 2		Room Tom 2		Synth Drum 2	
C3	48	Real Tom 1		Rock Tom 1		Rock Tom 1		Synth Drum 2	
	49	Crash Cym.1		Crash Cym.1		Crash Cym.1		Crash Cym.1	
	50	Real Tom 1		Rock Tom 1		Rock Tom 1		Synth Drum 2	
	51	Ride Cymbal		Ride Cymbal		Ride Cymbal		Ride Cymbal	
	52	ChinaCymbal		ChinaCymbal		ChinaCymbal		ReverseCymbl	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cym.		Splash Cym.		Splash Cym.		Splash Cym.	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cym.2		Crash Cym.2		Crash Cym.2		Crash Cym.2	
	58	Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap	
	59	Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Ride Cymbal4	
C4	60	Bongo High		Bongo High		Bongo High		Bongo High	
	61	Bongo Lo		Bongo Lo		Bongo Lo		Bongo Lo	
	62	Mute H.Conga		Mute H.Conga		Mute H.Conga		Mute H.Conga	
	63	Conga Hi Opn		Conga Hi Opn		Conga Hi Opn		Conga Hi Opn	
	64	Conga Lo Opn		Conga Lo Opn		Conga Lo Opn		Conga Lo Opn	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	Agogo		Agogo		Agogo		Agogo	
	68	Agogo		Agogo		Agogo		Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	ShrtWhistle	[EXC2]	ShrtWhistle	[EXC2]	ShrtWhistle	[EXC2]	ShrtWhistle	[EXC2]
C5	72	LongWhistle	[EXC2]	LongWhistle	[EXC2]	LongWhistle	[EXC2]	LongWhistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	Woodblock		Woodblock		Woodblock		Woodblock	
	77	Woodblock		Woodblock		Woodblock		Woodblock	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	MuteTriangl	[EXC5]	MuteTriangl	[EXC5]	MuteTriangl	[EXC5]	MuteTriangl	[EXC5]
	81	OpenTriangl	[EXC5]	OpenTriangl	[EXC5]	OpenTriangl	[EXC5]	OpenTriangl	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

Lista de grupos de percusión

* -----: No se oye ningún sonido.

* [EXC]: no sonará simultáneamente con otros instrumentos de percusión del mismo número.

		GM2 ANALOG		GM2 JAZZ		GM2 BRUSH		GM2 ORCHSTRA		GM2 SFX	
	21	-----		-----		-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----		-----		-----	
	24	-----		-----		-----		-----		-----	
	25	-----		-----		-----		-----		-----	
	26	-----		-----		-----		-----		-----	
	27	High-Q		High-Q		High-Q		Close HiHat2	[EXC1]	-----	
	28	Slap		Slap		Slap		Pedal HiHat2	[EXC1]	-----	
	29	ScratchPush	[EXC7]	ScratchPush	[EXC7]	ScratchPush	[EXC7]	Open HiHat2	[EXC1]	-----	
	30	ScratchPull	[EXC7]	ScratchPull	[EXC7]	ScratchPull	[EXC7]	Ride Cymbal3		-----	
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks		-----	
	32	SquareClick		SquareClick		SquareClick		SquareClick		-----	
	33	Mtrnm.Click		Mtrnm.Click		Mtrnm.Click		Mtrnm.Click		-----	
	34	Mtrnm. Bell		Mtrnm. Bell		Mtrnm. Bell		Mtrnm. Bell		-----	
	35	TR-808 Kick2		Jazz Kick 2		Jazz Kick 2		Concert BD		-----	
C2	36	TR-808 Kick		Jazz Kick 1		Jazz Kick 1		Mix Kick		-----	
	37	808 Rimshot		Side Stick		Side Stick		Side Stick		-----	
	38	808 Snare 1		Standard SN3		Brush Swirl		Concert Snr		-----	
	39	909 HandClap		909 HandClap		Brush Slap1		Castanets		High-Q	
	40	Elec Snare 6		Elec Snare 5		Brush Swirl		Concert Snr		Slap	
	41	808 Tom 2		Real Tom 6		Brash Tom 2		Timpani		ScratchPush	[EXC7]
	42	TR-808 CHH	[EXC1]	Close HiHat2	[EXC1]	Close HiHat3	[EXC1]	Timpani		ScratchPull	[EXC7]
	43	808 Tom 2		Real Tom 6		Brash Tom 2		Timpani		Sticks	
	44	808__chh	[EXC1]	Pedal HiHat2	[EXC1]	Pedal HiHat3	[EXC1]	Timpani		SquareClick	
	45	808 Tom 2		Real Tom 4		Brash Tom 2		Timpani		Mtrnm.Click	
	46	TR-808 OHH	[EXC1]	Open HiHat2	[EXC1]	Open HiHat3	[EXC1]	Timpani		Mtrnm. Bell	
	47	808 Tom 2		Real Tom 4		Brash Tom 2		Timpani		Gt.FretNoiz	
C3	48	808 Tom 2		Real Tom 1		Brash Tom 2		Timpani		Gt.CutNoise	
	49	808 Crash		Crash Cym.1		Crash Cym.3		Timpani		Gt.CutNoise	
	50	808 Tom 2		Real Tom 1		Brash Tom 2		Timpani		String Slap	
	51	Ride Cymbal		Ride Cymbal		Ride Cymbal2		Timpani		Fl.KeyClick	
	52	ChinaCymbal		ChinaCymbal		ChinaCymbal		Timpani		Laughing	
	53	Ride Bell		Ride Bell 3		Ride Bell 2		Timpani		Screaming	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Punch	
	55	Splash Cym.		Splash Cym.		Splash Cym.		Splash Cym.		Heart Beat	
	56	808cowbe		Cowbell		Cowbell		Cowbell		Footsteps	
	57	Crash Cym.2		Crash Cym.2		Crash Cym.2		Con.Cymbal2		Footsteps	
	58	Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap		Applause	
	59	Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Concert Cym.		Creaking	
C4	60	Bongo High		Bongo High		Bongo High		Bongo High		Door	
	61	Bongo Lo		Bongo Lo		Bongo Lo		Bongo Lo		Scratch	
	62	808 Conga		Mute H.Conga		Mute H.Conga		Mute H.Conga		Wind Chimes	
	63	808 Conga		Conga Hi Opn		Conga Hi Opn		Conga Hi Opn		Car-Engine	
	64	808 Conga		Conga Lo Opn		Conga Lo Opn		Conga Lo Opn		Car-Stop	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale		Car-Pass	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Car-Crash	
	67	Agogo		Agogo		Agogo		Agogo		Siren	
	68	Agogo		Agogo		Agogo		Agogo		Train	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Jetplane	
	70	808marac		Maracas		Maracas		Maracas		Helicopter	
	71	ShrtWhistle	[EXC2]	ShrtWhistle	[EXC2]	ShrtWhistle	[EXC2]	ShrtWhistle	[EXC2]	Starship	
C5	72	LongWhistle	[EXC2]	LongWhistle	[EXC2]	LongWhistle	[EXC2]	LongWhistle	[EXC2]	Gun Shot	
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Machine Gun	
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Lasergun	
	75	808clave		Claves		Claves		Claves		Explosion	
	76	Woodblock		Woodblock		Woodblock		Woodblock		Dog	
	77	Woodblock		Woodblock		Woodblock		Woodblock		HorseGallop	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Bird	
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Rain	
	80	MuteTriangl	[EXC5]	MuteTriangl	[EXC5]	MuteTriangl	[EXC5]	MuteTriangl	[EXC5]	Thunder	
	81	OpenTriangl	[EXC5]	OpenTriangl	[EXC5]	OpenTriangl	[EXC5]	OpenTriangl	[EXC5]	Wind	
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker		Seashore	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Stream	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bubble	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets		-----	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	-----	
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	-----	
	88	-----		-----		-----		Applause		-----	

Lista de estilos de arpegio

Nº.	Estilo de arpegio	Nº.	Estilo de arpegio	Nº.	Estilo de arpegio
1	Phrase 1	43	Phrase 11	85	Bassline 8
2	Key Backing 1	44	Phrase 12	86	Bassline 9
3	Pop Piano 1	45	Phrase 13	87	Bassline 10
4	Pop Piano 2	46	Phrase 14	88	Bassline 11
5	Phrase 2	47	Phrase 15	89	Bassline 12
6	Phrase 3	48	Phrase 16	90	Bassline 13
7	Single Note 1	49	Phrase 17	91	Bassline 14
8	Single Note 2	50	Phrase 18	92	Bassline 15
9	Rock Keys	51	Phrase 19	93	Bassline 16
10	Rock Shuffle	52	Phrase 20	94	Salsa 3
11	Blues Shuffle	53	Key Backing 2	95	Pop Harp
12	Blues	54	Key Backing 3	96	R&B Harp
13	Salsa 1	55	Key Backing 4	97	Synth 1
14	Salsa 2	56	Key Backing 5	98	Synth 2
15	Fast Bossa	57	Key Backing 6	99	Synth 3
16	Ballad Keys	58	Key Backing 7	100	Synth 4
17	Triplet Keys	59	Key Backing 8	101	Synth 5
18	Bossa Gtr	60	Key Backing 9	102	Synth 6
19	Synth Brass 1	61	Key Backing 10	103	Synth 7
20	Synth Brass 2	62	Key Backing 11	104	Seq Pattern 1
21	Jazz Strum	63	Key Backing 12	105	Seq Pattern 2
22	Pop Strum	64	Key Backing 13	106	Seq Pattern 3
23	Strum 1	65	Key Backing 14	107	Seq Pattern 4
24	Strum 2	66	Key Backing 15	108	Seq Pattern 5
25	Guitar Arp 1	67	Key Backing 16	109	Seq Pattern 6
26	Guitar Arp 2	68	Key Backing 17	110	Seq Pattern 7
27	Guitar Arp 3	69	Key Backing 18	111	Seq Pattern 8
28	Gtr Backing 1	70	5th Bass	112	Seq Pattern 9
29	Gtr Backing 2	71	8th Rock	113	Seq Pattern 10
30	Gtr Backing 3	72	Boogie Bass	114	Seq Pattern 11
31	Gtr Backing 4	73	Shuffle D Stop	115	Seq Pattern 12
32	Gtr Backing 5	74	Swing Bass	116	Seq Pattern 13
33	Rock Mute 1	75	Synth Bass 1	117	Seq Pattern 14
34	Rock Mute 2	76	Synth Bass 2	118	Seq Pattern 15
35	Rock Mute 3	77	Synth Bass 3	119	Seq Pattern 16
36	Phrase 4	78	Bassline 1	120	Seq Pattern 17
37	Phrase 5	79	Bassline 2	121	Basic 1
38	Phrase 6	80	Bassline 3	122	Basic 2
39	Phrase 7	81	Bassline 4	123	Basic 3
40	Phrase 8	82	Bassline 5	124	3 Tone Up
41	Phrase 9	83	Bassline 6	125	4 Tone Up
42	Phrase 10	84	Bassline 7	126	3 Tone Down

Lista de patrones de percusión

Nº.	Patrón de percusión	Nº.	Patrón de percusión	Nº.	Patrón de percusión
001	R&B Pop 1	063	R&B 6	125	Fast Bossa
002	R&B Pop 2	064	R&B 7	126	Pop Bossa
003	R&B 1	065	R&B 8	127	Salsa 1
004	R&B 2	066	R&B 9	128	Salsa 2
005	Shuffle Pop 1	067	R&B 10	129	Samba 1
006	Shuffle Pop 2	068	R&B 11	130	Samba 2
007	Latin Pop 1	069	R&B 12	131	Rhumba
008	Latin Pop 2	070	R&B 13	132	Mambo 1
009	Jazz Brush 1	071	R&B 14	133	Mambo 2
010	Jazz Waltz	072	R&B 15	134	Merengue
011	Ballad 1	073	R&B 16	135	Power Fusion 1
012	Ballad 2	074	R&B 17	136	Power Fusion 2
013	Rock 1	075	R&B 18	137	Rock 3
014	Rock 2	076	Funk 1	138	Rock 4
015	Back Beat 1	077	Funk 2	139	Rock 5
016	Back Beat 2	078	Funk 3	140	Rock 6
017	Elec Dance 1	079	8Beat Rock 1	141	Rock 7
018	Elec Dance 2	080	8Beat Rock 2	142	Rock 8
019	Pop 1	081	8Beat Rock 3	143	Rock 9
020	Pop 2	082	16Beat Rock 1	144	Rock 10
021	Pop 3	083	16Beat Rock 2	145	Rock 11
022	Pop 4	084	Ballad 3	146	Rock 12
023	8Beat Pop 1	085	Piano Ballad	147	Rock 13
024	8Beat Pop 2	086	Rockaballad	148	Rock 14
025	8Beat Pop 3	087	Blue Grass	149	Rock 15
026	8Bt Fusion 1	088	Combo 1	150	Rock 16
027	8Bt Fusion 2	089	Combo 2	151	Rock 17
028	Pop Funk 1	090	Fast Swing 1	152	Rock 18
029	Pop Funk 2	091	Fast Swing 2	153	Rock 19
030	Pop Funk 3	092	Swing 1	154	Rock 20
031	Pop Funk 4	093	Swing 2	155	Progressive
032	Pop Funk 5	094	Swing 3	156	Elec Dance 3
033	Pop Funk 6	095	Jazz Brush 2	157	Elec Dance 4
034	Pop Funk 7	096	Free Jazz	158	Elec Dance 5
035	Pop Funk 8	097	Jazz 1	159	Elec Dance 6
036	16Beat Pop 1	098	Jazz 2	160	Elec Dance 7
037	16Beat Pop 2	099	Jazz 3	161	Elec Dance 8
038	16Beat Pop 3	100	Jazz 4	162	Elec Dance 9
039	16Bt Fusion 1	101	Jazz 5	163	Elec Dance 10
040	16Bt Fusion 2	102	Jazz 6	164	Acid Jazz
041	16Bt Fusion 3	103	Jazz 7	165	Techno
042	Shuffle Pop 3	104	Jazz 8	166	Hip Hop
043	Shuffle Pop 4	105	Jazz 9	167	House
044	Shuffle Pop 5	106	Jazz 10	168	Jungle
045	Shuffle Pop 6	107	Blues 1	169	Dance
046	Shuffle Pop 7	108	Blues 2	170	Pop Waltz 1
047	West Coast	109	Gospel 1	171	Pop Waltz 2
048	Motown	110	Gospel 2	172	Pop Waltz 3
049	R&B Pop 3	111	Polka 1	173	Pop Waltz 4
050	R&B Pop 4	112	Polka 2	174	Simple Waltz 1
051	R&B Pop 5	113	Latin Pop 3	175	Simple Waltz 2
052	Back Beat 3	114	Latin Pop 4	176	3/4 Brush
053	Back Beat 4	115	Latin Pop 5	177	5/4 Fusion
054	Back Beat 5	116	Latin Pop 6	178	5/4 Swing
055	Back Beat 6	117	Latin Pop 7	179	5/8 Progress
056	Back Beat 7	118	Latin Pop 8	180	6/4 Fusion
057	Back Beat 8	119	Latin Pop 9	181	6/8 Progress
058	Back Beat 9	120	Latin Pop 10	182	6/8 Swing
059	Back Beat 10	121	Latin Pop 11	183	7/4 Fusion
060	R&B 3	122	Bossa Nova 1	184	7/4 Swing
061	R&B 4	123	Bossa Nova 2	185	7/8 Progress
062	R&B 5	124	Bossa Nova 3		

Lista de configuraciones

→ **“Seleccionar los ajustes guardados ([SETUP])”** (p. 57)

Nº.001–020 “RHY: Setup”: Estas configuraciones permiten disfrutar de la interpretación como si estuviera tocando en una sesión mientras interpreta un ritmo. Asegúrese de verificarlo. Para más información acerca de los ritmos, consulte la sección **“Tocar ritmos ([RHYTHM/SONG])”** (p. 49).

Nº.	Nombre de configuración	Nº.	Nombre de configuración	Nº.	Nombre de configuración
1	Piano&Pad 1	34	RHY:R&B Grv4	67	RHY:Jz Funk2
2	RHY:Contemp1	35	SX Orchestra	68	RHY:Jz Trio4
3	RHY:Rock 1	36	RHY:Phaser	69	Try! Deslizador
4	RHY:R&B Grv1	37	Chamber Orch	70	RHY:R&B Grv6
5	Piano&Pad 2	38	Paris Street	71	RHY:SaxBeats
6	RHY:LatinPop	39	RHY:Jz Trio2	72	RHY:Salsa
7	RHY:Contemp2	40	RHY:Elec 1	73	RHY:Contemp4
8	RHY:Disco 1	41	Touch Orch	74	RHY:Elec 3
9	GtrArp&Bass	42	RHY:Contemp3	75	RHY:Rock 4
10	RHY:RckBalad	43	RHY:Latin 1	76	RHY:Samba
11	Bell Pad	44	RHY:R&B Grv7	77	Mysterious
12	RHY:PianoPop	45	RHY:Synth/Gt	78	RHY:Jz Trio5
13	RHY:Dramatic	46	RHY:Lead/Brs	79	RHY:Blues 2
14	RHY:R&B Grv2	47	Large Choir	80	E.Piano&Pad2
15	RHY:Bossa 1	48	RHY:Elec 2	81	RHY:Trance 4
16	RHY:Trance 1	49	RHY:GrvFlute	82	RHY:Latin 4
17	RHY:Bigband	50	Melancholy	83	Jumpin’
18	RHY:R&B Grv5	51	RHY:Hps&Harp	84	RHY:Elec 4
19	PadpAdpaDp@d	52	RHY:Grv Scat	85	RHY:R&B Grv3
20	RHY:Fairy EP	53	RHY:Disco 2	86	RHY:Rock 5
21	RHY:Jz Trio1	54	RHY:Jz Trio3	87	RHY:SynSitar
22	RHY:GrvPiano	55	Bright Stack	88	RHY:ONDO
23	4 Split	56	RHY:Trance 3	89	Piano&EPiano
24	RHY:R&B Bld1	57	RHY:ShuflPop	90	Piano&Str.
25	RHY:Rock 2	58	A Cappella	91	RD SETUP
26	RHY:Trance 2	59	RHY:Grv E.P.	92	RD SETUP
27	OD Organ	60	E.Piano&Pad1	93	RD SETUP
28	RHY:PnoBalad	61	RHY:Rock 3	94	RD SETUP
29	RHY:Bossa 2	62	RHY:Latin 2	95	RD SETUP
30	RHY:SwingPop	63	RHY:Blues 1	96	RD SETUP
31	RHY:Clav+Org	64	RHY:Latin 3	97	RD SETUP
32	RHY:Jz Funk1	65	RHY:SpacePop	98	RD SETUP
33	RHY:SwingVib	66	Piano&Pad 3	99	RD SETUP

Las configuraciones Nº. 091–100 (RD SETUP) incluyen la “configuración básica”. Utilícela al crear configuraciones desde cero.

Lista de combinaciones de teclas

Puede cambiar fácilmente los ajustes de las instrucciones siguientes utilizando algunos botones relacionados.

* *"[A] + [B]" indica que debe mantener [A] pulsado y presionar [B].*

Para	Operación	Página
Activar y desactivar Arpeggio Hold	[ARPEGGIO] + [CONTROL/ZONE LEVEL]	p. 100
Seleccionar la zona para interpretar arpegios	[ARPEGGIO] + ZONE SWITCH	p. 100
Cambiar el ajuste Transpose	[TRANSPOSE] + tecla	p. 43
Cambiar el punto de división del teclado	[SPLIT] + tecla	p. 40
Panel Lock	[EDIT] + [ENTER]	p. 56
Cambiar la fuente MFX2	MULTI EFFECTS [ON/OFF] + ZONE SWITCH	p. 90
Ajustar la cantidad de Reverb/Chorus en cada parte	ZONE SWITCH + REVERB o el mando CHORUS	p. 75

Puede recuperar fácilmente las pantallas Edit para los parámetros relacionados con las funciones siguientes manteniendo [SHIFT] pulsado y presionando botones, girando mandos o activando otros controladores.

* *Ejemplo* *"Edit: Effects: Reverb Type" indica el parámetro Reverb Type de Effects en la pantalla Edit.*

Para	Operación	Página	Página
Activar/desactivar el pedal Damper	[SHIFT] + Damper Pedal	Zone Info: Damper Pedal Switch	p. 74
Asignar funciones a los pedales	[SHIFT] + FC1/2	Edit: Control: FC1/FC2	p. 89
Ajustar V-Link	[SHIFT] + [V-LINK]	Edit: V-Link	p. 101
Ajustar el control de sonido	[SHIFT] + [SOUND CONTROL]	Edit: Sound Control	p. 92
Seleccionar el tipo de Chorus/Delay	[SHIFT] + [CHORUS/DELAY]	Edit: Effects: Chorus Type	p. 92
Ajustar la cantidad de Chorus (*1)	[SHIFT] + mando CHORUS	Tone Info: Chorus Amount	p. 75
Seleccionar el tipo de reverb	[SHIFT] + [REVERB]	Edit: Effects: Reverb Type	p. 91
Ajustar la cantidad de reverb (*1)	[SHIFT] + mando REVERB	Tone Info: Reverb Amount	p. 75
Cambiar el parámetro del mando [CONTROL]	[SHIFT] + mando MULTI-EFFECTS [CONTROL]	Edit: Effects: Control MFX	p. 91
Cambiar el tipo de MFX	[SHIFT] + MULTI EFFECTS [ON/OFF]	Edit: Effects: MFX Type	p. 91
Cambiar los patrones de ritmo	[SHIFT] + [RHYTHM/SONG]	Edit: Rhythm/Arpeggio: Rhythm Pattern	p. 97
Cambiar el estilo de arpegio	[SHIFT] + [ARPEGGIO]	Edit: Rhythm/Arpeggio: Arpeggio Style	p. 99
Seleccionar el tono de cada zona (*1)	[SHIFT] + ZONE SWITCH	Zone Info: Tone	p. 72
Ajustar el volumen de cada zona (*1)	[SHIFT] + deslizador ZONE LEVEL	Zone Info: Volume	p. 72
Asignar funciones a los deslizadores	[SHIFT] + [CONTROL/ZONE LEVEL]	Edit: Control: Slider Assign	p. 89
Cargar archivos de configuración	[SHIFT] + [SETUP]	Edit: File Utility/USB: Load SETUP File	p. 94
Ajustar la transposición para cada tono (*1)	[SHIFT] + [TRANSPOSE]	Tone Info: Coarse Tune	p. 75
Ajustar el intervalo de teclas de cada zona (*1)	[SHIFT] + [SPLIT]	Zone Info: Key Range	p. 73
Activar y desactivar los controladores que se usan para controlar las zonas (*1)	[SHIFT] + Bender	Zone Info: Bender Sw	p. 74
	[SHIFT] + Modulation	Zone Info: Modulation Sw	

* *1: Los ajustes de la zona INTERNAL se realizan cuando [EXTERNAL/INTERNAL] está ajustado a OFF, los ajustes de la zona EXTERNAL se realizan cuando [EXTERNAL/INTERNAL] está ajustado a ON.*

Implementación MIDI

Modelo: RD-700SX (piano digital)
Fecha: 1 de noviembre de 2004
Versión: 1.00

1. Datos de recepción

■Mensajes Channel Voice

●Note off

Estado	2º byte	3r. byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
kk = número nota:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = velocidad note off:		00H - 7FH (0 - 127)

* En grupo de percusión, algunos instrumentos no se reciben.
* Los valores de velocidad de los mensajes Note Off son ignorados.

●Note on

Estado	2º byte	3r. byte
9nH	kkH	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
kk = número nota:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = velocidad note on:		01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

❍Bank Select (Controlador número 0, 32)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = Número de banco:		00 00H - 7F 7FH (banco.1 - banco.16384)

* No se recibe cuando Rx Bank Select (EDIT: Part Parameter:Rx Bank Select) está ajustado a OFF.
* Las configuraciones "SETUP", ritmos, y tonos correspondientes a cada Bank Select se describen a continuación.
* Para saber que serie SRX corresponde a cada Bank Select, consulte el manual del usuario de la serie SRX.

BANK SELECT MSB	LSB	PROGRAM NUMBER	GROUP	NUMBER
000		001 - 128	GM Tone	
:				
032		001 - 128	GM Tone	
085	000	001 - 100	SETUP	001 - 100
086	064	001 - 005	Rhythm Set	219 - 223
087	064	001 - 020	Tone (PIANO)	001 - 020
	065	001 - 021	Tone (E.PIANO)	021 - 041
	066	001 - 021	Tone (CALV/MALLET)	042 - 062
	067	001 - 020	Tone (ORGAN)	073 - 092
	068	001 - 022	Tone (STRINGS)	093 - 114
	069	001 - 020	Tone (PAD)	115 - 134
	070	001 - 038	Tone (GTR/BASS)	135 - 172
	071	001 - 024	Tone (BRASS/WINDS)	173 - 196
	072	001 - 022	Tone (VOICE/SYNTH)	197 - 218
	:		:	
092	000 -	001 -	SRX Rhythm	001 -
	:		:	
093	000 -	001 -	SRX Patch	001 -
	:		:	
112	000	001 - 010	TW-Organ	063 - 072
120		001 - 057	GM2 Rhythm	224 - 232
121	000 -	001 - 128	GM2 Tone	233 - 488

❍Modulation (Controlador número 1)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	01H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Profundidad de modulación:		00H - 7FH (0 - 127)

* No se recibe cuando el valor de Rx Modulation (EDIT:Part Parameter:Rx Modulation) es OFF.

❍Portament Time (Controlador número 5)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	05H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Tiempo Portamento:		00H - 7FH (0 - 127)

* El parámetro Portament Time (Tone Info:Portament Time) cambiará.

❍Data Entry (Controlador número 6, 38)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (c. 1-c. 16)
mm, ll = el valor del parámetro especificado por RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

❍Volume (Controlador número 7)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	07H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Volumen:		00H - 7FH (0 - 127)

* No se recibe cuando Rx Volume (EDIT:Part Parameter:Rx Volume) está ajustado a OFF.
* El parámetro Part Level cambiará.

❍Panpot (Controlador número 10)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	0AH	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Panpot:		00H - 40H - 7FH (Izquierda - Centro - Derecha)

* No se recibe cuando Rx Pan (EDIT:Part Parameter:Rx Pan) está ajustado a OFF.
* El parámetro pan (EDIT:Part Parameter:Pan) cambiará.

❍Expression (Controlador número 11)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	0BH	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Expresión:		00H - 7FH (0 - 127)

❍ General Purpose Controller 1 (Controlador número 16)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	01H	vvH

n = Número de canal MIDI:0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:00H - 7FH (0 - 127)

❍Hold 1 (Controlador número 64)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	40H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* No se recibe cuando Rx Hold-1 (EDIT:Part Parameter:Rx Hold-1) está ajustado a OFF.

❍Portamento (Controlador número 65)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	41H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* El parámetro Portamento Sw (Tone Info:Portament Sw) cambiará.

❍Sostenuto (Controlador número 66)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	42H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

❍Soft (Controlador número 67)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	43H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

❍Conmutador de pedal Legato (Controlador número 68)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	44H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

❍Resonance (Controlador número 71)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	47H	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de resonancia (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* El parámetro Resonance (Tone Info:Resonance) cambiará.

❍Release Time (Controlador número 72)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	48H	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de tiempo de liberación (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* El parámetro Release Time (Tone Info:Release Time) cambiará.

❍Attack time (Controlador número 73)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	49H	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de tiempo de ataque (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63),

* El parámetro Attack Time (Tone Info:Attack Time) cambiará.

❍Cutoff (Controlador número 74)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4AH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de corte (cambio relativo): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* El parámetro Cutoff (Tone Info:Cutoff) cambiará.

❍Decay Time (Controlador número 75)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4BH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de tiempo de caída (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* El parámetro Decay (Tone Info:Decay) cambiará.

❍Vibrato Rate (Controlador número 76)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4CH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de frecuencia de vibrato (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Vibrato Depth (Controlador número 77)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4DH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de la profundidad de vibrato (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Vibrato Delay (Controlador número 78)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4EH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor del retardo de vibrato (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Portamento Control (Controlador número 84)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	54H	kkH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
kk = número de la nota de origen: 00H - 7FH (0 - 127)

* Un Note-on recibido inmediatamente después de un mensaje Portamento Control cambiará continuamente de afinación, empezando desde la afinación del número de la nota de origen.
* Si ya suena una voz para un número de nota idéntico al número de la nota de origen, dicha voz continuará sonando (es decir, legato) y, al recibir el siguiente Note-on, cambiará ligeramente a la afinación de dicho Note-on.
* El valor del cambio de afinación debido a Portamento Control viene determinado por el valor de Portamento Time.

❍Effect 1 (Reverb Send Level) (Controlador número 91)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	5BH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Nivel de envío Reverb: 00H - 7FH (0 - 127)

* El parámetro Reverb Amount (Tone Info:Reverb Amount) cambiará.

❍Effect 3 (Chorus Send Level) (Controlador número 93)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	5DH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Nivel de envío de Chorus: 00H - 7FH (0 - 127)

* El parámetro Chorus Amount (Tone Info:Chorus Amount) cambiará.

❍RPN MSB/LSB (Controlador número 100, 101)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (c. 1-c. 16)
mm = byte superior (MSB) del número de parámetros especificado por RPN
ll = byte inferior (LSB) del número de parámetros especificado por RPN

<<< RPN >>>
Los cambios de control incluyen RPNs (números de parámetro registrados), que están ampliados.
Si utiliza RPNs, primero debe enviar los RPNs (controlador número 100 y 101; pueden enviarse en cualquier orden) para seleccionar el parámetro, a continuación
debe enviar Data Entry (controlador número 6 y 38) para determinar el valor. Una vez recibidos los mensajes RPN, los mensajes Data Entry que se reciben en el mismo canal MIDI después de los primeros se interpretan con un valor similar al de los mensajes RPN. Para no cometer errores, es recomendable transmitir un RPN Null después de ajustar los parámetros necesarios.

Este dispositivo recibe los RPNs siguientes.

RPN MSB LSB	Data entry MSB LSB	Notas
00H, 00H	mmH, llH	Sensibilidad Pitch Bend mm: 00H - 18H (0 - 24 semitonos) ll: ignorado (procesado como 00H) Se pueden especificar hasta 2 octavas en intervalos de semitono.
00H, 01H	mmH, llH	Sintonización Channel Fine mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 centésimas)
00H, 02H	mmH, llH	Sintonización Channel Coarse mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 semitonos) ll: ignorado (procesado como 00H)
00H, 05H	mmH, llH	gama de profundidad de modulación mm, ll: 00 00H - 06 00H (0 - 16384 * 600 / 16384 centésimas)
7FH 7FH	---, ---	RPN null Los RPNs y los NRPNs se definirán como "no especificados". Una vez realizado este ajuste, los valores de los parámetros subsiguientes ya establecidos no cambiarán. mm, ll: ignorado

* El parámetro Bend Range (Tone Info:Bend Range) cambiará.
* El parámetro Fine Tune (Tone Info:Fine Tune) cambiará.
* El parámetro Coarse Tune (Tone Info:Coarse Tune) cambiará.

●Program Change

Estado	2º byte
CnH	ppH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
pp = Número programa: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

* No se recibe cuando el parámetro Rx Program Change (EDIT:Part Parameter:Rx Program Change) está ajustado a OFF.

●Pitch Bend Change

Estado	2º byte	3r. byte
EnH	llH	mmH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = Valor Pitch Bend:		00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

* No se recibe cuando el parámetro Rx Bender (EDIT:Part Parameter:Rx Bender) está ajustado a OFF.

■Mensajes Channel Mode

●All Sounds Off (Controlador número 120)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	78H	00H
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

* Al recibir este mensaje, se desactivarán todas las notas que suenan en este momento en el canal correspondiente.

●Reset All Controllers (Controlador número 121)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	79H	00H
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

* Al recibir este mensaje, los siguientes controladores se ajustarán a sus valores originales.

Controlador	Valor original
Pitch Bend Change	±/0 (centro)
Channel Pressure	0 (off)
Modulation	0 (off)
Breath Type	0 (min)
Expression	127 (máx)
Hold 1	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft	0 (off)
Hold 2	0 (off)
RPN	indefinido; los datos ya establecidos no cambiarán
NRPN	indefinido; los datos ya establecidos no cambiarán

●All Notes Off (Controlador número 123)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7BH	00H
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

* Al recibir All Notes Off, se desactivarán todas las notas del canal correspondiente. No obstante, si Hold 1 o Sostenuto está ON, el sonido continuará hasta que se desactiven.

●OMNI OFF (Controlador número 124)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7CH	00H
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

* Se ejecutará el mismo proceso que al recibir All Notes Off.

●OMNI ON (Controlador número 125)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7DH	00H
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

* Se ejecutará el mismo proceso que al recibir All Notes Off. OMNI ON no se activará.

●MONO (Controlador número 126)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7EH	mmH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
mm = número mono:		00H - 10H (0 - 16)

* Se ejecutará el mismo proceso que al recibir All Notes Off.
* El parámetro Mono/Poly (Tone Info:Mono/Poly) cambiará.

●POLY (Controlador número 127)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7FH	00H
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

* Se ejecutará el mismo proceso que al recibir All Notes Off.
* El parámetro Mono/Poly (Tone Info:Mono/Poly) cambiará.

■Mensajes System Realtime

●Timing Clock

Estado
F8H

* Este mensaje se recibirá si el parámetro Clock Source (EDIT:SYSTEM:Clock Source) está ajustado a MIDI.

●Active Sensing

Estado
FEH

* Al recibir un Active Sensing, la unidad empezará a monitorizar los intervalos de todos los mensajes. Mientras monitoriza, si el intervalo entre mensajes excede los 420 ms, se ejecutará el mismo proceso que al recibir All Sounds Off, All Notes Off y Reset All Controllers, y la monitorización del intervalo entre mensajes será interrumpida.

■Mensaje System Exclusive

Estado	Byte de información	Estado
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H
F0H:	Estado del mensaje System Exclusive	

ii = ID number:	un número ID (ID original) para indicar el fabricante al que pertenece este mensaje Exclusive. La ID original de Roland es 41H. Los números ID 7EH y 7FH son extensiones de MIDI estándar; mensajes Universal Non-realtime (7EH) y mensajes Universal Realtime (7FH).
dd,..., ee = data:	00H - 7FH (0 - 127)
F7H:	EOX (final de Exclusive)

De los mensajes System Exclusive que reciba este dispositivo, los mensajes Universal Non-realtime, los mensajes Universal Realtime, los mensajes Data Request (RQ1) y los mensajes Data Set (DT1) se ajustarán automáticamente.

●Mensajes Universal Non-realtime System Exclusive

❍Mensaje Identity Request

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7EH	Número ID (Mensaje Universal Non-realtime)
dev	ID de dispositivo (dev: 10H - 1FH (1 - 32), el valor inicial es 10H (17)).
06H	Sub ID#1 (Información general)
01H	Sub ID#2 (Identity Request)
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* Al recibir este mensaje, se transmitirá un mensaje Identity Reply (p. 166).

❍GM1 System On

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7EH	Número ID (Mensaje Universal Non-realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (Mensaje General MIDI)
01H	Sub ID#2 (General MIDI 1 On)
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* No se recibe cuando el parámetro Rx GM/GM2 System On (EDIT:System:Rx GM/GM2 System ON) está ajustado a OFF.

❍GM2 System On

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7EH 7FH 09H 03H	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7EH	Número ID (Mensaje Universal Non-realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (Mensaje General MIDI)
03H	Sub ID#2 (General MIDI 2 On)
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* No se recibe cuando el parámetro Rx GM/GM2 System On (EDIT:System:Rx GM/GM2 System ON) está ajustado a OFF.

❍GM System Off

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7EH, 7F, 09H, 02H	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7EH	Número ID (Mensaje Universal Non-realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (Mensaje General MIDI)
02H	Sub ID#2 (General MIDI Off)
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* No se recibe cuando el parámetro Rx GS Reset (EDIT:System:Rx GS Reset) está ajustado a OFF.

●Mensajes Universal Realtime System Exclusive

❍Master Volume

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 04H, 01H, llH, mmH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (mensajes Device Control)
01H	Sub ID#2 (Master Volume)
llH	Byte inferior de Master Volume
mmH	Byte superior de Master Volume
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* El byte inferior (llH) de Master Volume se gestionará como el 00H.
* El parámetro Master Volume (EDIT:System:Master Volume) cambiará.

❍Afinación Master Fine

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 04H, 03H, llH, mmH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
03H	Sub ID#2 (afinación Master Fine)
llH	Afinación LSB Master Fine
mmH	Afinación MSB Master Fine
F7H	EOX (Final de Exclusive)

mm, ll: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-100 - 0 - +99.9 [centésimas])

❍Master Coarse Tuning

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 04H, 04H, llH, mmH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
04H	Sub ID#2 (afinación Master Coarse)
llH	Afinación LSB Master Coarse
mmH	Afinación MSB Master Coarse
F7H	EOX (Final de Exclusive)

ll:	ignorado (procesado como 00H)
mm:	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 [semitonos])

●Global Parameter Control Parámetros Reverb

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 04H, 05H, 01H, 01H, 01H, 01H, 01H, ppH, vvH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
05H	Sub ID#2 (Global Parameter Control)
01H	Longitud de la ruta de ranura
01H	Amplitud de ID de parámetro
01H	Amplitud de valor
01H	MSB de ruta de ranura
01H	LSB de ruta de ranura (Efecto 0101: Reverb)
ppH	Parámetro a controlar.
vvH	Valor para el parámetro.
	pp=0 Reverb Type
	vv = 00H Small Room
	vv = 01H Medium Room
	vv = 02H Large Room
	vv = 03H Medium Hall
	vv = 04H Large Hall
	vv = 08H Plate
	pp=1 Reverb Time
	vv= 00H - 7FH 0 - 127
F7H	EOX (Final de Exclusive)

❍Parámetros Chorus

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 04H, 05H, 01H, 01H, 01H, 01H, 02H, ppH, vvH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
05H	Sub ID#2 (Global Parameter Control)
01H	Longitud de la ruta de ranura
01H	Amplitud de parámetro
01H	Amplitud de valor
01H	MSB de ruta de ranura
02H	LSB de ruta de ranura (Efecto 0102: Chorus)
ppH	Parámetro a controlar.
vvH	Valor para el parámetro.
	pp=0 Tipo de Chorus
	vv=0 Chorus1
	vv=1 Chorus2
	vv=2 Chorus3
	vv=3 Chorus4
	vv=4 FB Chorus
	vv=5 Flanger
	pp=1 Mod Rate
	vv= 00H - 7FH 0 - 127
	pp=2 Mod Depth
	vv= 00H - 7FH 0 - 127
	pp=3 Feedback
	vv= 00H - 7FH 0 - 127

	pp=4 Send To Reverb
	vv= 00H - 7FH 0 - 127
F7H	EOX (Final de Exclusive)

❍Channel Pressure

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 09H, 01H, 0nH, ppH, rrH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (ajuste Controller Destination)
01H	Sub ID#2 (Channel Pressure)
0nH	Canal MIDI (00 - 0F)
ppH	Parámetro controlado
rrH	Intervalo controlado
	pp=0 Control de afinación
	rr = 28H - 58H -24 - +24 [semitonos]
	pp=1 Control de Filter Cutoff
	rr = 00H - 7FH -9600 - +9450 [centésimas]
	pp=2 Control de amplitud
	rr = 00H - 7FH 0 - 200%
	pp=3 Profundidad de LFO Pitch
	rr = 00H - 7FH 0 - 600 [centésimas]
	pp=4 Profundidad de LFO Filter
	rr = 00H - 7FH 0 -2400 [centésimas]
	pp=5 Profundidad de amplitud LFO
	rr = 00H - 7FH 0 -100%
F7H	EOX (Final de Exclusive)

❍Controlador

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 09H, 03H, 0nH, ccH, ppH, rrH	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (ajuste Controller Destination)
01H	Sub ID#2 (cambio de control)
0nH	Canal MIDI (00 - 0F)
ccH	Número de controlador (01 - 1F, 40 - 5F)
ppH	Parámetro controlado
rrH	Intervalo controlado
	pp=0 Control de afinación
	rr = 28H - 58H -24 - +24 [semitones]
	pp=1 Control de Filter Cutoff
	rr = 00H - 7FH -9600 - +9450 [centésimas]
	pp=2 Control de amplitud
	rr = 00H - 7FH 0 - 200%
	pp=3 Profundidad de LFO Pitch
	rr = 00H - 7FH 0 - 600 [centésimas]
	pp=4 Profundidad de LFO Filter
	rr = 00H - 7FH 0 -2400 [centésimas]
	pp=5 Profundidad de amplitud LFO
	rr = 00H - 7FH 0 -100%
F7H	EOX (Final de Exclusive)

❍Ajuste de sintonización escala/octava

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7EH, 7FH, 08H, 08H, ffH, ggH, hhH, ssH...	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7EH	Número ID (Mensaje Universal Non-realtime)
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)
08H	Sub ID#1 (estándar de sintonización MIDI)
08H	Sub ID#2 (sintonización de escala/octava de forma de 1 byte)
ffH	Byte 1 de canal/opción
	bits 0 a 1 = canales 15 a 16
	bits 2 a 6 = No definidos
ggH	Byte de canal 2
	bits 0 a 6 = canales 8 a 14
hhH	Byte de canal 3
	bits 0 a 6 = canales 1 a 7
ssH	Desplazamiento de sintonización de 12 bytes de 12 semitonos de C a B
	00H = -64 [centésimas]
	40H = 0 [centésimas] (temperamento igual)
	7FH = +63 [centésimas]
F7H	EOX (Final de Exclusive)

❍Controladores de instrumentos basados en teclas

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7FH, 7FH, 0AH, 01H, 0nH, kkH, nnH, vvH	F7H

Byte	Explicación	
F0H	Estado Exclusive	
7FH	Número ID (mensaje universal realtime)	
7FH	ID de dispositivo (Broadcast)	
0AH	Sub ID#1 (Control de instrumentos basados en teclas)	
01H	Sub ID#2 (Controlador)	
0nH	Canal MIDI (00 - 0F)	
kkH	Número de tecla	
nnH	Número de control	
vvH	Valor	
	nn=07H Nivel	
	vv = 00H - 7FH	0 - 200% (Relativo)
	nn=0AH	Pan
	vv = 00H - 7FH	Izquierdo – Derecho (Absoluto)
	nn=5BH	Reverb Send
	vv = 00H - 7FH	0 - 127 (Absoluto)
	nn=5D	Envío de chorus
	vv = 00H - 7FH	0 - 127 (Absoluto)
:	:	
F7	EOX (Final de Exclusive)	

* Este parámetro afecta sólo a los instrumentos de percusión.

●Transmisión de datos

Este instrumento puede utilizar mensajes exclusivos para intercambiar muchas variedades de ajustes internos con otros dispositivos.
La ID de modelo de los mensajes exclusivos utilizados por este instrumento es 00H 00H 03H.

❍Data Request 1 RQ1 (11H)

Este mensaje requiere el otro dispositivo para transmitir datos. La dirección y el tamaño indican el tipo y la cantidad de información solicitada.
Cuando se recibe un mensaje Data Request, si el dispositivo está preparado para transmitir datos y la dirección y el tamaño son apropiados, los datos requeridos se transmitirán como un mensaje Data Set 1 (DT1). Si no se cumplen las condiciones, no se transmiten.

Estado	Byte de información	Estado
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 03H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum	F7H

Byte	Descripción
F0H	Estado Exclusive
41H	Número ID (Roland)
dev	ID de dispositivo (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	ID de modelo #1 (RD-700SX)
00H	ID de modelo #2 (RD-700SX)
03H	ID de modelo #3 (RD-700SX)
11H	ID de comando (RQ1)
aaH	Dirección MSB
bbH	Dirección
ccH	Dirección
ddH	Dirección LSB
ssH	Tamaño MSB
ttH	Tamaño
uuH	Tamaño
vvH	Tamaño LSB
sum	Suma de comprobación
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* El tamaño de la información que puede transmitirse a la vez es fijo para cada tipo de información. Y las peticiones de información deben realizarse con una dirección y tamaño de inicio fijos. Consulte la dirección y el tamaño mostrados en la sección **"Mapa de direcciones de parámetro"** (p. 166).

* Para la suma de comprobación, consulte la 171 page.

❍Data set 1 DT1

Este es el mensaje que realiza la transmisión de información, y lo debe utilizar cuando desee transmitir la información.

Estado	Byte de información	Estado
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 03H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
41H	Número ID (Roland)
dev	ID de dispositivo (dev: 10H - 1FH, 7FH, el valor inicial es 10H)
00H	ID de modelo #1 (RD-700SX)
00H	ID de modelo #2 (RD-700SX)
03H	ID de modelo #3 (RD-700SX)
12H	ID de comando (DT1)
aaH	Dirección MSB: byte superior de la dirección inicial de la información a enviar
bbH	Dirección: byte central superior de la dirección inicial de la información a enviar
ccH	Dirección:byte central inferior de la dirección inicial de la información a enviar.
ddH	Dirección LSB: byte inferior de la dirección inicial de los datos a enviar.
eeH	Datos: los datos a enviar. Múltiples bytes de información se transmiten por orden empezando por la dirección.
:	:
ffH	Datos
sum	Suma de comprobación
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* La cantidad de información que se puede transmitir al mismo tiempo dependerá del tipo de información, y los datos se transmitirán a partir del tamaño y la dirección especificados. Consulte la dirección y el tamaño mostrados en la sección **"Mapa de direcciones de parámetro"** (p. 166).
* Los datos mayores de 256 bytes deben dividirse en paquetes de 256 bytes o menos, y cada paquete se enviará en intervalos de 20 ms.
* Referente a la suma de comprobación, consulte la p. 171.

2. Transmisión de datos

■Mensajes Channel Voice

●Note off

Estado	2º byte	3r. byte
8nH	kkH	40H
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
kk = número nota:		00H - 7FH (0 - 127)

* El mensaje Note off se envía a una velocidad de 40H.

●Note on

Estado	2º byte	3r. byte
9nH	kkH	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
kk = número nota:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = velocidad note on:		01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

* Seleccionando un número de controlador que corresponda al ajuste de los parámetros de los controladores (Slider Assign, FC1/2 Pedal Assign), el RD-700SX puede transmitir cualquier mensaje control change.
* Estos mensajes no se transmiten si el parámetro de la zona EXTERNAL está ajustado a OFF.

❍Bank Select (Controlador número 0, 32)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = Número de banco:		00 00H - 7F 7FH (banco.1 - banco.16384)

* Si Rec Mode está ajustado a ON (EDIT:Utility:Rec Setting:Rec Mode), estos mensajes se transmitirán si se selecciona Tone.

❍Modulation (Controlador número 1)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	01H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Profundidad de modulación:		00H - 7FH (0 - 127)

* Estos mensajes se transmiten cuando se utiliza la palanca Modulation.

❍Portamento Time (Controlador número 5)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	05H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Tiempo Portamento:		00H - 7FH (0 - 127)

* Estos mensajes se transmiten cuando Portament Time se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Data Entry (Controlador número 6, 38)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n = número de canal MIDI:		0H - FH (c.1 -c 16)

mm, ll = el valor del parámetro especificado por RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Bend Range se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Volume (Controlador number 7)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	07H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Volumen:		00H - 7FH (0 - 127)

* Estos mensajes se transmiten cuando se utiliza el deslizador ZONE LEVEL.
* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Volume se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Panpot (Controlador número 10)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	0AH	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Panpot:		00H - 40H - 7FH (Izquierda – Centro - Derecha)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Pan se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Hold 1 (Controlador número 64)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	40H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Estos mensajes se transmiten cuando se utiliza el pedal Damper.

❍Portamento (Controlador número 65)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	41H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Estos mensajes se transmiten cuando Portament Swicth se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Sostenuto (Controlador número 66)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	42H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

❍Soft (Controlador número 67)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	43H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

❍Resonance (Controlador número 71)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	47H	vvH
n = Número de canal MIDI:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de resonancia (cambio relativo):		00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Resonance se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Release Time (Controlador número 72)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	48H	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de tiempo de liberación (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Estos mensajes se transmiten cuando Release Time se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Attack time (Controlador número 73)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	49H	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de tiempo de ataque (cambio relativo):00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Estos mensajes se transmiten cuando Attack Time se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Cutoff (Controlador número 74)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4AH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de corte (cambio relativo): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Cutoff se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Decay Time (Controlador número 75)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	4BH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv= Valor de tiempo de caída (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Decay Time se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Effect 1 (Reverb Send Level) (Controlador número 91)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	5BH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Nivel de envío Reverb: 00H - 7FH (0 - 127)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Reverb se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍Effect 3 (Chorus Send Level) (Controlador número 93)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	5DH	vvH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Nivel de envío Reverb: 00H - 7FH (0 - 127)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Chorus se ajusta en la zona EXTERNAL.

❍RPN MSB/LSB (Controlador número 100, 101)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (c. 1-c. 16)
mm = byte superior (MSB) del número de parámetros especificado por RPN
ll = byte inferior (LSB) del número de parámetros especificado por RPN

<<< RPN >>>
Los cambios de control incluyen RPNs (números de parámetro registrados), que están ampliados.
Si utiliza RPNs, primero debe enviar los RPNs (controlador número 100 y 101; pueden enviarse en cualquier orden) para seleccionar el parámetro, a continuación
debe enviar Data Entry (controlador número 6 y 38) para determinar el valor. Una vez recibidos los mensajes RPN, los mensajes Data Entry que se reciben en el mismo canal MIDI después de los primeros se interpretan con un valor similar al de los mensajes RPN. Para no cometer errores, es recomendable transmitir un RPN Null después de ajustar los parámetros necesarios.

Este dispositivo transmite los RPNs siguientes.

RPN MSB LSB	Data entry MSB LSB	Notas
00H, 00H	mmH, llH	Sensibilidad Pitch Bend mm: 00H - 18H (0 - 24 semitonos) ll: ignorado (procesado como 00H)
00H, 01H	mmH, llH	Sintonización Channel Fine mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 centésimas)
00H, 02H	mmH, llH	Sintonización Channel Coarse mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 semitonos) ll: ignorado (procesado como 00H)
00H, 05H	mmH, llH	gama de profundidad de modulación mm, ll: 00 00H - 06 00H (0 - 16384 x 600 / 16384 centésimas)
7FH 7FH	---, ---	RPN null Los RPNs y los NRPNs se definirán como "no especificados". Once this setting has been made, subsequent

●Program Change

Estado	2º byte
CnH	ppH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
pp = Número programa: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

* Si Rec Mode está ajustado a ON (EDIT:Utility:Rec Setting:Rec Mode), estos mensajes se transmitirán si se selecciona Tone.

●Pitch Bend Change

Estado	2º byte	3r. byte
EnH	llH	mmH

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = Valor Pitch Bend: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

■Mensajes Channel Mode

●MONO (Controlador número 126)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7EH	01H

n = Número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm = número mono: 00H - 10H (0 - 16)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Mono/Poly se ajusta a MONO en la zona EXTERNAL.

●POLY (Controlador número 127)

Estado	2º byte	3r. byte
BnH	7FH	00H

n = número de canal MIDI: 0H - FH (c.1 -c 16)

* Estos mensajes se transmiten cuando el valor Mono/Poly se ajusta a POLY en la zona EXTERNAL.

■Mensajes System Realtime

●Timing Clock

Estado
F8H

* Este mensaje se recibirá cuando el valor del parámetro Clock Out (EDIT:SYSTEM:Clock Out) sea ON.

●Start

Estado
FAH

* Este mensaje se envía al seleccionar START con la función START/STOP en el controlador de pedal.

●Stop

Estado
FCH

* Este mensaje se envía al seleccionar STOP con la función START/STOP en el controlador de pedal.

●Active Sensing

Estado
FEH

* Este mensaje se transmite en intervalos de aproximadamente 250 mseg.

■Mensajes System Exclusive

Los mensajes "Universal Non-realtime System Exclusive" y "Data Set 1 (DT1)" son los únicos mensajes System Exclusive transmitidos por el RD-700SX.

●Mensaje Universal Non-realtime System Exclusive

❍Mensaje Identity Reply

Al recibir un mensaje Identity Request, el RD-700SX envía dicho mensaje.

Estado	Byte de información	Estado
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 43H, 01H, 00H, 00H, 00H, 01H, 00H, 00H	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
7EH	Número ID (Mensaje Universal Non-realtime)
dev	ID de dispositivo (la misma ID de dispositivo que Roland)
06H	Sub ID#1 (Información general)
01H	Sub ID#2 (Respuesta de identidad)
41H	Número ID (Roland)
03H 02H	Código de familia de dispositivo (RD-700SX)
00H 00H	Código del número de familia del dispositivo (RD-700SX)
00H 01H 00H 00H	Nivel de revisión del software
F7H	EOX (Final de Exclusive)

●Transmisión de datos

❍Data set 1DT1 (12H)

Estado	Byte de información	Estado
F0H	41H, dev, 00H, 43H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

Byte	Explicación
F0H	Estado Exclusive
41H	Número ID (Roland)
dev	ID de dispositivo (dev: 00H - 1FH, el valor inicial es 10H)
00H	ID de modelo #1 (RD-700SX)
00H	ID de modelo #2 (RD-700SX)
03H	ID de modelo #3 (RD-700SX)
12H	ID de comando (DT1)
aaH	Dirección MSB:byte superior de la dirección inicial de la información a enviar
bbH	Dirección:byte central superior de la dirección inicial de la información a enviar.
ccH	Dirección:byte central inferior de la dirección inicial de la información a enviar.
ddH	Dirección LSB:byte inferior de la dirección inicial de la información a enviar.
eeH	Datos:la información a enviar. Múltiples bytes de información se transmiten por orden empezando por la dirección.
:	:
ffH	Datos
sum	Suma de comprobación
F7H	EOX (Final de Exclusive)

* La cantidad de información que se puede transmitir al mismo tiempo dependerá del tipo de información, y los datos se transmitirán a partir del tamaño y la dirección especificados. Consulte la dirección (address) y el tamaño (size) en la sección "Mapa de direcciones de parámetro" (p. 166).

* Los datos mayores de 256 bytes deben dividirse en paquetes de 256 bytes o menos, y cada paquete se enviará en intervalos de 20 ms.

3. Mapa de direcciones de parámetro

* La transmisión de la dirección marcada con un símbolo "#" se divide en paquetes. Por ejemplo, ABH en notación hexadecimal se dividirá en 0AH y 0BH, y se envía/recibe en este orden.

1 RD-700SX (ID de modelo = 00H 00H 03H)

❍Individual Parameters

* Estos mensajes se transmiten al realizar la función Bulk Dump Temporary.

* No utilice ningún parámetro o dirección marcados como <Reserved>.

* Los parámetros para Setup, "configuración" son temporales. Si desea conservar los parámetros después de desactivar el RD-700SX, ejecute SETUP Write.

Dirección de inicio	Descripción
01 00 00 00	System
10 00 00 00	SETUP (Temporary)

* System

Dirección de inicio	Descripción
01 00 00 00	System Common
01 00 02 00	System Sound Control
01 00 03 00	System Favorite SETUP
01 00 04 00	System V-Link
01 00 05 00	System One Touch Piano (TYPE A)
01 00 06 00	System One Touch Piano (TYPE B)
01 00 07 00	System One Touch EPiano (TYPE A)
01 00 08 00	System One Touch EPiano (TYPE B)

* SETUP (Temporary)

Dirección de inicio	Descripción
10 00 00 00	SETUP Common
10 00 02 00	SETUP Rhythm/Arpeggio
10 00 03 00	SETUP MFX (MFX1)
10 00 05 00	SETUP MFX (MFX2)
10 00 07 00	SETUP Chorus
10 00 08 00	SETUP Reverb
10 00 10 00	SETUP Internal Zone (UPPER1)
10 00 11 00	SETUP Internal Zone (UPPER2)
10 00 12 00	SETUP Internal Zone (LOWER1)
10 00 13 00	SETUP Internal Zone (LOWER2)
10 00 14 00	SETUP External Zone (UPPER1)
10 00 15 00	SETUP External Zone (UPPER2)
10 00 16 00	SETUP External Zone (LOWER1)
10 00 17 00	SETUP External Zone (LOWER2)
10 00 20 00	SETUP Part (Part: 01)
10 00 21 00	SETUP Part (Part: 02)
:	:
10 00 2F 00	SETUP Part (Part: 16)
10 00 30 00	SETUP TW-Organ 1 Backup
10 00 31 00	SETUP TW-Organ 2 Backup
:	:
10 00 39 00	SETUP TW-Organ 10 Backup

* System Common

Dirección		Descripción	
#01 00 00 00	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Master Tune	(24 - 2024) -100.0 - 100.0 [cent]
01 00 00 04	000a aaaa	SETUP Control Channel	(0 - 16) 1 - 16, OFF
01 00 00 05	0000 000a	Clock Source	(0 - 1) INT, MIDI
01 00 00 06	0000 000a	Clock Out	(0 - 1) OFF, ON
01 00 00 07	0000 000a	Damper Polarity	(0 - 1) STANDARD, REVERSE
01 00 00 08	0000 000a	FC1 Polarity	(0 - 1) STANDARD, REVERSE
01 00 00 09	0000 000a	FC2 Polarity	(0 - 1) STANDARD, REVERSE
01 00 00 0A	0000 000a	EQ Mode	(0 - 1) SETUP, SYSTEM
01 00 00 0B	0000 000a	Pedal Mode	(0 - 1) SETUP, SYSTEM
01 00 00 0C	0aaa aaaa	System FC1 Assign	(0 - 108) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP, SETUP-UP, SETUP-DOWN
01 00 00 0D	0aaa aaaa	System FC2 Assign	(0 - 108) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP, SETUP-UP, SETUP-DOWN
01 00 00 0E	0000 000a	Tone Remain	(0 - 1) OFF, ON
00 00 00 0F	Tamaño total		

* System Sound Control

Dirección		Descripción	
01 00 02 00	0aaa aaaa	Low band Attack time	(0 - 100)
01 00 02 01	0aaa aaaa	Low band Release time	(0 - 100)
01 00 02 02	00aa aaaa	Low band Threshold	(0 - 36) -36, -35, -34, -33, -32, -31, -30, -29, -28, -27, -26, -25, -24, -23, -22, -21, -20, -19, -18, -17, -16, -15, -14, -13, -12, -11, -10, -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 [dB]
01 00 02 03	0000 aaaa	Low band Ratio	(0 - 13) 1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF
01 00 02 04	000a aaaa	Low band Level	(0 - 24) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 [dB]
01 00 02 05	0aaa aaaa	Mid band Attack time	(0 - 100)
01 00 02 06	0aaa aaaa	Mid band Release time	(0 - 100)
01 00 02 07	00aa aaaa	Mid band Threshold	(0 - 36) -36, -35, -34, -33, -32, -31, -30, -29, -28, -27, -26, -25, -24, -23, -22, -21, -20, -19, -18, -17, -16, -15, -14, -13, -12, -11, -10, -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 [dB]
01 00 02 08	0000 aaaa	Mid band Ratio	(0 - 13) 1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF
01 00 02 09	000a aaaa	Mid band Level	(0 - 24) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 [dB]
01 00 02 0A	0aaa aaaa	High band Attack time	(0 - 100)
01 00 02 0B	0aaa aaaa	High band Release time	(0 - 100)
01 00 02 0C	00aa aaaa	High band Threshold	(0 - 36) -36, -35, -34, -33, -32, -31, -30, -29, -28, -27, -26, -25, -24, -23, -22, -21, -20, -19, -18, -17, -16, -15, -14, -13, -12, -11, -10, -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 [dB]
01 00 02 0D	0000 aaaa	High band Ratio	(0 - 13) 1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF
01 00 02 0E	000a aaaa	High band Level	(0 - 24) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 [dB]
01 00 02 0F	0000 0aaa	Split Freq Low	(0 - 6) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]
01 00 02 10	0000 0aaa	Split Freq High	(0 - 6) 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
00 00 00 11	Tamaño total		

* System Favorite SETUP

Dirección		Descripción	
01 00 03 00	0aaa aaaa	Favorite SETUP 0 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 01	0aaa aaaa	Favorite SETUP 1 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 02	0aaa aaaa	Favorite SETUP 2 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 03	0aaa aaaa	Favorite SETUP 3 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 04	0aaa aaaa	Favorite SETUP 4 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 05	0aaa aaaa	Favorite SETUP 5 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 06	0aaa aaaa	Favorite SETUP 6 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 07	0aaa aaaa	Favorite SETUP 7 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 08	0aaa aaaa	Favorite SETUP 8 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 09	0aaa aaaa	Favorite SETUP 9 (Bank A)	(0 - 100)
01 00 03 0A	0aaa aaaa	Favorite SETUP 0 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 0B	0aaa aaaa	Favorite SETUP 1 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 0C	0aaa aaaa	Favorite SETUP 2 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 0D	0aaa aaaa	Favorite SETUP 3 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 0E	0aaa aaaa	Favorite SETUP 4 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 0F	0aaa aaaa	Favorite SETUP 5 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 10	0aaa aaaa	Favorite SETUP 6 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 11	0aaa aaaa	Favorite SETUP 7 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 12	0aaa aaaa	Favorite SETUP 8 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 13	0aaa aaaa	Favorite SETUP 9 (Bank B)	(0 - 100)
01 00 03 14	0aaa aaaa	Favorite SETUP 0 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 15	0aaa aaaa	Favorite SETUP 1 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 16	0aaa aaaa	Favorite SETUP 2 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 17	0aaa aaaa	Favorite SETUP 3 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 18	0aaa aaaa	Favorite SETUP 4 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 19	0aaa aaaa	Favorite SETUP 5 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 1A	0aaa aaaa	Favorite SETUP 6 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 1B	0aaa aaaa	Favorite SETUP 7 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 1C	0aaa aaaa	Favorite SETUP 8 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 1D	0aaa aaaa	Favorite SETUP 9 (Bank C)	(0 - 100)
01 00 03 1E	0aaa aaaa	Favorite SETUP 0 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 1F	0aaa aaaa	Favorite SETUP 1 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 20	0aaa aaaa	Favorite SETUP 2 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 21	0aaa aaaa	Favorite SETUP 3 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 22	0aaa aaaa	Favorite SETUP 4 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 23	0aaa aaaa	Favorite SETUP 5 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 24	0aaa aaaa	Favorite SETUP 6 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 25	0aaa aaaa	Favorite SETUP 7 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 26	0aaa aaaa	Favorite SETUP 8 (Bank D)	(0 - 100)
01 00 03 27	0aaa aaaa	Favorite SETUP 9 (Bank D)	(0 - 100)
00 00 00 28	Tamaño total		

* System V-Link

Dirección		Descripción	
01 00 04 00	0000 000a	Switch	(0 - 1) OFF,ON
01 00 04 01	0000 000a	Mode	(0 - 1) BANK/PC.NOTE
01 00 04 02	0aaa aaaa	Lowest No	(0 - 127)
01 00 04 03	0000 aaaa	Transmit Channel	(0 - 15)
01 00 04 04	0000 00aa	Transmit Port	(0 - 3) All,Out1,Out2,USB
01 00 04 05	0aaa aaaa	Key Range Lower	(0 - 87)
01 00 04 06	0aaa aaaa	Key Range Upper	(0 - 87)
01 00 04 07	0000 000a	Local Control	(0 - 1) OFF, ON
00 00 00 08	Tamaño total		

* System One Touch Piano
(Type A: t=5 Type B: t=6)

Dirección		Descripción	
01 00 0t 00	000a aaaa	Tone Number	(0 - 19)
01 00 0t 01	00aa aaaa	Stereo Width	(0 - 63)
01 00 0t 02	0000 00aa	Nuance	(0 - 2) TYPE1, TYPE2, TYPE3
01 00 0t 03	0000 0aaa	Ambience	(0 - 5) OFF, 1 - 5
01 00 0t 04	0aaa aaaa	Reverb Level	(0 - 127)
01 00 0t 05	0000 0aaa	Lid	(0 - 5) 1, 2, 3, 4, 5, 6
01 00 0t 06	0000 00aa	Mic Simulator	(0 - 2) OFF, CONDENSER, DYNAMIC
01 00 0t 07	0000 aaaa	Mic Distance	(0 - 10)
01 00 0t 08	0000 0aaa	String Resonance Level	(0 - 5) OFF, 1 - 5
01 00 0t 09	0000 000a	EQ Switch	(0 - 1) OFF,ON
01 00 0t 0A	000a aaaa	EQ Frequency	(0 - 16) 100,125,160,200,250,315, 400,500,630,800,1000,1250, 1600,2000,2500,3150,4000[Hz]
01 00 0t 0B	0aaa aaaa	EQ Gain	(4 - 124) -12 - +12[dB](0.2dB step)
01 00 0t 0C	0000 0aaa	EQ Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
01 00 0t 0D	000a aaaa	Micro Tune Type	(0 - 16) PRST, USER, 1 - 14
01 00 0t 0E	0000 aaaa	Sympathetic Resonance Depth	(0 - 10)
01 00 0t 0F	0000 aaaa	Sympathetic Resonance Pitch	(0 - 10)
01 00 0t 10	0000 aaaa	Sympathetic Resonance Level	(0 - 10)
00 00 00 11	Tamaño total		

* System One Touch E.Piano
(Type A: t=7, Type B: t=8)

Dirección		Descripción	
01 00 0t 00	000a aaaa	Tone Number	(0 - 20)
01 00 0t 01	0000 00aa	Amp Simulator Type	(0 - 2) OFF, EP-AMP, GTR-AMP
01 00 0t 02	0000 0aaa	Effect Type	(0 - 4) OFF, CHORUS, TREMOLO, AUTO-WAH, PHASER
01 00 0t 03	0aaa aaaa	Effect Depth	(0 - 127)
#01 00 0t 04	0000 aaaa		
01 00 0t 05	0000 bbbb	Effect Rate	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
01 00 0t 06	0000 000a	EQ Switch	(0 - 1) OFF,ON
01 00 0t 07	000a aaaa	EQ Frequency	(0 - 20) 100,125,160,200,250,315, 400,500,630,800,1000,1250, 1600,2000,2500,3150,4000[Hz]
01 00 0t 08	0aaa aaaa	EQ Gain	(4 - 124) -12 - +12[dB](0.2dB step)
01 00 0t 09	0000 0aaa	EQ Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
00 00 00 09	Tamaño total		

* SETUP Common

Dirección		Descripción	
10 00 00 00	0aaa aaaa	SETUP Name 1	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
10 00 00 01	0aaa aaaa	SETUP Name 2	(32 - 127)
10 00 00 02	0aaa aaaa	SETUP Name 3	(32 - 127)
10 00 00 03	0aaa aaaa	SETUP Name 4	(32 - 127)
10 00 00 04	0aaa aaaa	SETUP Name 5	(32 - 127)
10 00 00 05	0aaa aaaa	SETUP Name 6	(32 - 127)
10 00 00 06	0aaa aaaa	SETUP Name 7	(32 - 127)
10 00 00 07	0aaa aaaa	SETUP Name 8	(32 - 127)
10 00 00 08	0aaa aaaa	SETUP Name 9	(32 - 127)
10 00 00 09	0aaa aaaa	SETUP Name 10	(32 - 127)
10 00 00 0A	0aaa aaaa	SETUP Name 11	(32 - 127)
10 00 00 0B	0aaa aaaa	SETUP Name 12	(32 - 127)
10 00 00 0C	0aaa aaaa	Voice Reserve 1	(0 - 64) 0 - 63, FULL
10 00 00 0D	0aaa aaaa	Voice Reserve 2	(0 - 64)
10 00 00 0E	0aaa aaaa	Voice Reserve 3	(0 - 64)
10 00 00 0F	0aaa aaaa	Voice Reserve 4	(0 - 64)
10 00 00 10	0aaa aaaa	Voice Reserve 5	(0 - 64)
10 00 00 11	0aaa aaaa	Voice Reserve 6	(0 - 64)
10 00 00 12	0aaa aaaa	Voice Reserve 7	(0 - 64)
10 00 00 13	0aaa aaaa	Voice Reserve 8	(0 - 64)
10 00 00 14	0aaa aaaa	Voice Reserve 9	(0 - 64)
10 00 00 15	0aaa aaaa	Voice Reserve 10	(0 - 64)
10 00 00 16	0aaa aaaa	Voice Reserve 11	(0 - 64)
10 00 00 17	0aaa aaaa	Voice Reserve 12	(0 - 64)
10 00 00 18	0aaa aaaa	Voice Reserve 13	(0 - 64)
10 00 00 19	0aaa aaaa	Voice Reserve 14	(0 - 64)
10 00 00 1A	0aaa aaaa	Voice Reserve 15	(0 - 64)
10 00 00 1B	0aaa aaaa	Voice Reserve 16	(0 - 64)
#10 00 00 1C	0000 aaaa 0000 bbbb	SETUP Tempo	(10 - 250)
#10 00 00 1E	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [PIANO] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 21	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [E.PIANO] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 24	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [CLAV/MALLET] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 27	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [ORGAN] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 2A	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [STRINGS] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 2D	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [PAD] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 30	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [GTR/BASS] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 33	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [BRASS/WINDS] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 36	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [VOICE/SYNTH] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 39	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Upper [RHY/GM2] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 3C	0000 000a 0000 bbbb 0000 cccc	Lower [PIANO] Tone Number	(0 - 511)
#10 00 00 3F	0000 000a		

	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [E.PIANO] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 42	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [CLAV/MALLET] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 45	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [ORGAN] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 48	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [STRINGS] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 4B	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [PAD] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 4E	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [GTR/BASS] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 51	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [BRASS/WINDS] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 54	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [VOICE/SYNTH] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 57	0000 000a	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	Lower [RHY/GM2] Tone Number (0 - 511)
10 00 00 5A	0aaa aaaa	FC 1 Assign (0 - 106) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP
10 00 00 5B	0aaa aaaa	FC 2 Assign (0 - 106) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP
00 5C	0000 0aaa	MFX Knob Assgin (0 - 4) OFF, MFX1-CTRL, MFX2-CTRL, MFX1&2-CTRL, TEMPO
10 00 00 5D	0000 000a	EQ Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 00 5E	0aaa aaaa	EQ Input Gain (4 - 124) -15 - +15[dB]
10 00 00 5F	000a aaaa	EQ Low Frequency (0 - 30) 16,20,25,31,40,50,63,80,100,125,160, 200.250,315,400,500,630,800,1000, 1250,1600,2000,2500,3150,4000,5000, 6300,8000,10000,12500,16000,[Hz]
10 00 00 60	0aaa aaaa	EQ Low Gain (4 - 124) -12.0 - +12.0[dB] (1step = 0.2dB)
10 00 00 61	0000 0aaa	EQ Low Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
10 00 00 62	000a aaaa	EQ Mid Frequency (0 - 30) 16,20,25,31,40,50,63,80,100,125,160, 200.250,315,400,500,630,800,1000, 1250,1600,2000,2500,3150,4000,5000, 6300,8000,10000,12500,16000,[Hz]
10 00 00 63	0aaa aaaa	EQ Mid Gain (4 - 124) -12.0 - +12.0[dB] (1step = 0.2dB)
10 00 00 64	0000 0aaa	EQ Mid Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
10 00 00 65	000a aaaa	EQ High Frequency (0 - 30) 16,20,25,31,40,50,63,80,100,125,160, 200.250,315,400,500,630,800,1000, 1250,1600,2000,2500,3150,4000,5000, 6300,8000,10000,12500,16000,[Hz]
10 00 00 66	0aaa aaaa	EQ High Gain (4 - 124) -12.0 - +12.0[dB] (1step = 0.2dB)
10 00 00 67	0000 0aaa	EQ High Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
10 00 00 68	0aaa aaaa	Key Touch Velocity (0 - 127) REAL, 1 - 127
10 00 00 69	0000 0aaa	Key Touch Curve Type (1 - 5) SUPER LIGHT, LIGHT, MEDIUM, HEAVY, SUPER HEAVY
10 00 00 6A	000a aaaa	Key Touch Curve offset (54 - 73) -10 - +9
10 00 00 6B	0aaa aaaa	Key Touch Velocity Delay Sens (1 - 127) -63 - +63
10 00 00 6C	0aaa aaaa	Key Touch Velocity Key Follow (1 - 127) -63 - +63
10 00 00 6D	0000 000a	Slider Select (0 - 1) ZONE LEVEL, CONTROL
10 00 00 6E	0aaa aaaa	Slider Assign (UPPER1) (0 - 97) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH,
10 00 00 6F	0aaa aaaa	Slider Assign (UPPER2) (0 - 97)
10 00 00 70	0aaa aaaa	Slider Assign (LOWER1) (0 - 97)
10 00 00 71	0aaa aaaa	Slider Assign (LOWER2) (0 - 97)
10 00 00 72	0000 000a	Transpose Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 00 73	0aaa aaaa	Transpose Value (16 - 112) -48 - +48
10 00 00 74	0000 000a	Split Switch (Internal) (0 - 1) OFF, ON
10 00 00 75	0000 000a	Split Switch (External) (0 - 1) OFF, ON
10 00 00 76	0aaa aaaa	(reserved)
10 00 00 77	0000 000a	MFX Structure (0 - 1) PARALLEL, SERIAL
10 00 00 78	0000 000a	MFX1 Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 00 79	0000 0aaa	MFX1 Source (0 - 4) FIXED,UPPER1,UPPER2,LOWER1,LOWER2
10 00 00 7A	0000 00aa	MFX1 Destination (0 - 2) SOURCE PART, SAME MFX PART, ALL PART
10 00 00 7B	0000 000a	MFX2 Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 00 7C	0000 0aaa	MFX2 Source (0 - 4) OFF,UPPER1,UPPER2,LOWER1,LOWER2
10 00 00 7D	0000 000a	(reserved)
10 00 00 7E	0000 000a	(reserved)
10 00 00 7F	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (LOWER2:ON) (1 - 9) 16',5-1/3',8',4',2-2/3',1-3/5',2',1-1/3',1'
10 00 01 00	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (LOWER2:OFF) (1 - 9)
10 00 01 01	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (LOWER1:ON) (1 - 9)
10 00 01 02	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (LOWER1:OFF) (1 - 9)
10 00 01 03	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (UPPER2:ON) (1 - 9)
10 00 01 04	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (UPPER2:OFF) (1 - 9)
10 00 01 05	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (UPPER1:ON) (1 - 9)
10 00 01 06	0000 aaaa	Harmonic Bar Assign (UPPER1:OFF) (1 - 9)
10 00 01 07	0000 000a	(reserved)
10 00 01 08	0000 000a	(reserved)
10 00 01 09	0aaa aaaa	(reserved)
00 00 01 0A	Tamaño total	

* SETUP Rhythm/Arpeggio

Dirección		Descripción
#10 00 02 00	0000 aaaa	
	0000 bbbb	Rhythm Pattern (0 - 184)
10 00 02 02	0aaa aaaa	Rhythm Accent (0 - 100)
10 00 02 03	0000 000a	Rhythm Set Change Enable (0 - 1)
10 00 02 04	000a aaaa	Rhythm MIDI Out Channel (0 - 16) OFF,1-16
10 00 02 05	0000 0aaa	Rhythm MIDI Out Port (0 - 4) OFF,1,2,USB,ALL
10 00 02 06	0000 0aaa	Arpeggio Zone (0 - 4) ALL,UPPER1,UPPER2,LOWER1,LOWER2
10 00 02 07	0000 000a	Arpeggio Switch (0 - 1) OFF,ON
10 00 02 08	0aaa aaaa	Arpeggio Stype (0 - 127)
10 00 02 09	0000 aaaa	Arpeggio Motif (0 - 11) UP(L),UP(H&L).UP(_),DOWN(L),DOWN(L&H), DOWN_,UP&DOWN(L),UP&DOWN(L&H),UP&DOWN(_), RANDOM(L),RANDOM(_),RHASE
10 00 02 0A	0aaa aaaa	Arpeggio Accent (0 - 100) 0 - 100%
10 00 02 0B	0aaa aaaa	Arpeggio Velocity (0 - 127) REAL,1 - 127
10 00 02 0C	0000 0aaa	Arpeggio Octave Range (61 - 67) -3 - +3
10 00 02 0D	0000 000a	Arpeggio Hold (0 - 1) OFF,ON
10 00 02 0E	0aaa aaaa	Key Range Lower (0 - 87)
10 00 02 0F	0aaa aaaa	Key Range Upper (0 - 87)
10 00 02 10	0000 aaaa	Rhythm Arpeggio Grid (0 - 8) 1/4, 1/8, 1/8L, 1/8H, 1/12, 1/16, 1/16L, 1/16H, 1/24
10 00 02 11	0000 aaaa	Rhythm Arpeggio Duration (0 - 9) 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, FULL
00 00 00 12	Tamaño total	

* SETUP MFX 1,2
(MFX1: m=3,n=4, MFX2: m=5,n=6)

Dirección		Descripción
10 00 0m 00	0aaa aaaa	MFX Type (0 - 125)
10 00 0m 01	0aaa aaaa	MFX Dry Send Level (0 - 127)
10 00 0m 02	0aaa aaaa	MFX Chorus Send Level (0 - 127)
10 00 0m 03	0aaa aaaa	MFX Reverb Send Level (0 - 127)
10 00 0m 04	0000 00aa	
:	:	(reserved)
10 00 0m 08	000a aaaa	
#10 00 0m 09	0000 aaaa	
:	:	MFX Parameter (1-32) (12768 - 52768)
#10 00 0n 05	0000 aaaa	-20000 - +20000
00 00 01 09	Tamaño total	

* SETUP Chorus

Dirección		Descripción
10 00 07 00	0000 aaaa	Chorus Type (0 - 3) OFF, CHORUS, DELAY, GM2 CHORUS
10 00 07 01	0aaa aaaa	Chorus Level (0 - 127)
10 00 07 02	0000 00aa	(reserved)
10 00 07 03	0000 00aa	Chorus Output Select (0 - 2) MAIN, REV, MAIN+REV
#10 00 07 04	0000 aaaa	
:	:	Chorus Parameter (1-20) (12768 - 52768)
#10 00 07 53	0000 aaaa	-20000 - +20000
00 00 00 54	Tamaño total	

* SETUP Reverb

Dirección		Descripción
10 00 08 00	0000 aaaa	Reverb Type (0 - 7) OFF, REVERB, ROOM, HALL, PLATE, GM2 REVERB, CATHEDRAL
10 00 08 01	0aaa aaaa	Reverb Level (0 - 127)
10 00 08 02	0000 00aa	(reserved)
#10 00 08 03	0000 aaaa	
:	:	Reverb Parameter (1-20) (12768 - 52768)
#10 00 08 52	0000 aaaa	-20000 - +20000
00 00 00 53	Tamaño total	

* SETUP Internal Zone
(UPPER1: z=0)
(UPPER2: z=1)
(LOWER1: z=2)
(LOWER2: z=3)

Dirección		Descripción
10 00 1z 00	0aaa aaaa	Keyboard Range Lower (0 - 87) A0 - UPPER
10 00 1z 01	0aaa aaaa	Keyboard Range Upper (0 - 87) LOWER - C8
10 00 1z 02	0aaa aaaa	Velocity Range Lower (1 - 127)
10 00 1z 03	0aaa aaaa	Velocity Range Upper (1 - 127)
10 00 1z 04	0aaa aaaa	Velocity Sensitivity (1 - 127) -63 - +63
10 00 1z 05	0aaa aaaa	Velocity Max (1 - 127)
10 00 1z 06	0aaa aaaa	keyboard Transpose (16 - 112) -48 - +48
10 00 1z 07	0000 000a	Zone Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 08	0000 000a	Damper Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 09	0000 000a	FC1 Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0A	0000 000a	FC2 Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0B	0000 000a	Modulation Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0C	0000 000a	Bender Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0D	0000 000a	Control Slider Swtch (UPPER1) (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0E	0000 000a	Control Slider Swtch (UPPER2) (0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0F	0000 000a	Control Slider Swtch (LOWER1) (0 - 1) OFF, ON

10 00 1z 10	0000 000a	Control Slider Swtch (LOWER2)	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 11	0000 aaaa	Part Assign	(0 - 15) 1 - 16
00 00 00 12	Tamaño total		

* SETUP External Zone
(UPPER1: z=4)
(UPPER2: z=5)
(LOWER1: z=6)
(LOWER2: z=7)

Dirección		Descripción	
10 00 1z 00	0aaa aaaa	Keyboard Range Lower	(0 - 87) A0 - UPPER
10 00 1z 01	0aaa aaaa	Keyboard Range Upper	(0 - 87) LOWER - C8
10 00 1z 02	0aaa aaaa	Velocity Range Lower	(1 - 127)
10 00 1z 03	0aaa aaaa	Velocity Range Upper	(1 - 127)
10 00 1z 04	0aaa aaaa	Velocity Sensitivity	(1 - 127) -63 - +63
10 00 1z 05	0aaa aaaa	Velocity Max	(1 - 127)
10 00 1z 06	0aaa aaaa	keyboard Transpose	(16 - 112) -48 - +48
10 00 1z 07	0000 000a	Zone Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 08	0000 000a	Damper Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 09	0000 000a	FC1 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0A	0000 000a	FC2 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0B	0000 000a	Modulation Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0C	0000 000a	Bender Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0D	0000 000a	Control Switch (MFX)	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0E	0000 000a	Control Slider Switch (UPPER1)	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 0F	0000 000a	Control Slider Switch (UPPER2)	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 10	0000 000a	Control Slider Switch (LOWER1)	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 11	0000 000a	Control Slider Switch (LOWER2)	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 12	0000 00aa	Transmit Port	(0 - 3) ALL,OUT1,OUT2,USB
10 00 1z 13	0000 aaaa	Transmit Channel	(0 - 15) 1 - 16
10 00 1z 14	0000 000a	Transmit Bank Select MSB Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 15	0aaa aaaa	Transmit Bank Select MSB (CC# 0)	(0 - 127)
10 00 1z 16	0000 000a	Transmit Bank Select LSB Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 17	0aaa aaaa	Transmit Bank Select LSB (CC# 32)	(0 - 127)
10 00 1z 18	0000 000a	Transmit Program Change Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 19	0aaa aaaa	Transmit Program Change#	(0 - 127)
10 00 1z 1A	0000 000a	Transmit Level Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 1B	0aaa aaaa	Transmit Level (CC# 7)	(0 - 127)
10 00 1z 1C	0000 000a	Transmit Pan Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 1D	0aaa aaaa	Transmit Pan(CC# 10)	(0 - 127) L64 - R63
10 00 1z 1E	0000 000a	Transmit Coarse Tune Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 1F	0aaa aaaa	Transmit Coarse Tune	(16 - 112) -48 - +48
10 00 1z 20	0000 000a	Transmit Fine Tune Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 21	0aaa aaaa	Transmit Fine Tune	(14 - 114) -50 - +50
10 00 1z 22	0000 000a	Transmit Mono/Poly Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 23	0000 00aa	Transmit Mono/Poly	(0 - 1) MONO, POLY
10 00 1z 24	0000 000a	Transmit Portamento Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 25	0000 000a	Transmit Portamento Switch Value	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 26	0000 000a	Transmit Portamento Time Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 27	0aaa aaaa	Transmit Portamento Time	(0 - 127)
10 00 1z 28	0000 000a	Transmit Cutoff Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 29	0aaa aaaa	Transmit Cutoff	(0 - 127) -64 - +63
10 00 1z 2A	0000 000a	Transmit Resonance Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 2B	0aaa aaaa	Transmit Resonance	(0 - 127) -64 - +63
10 00 1z 2C	0000 000a	Transmit Attack Time Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 2D	0aaa aaaa	Transmit Attack Time	(0 - 127) -64 - +63
10 00 1z 2E	0000 000a	Transmit Decay Time Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 2F	0aaa aaaa	Transmit Decay Time	(0 - 127) -64 - +63
10 00 1z 30	0000 000a	Transmit Release Time Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 31	0aaa aaaa	Transmit Release Time	(0 - 127) -64 - +63
10 00 1z 32	0000 000a	Transmit Pitch Bend Range Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 33	00aa aaaa	Transmit Pitch Bend Range	(0 - 48)
10 00 1z 34	0000 000a	Transmit Modulation Depth Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 35	0aaa aaaa	Transmit Modulation Depth	(0 - 127) 0 - 100 Cent
10 00 1z 36	0000 000a	Transmit Chorus Level Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 37	0aaa aaaa	Transmit Chorus Level	(0 - 127)
10 00 1z 38	0000 000a	Transmit Reverb Level Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 39	0aaa aaaa	Transmit Reverb Level	(0 - 127)
10 00 1z 3A	0000 000a	Transmit Control Change 1 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 3B	0aaa aaaa	Transmit Control Change 1 Number	(0 - 127)
10 00 1z 3C	0aaa aaaa	Transmit Control Change 1 Value	(0 - 127)
10 00 1z 3D	0000 000a	Transmit Control Change 2 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 3E	0aaa aaaa	Transmit Control Change 2 Number	(0 - 127)
10 00 1z 3F	0aaa aaaa	Transmit Control Change 2 Value	(0 - 127)
00 00 00 40	Tamaño total		

* SETUP Part
(p: Part Number(0-F) Part1: p=0, Part2: p=1... Part16:p=f)

Dirección		Descripción	
10 00 2p 00	0000 aaaa	Receive Channel	(0 - 15) 1 - 16
10 00 2p 01	0000 000a	Mute Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 02	0aaa aaaa	Tone Bank Select MSB (CC# 0)	(0 - 127)
10 00 2p 03	0aaa aaaa	Tone Bank Select LSB (CC# 32)	(0 - 127)
10 00 2p 04	0aaa aaaa	Tone Program Change#	(0 - 127)
10 00 2p 05	0aaa aaaa	Part Level (CC# 7)	(0 - 127)
10 00 2p 06	0aaa aaaa	Part Pan (CC# 10)	(0 - 127) L64 - 63R
10 00 2p 07	0aaa aaaa	Coarse Tune	(16 - 112) -48 - +48
10 00 2p 08	0aaa aaaa	Fine Tune	(14 - 114) -50 - +50
10 00 2p 09	0000 00aa	Mono/Poly	(0 - 2) MONO, POLY, MONO/LEGATO
10 00 2p 0A	000a aaaa	Pitch Bend Range	(0 - 24)
10 00 2p 0B	0000 000a	Portamento Switch	(0 - 1) OFF, ON
#10 00 2p 0C	0000 aaaa 0000 bbbb	Portamento Time	(0 - 127)
10 00 2p 0E	0aaa aaaa	Cutoff	(0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 0F	0aaa aaaa	Resonance	(0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 10	0aaa aaaa	Attack Time	(0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 11	0aaa aaaa	Decay Time	(0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 12	0aaa aaaa	Release Time	(0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 13	0aaa aaaa	Chorus Amount	(0 - 127)
10 00 2p 14	0aaa aaaa	Reverb Amount	(0 - 127)
10 00 2p 15	0aaa aaaa	MFX Type	(0 - 125)
10 00 2p 16	0000 000a	Part MFX Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 17	0000 000a	Receive Bank Select Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 18	0000 000a	Receive Program Change Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 19	0000 000a	Receive Bender Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1A	0000 000a	Receive Modulation Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1B	0000 000a	Receive Volume Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1C	0000 000a	Receive Pan Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1D	0000 000a	Receive Hold-1 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1E	0000 000a	Receive Expression	(0 - 1) OFF, ON
00 00 00 1F	Tamaño total		

* SETUP ToneWheel Backup
(t: ToneWheel Number, ToneWheel 1: t=0..ToneWheel 10: t=9

Dirección		Descripción	
10 00 3t 00	0000 00aa	Percussion Harmonic	(0 - 2) OFF, 2ND, 3RD
10 00 3t 01	0000 000a	Percussion Decay	(0 - 1) SLOW, FAST
10 00 3t 02	0000 aaaa	Harmonic Bar 16'	(0 - 8)
10 00 3t 03	0000 aaaa	Harmonic Bar 5-1/3'	(0 - 8)
10 00 3t 04	0000 aaaa	Harmonic Bar 8'	(0 - 8)
10 00 3t 05	0000 aaaa	Harmonic Bar 4'	(0 - 8)
10 00 3t 06	0000 aaaa	Harmonic Bar 2-2/3'	(0 - 8)
10 00 3t 07	0000 aaaa	Harmonic Bar 2'	(0 - 8)
10 00 3t 08	0000 aaaa	Harmonic Bar 1-3/5'	(0 - 8)
10 00 3t 09	0000 aaaa	Harmonic Bar 1-1/3'	(0 - 8)
10 00 3t 0A	0000 aaaa	Harmonic Bar 1'	(0 - 8)
00 00 00 0B	Tamaño total		

■Tabla decimal y hexadecimal

(Se añade una "H" al final de los números en notación hexadecimal.)
En la documentación MIDI, los valores de datos y direcciones/tamaños de los mensajes Exclusive etc., se expresan como valores hexadecimales para cada 7 bits.
En la siguiente tabla se indica su correspondencia a números decimales.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal
H: hexadecimal

* Los valores decimales como el canal MIDI y el cambio de programa tienen un valor una unidad superior a los valores mostrados en la tabla anterior.
* Un byte de 7 bits puede expresar información en un intervalo de 128 pasos. La información en la que se requiere más precisión, debemos utilizar dos o más bytes. Por ejemplo, dos números hexadecimales aa bbH expresando dos bytes de 7 bits indican un valor de aa x 128 + bb.
* En el caso de valores que presentan un signo ±, 00H = -64, 40H = ±0, y 7FH = +63, de modo que la expresión decimal sería 64 menos que el valor proporcionado en el diagrama anterior. En el caso de dos tipos, 00 00H = -8192, 40 00H = +0 y 7F 7FH = +8191. Por ejemplo, si aa bbH estaba expresado como decimal, debería ser aa bbH - 40 00H = aa x 128 + bb - 64 x 128.
* Los datos marcados como "Use nibbled data" se expresan en formato hexadecimal en unidades de 4 bits. Un valor expresado como un 2-byte incompleto 0a 0bH tiene un valor de x 16+b.

<Ejemplo1> ¿Cuál es la expresión decimal de 5AH?

En la tabla anterior, 5AH = 90

<Ejemplo2> ¿Cuál es la expresión decimal del valor 12 34H como hexadecimal para cada 7 bits?

Según la tabla anterior, si 12H = 18 y 34H = 52
18 x 128+52 = 2356

<Ejemplo3> ¿Cuál es la expresión decimal del valor incompleto 0A 03 09 0D?

Según la tabla anterior, si 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13
((10 x 16+3) x 16+9) x 16+13 = 41885

<Ejemplo4> ¿Cuál es la expresión incompleta del valor decimal 1258?

```
16 ) 1258
16 )   78 ...10
16 )    4 ...14
         0 ... 4
```

Según la tabla anterior, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH, el resultado es: 00 04 0E 0AH.

■Ejemplos de mensajes MIDI reales

<Ejemplo1> 92 3E 5F

9n es el estado Note-on, y n es el número de canal MIDI. Si 2H = 2, 3EH = 62 y 5FH = 95, es un mensaje Note-on con MIDI CH = 3, número de nota 62 (el nombre de nota es D4) y velocidad 95.

<Ejemplo2> CE 49

CnH es el estado Program Change, y n es el número de canal MIDI. Si EH = 14 y 49H = 73, es un mensaje Program Change con MIDI CH = 15 y número de programa 74, (Flute en GS).

<Ejemplo3> EA 00 28

EnH es el estado Pitch Bend Change, y n es el número de canal MIDI. El 2º byte (00H=0) es el LSB y el 3r. byte (28H=40) es el MSB, en cambio el valor Pitch Bend es un número con signo en el cual 40 00H (= 64 x 128 + 0 = 8192) es 0, de forma que el valor Pitch Bend es
28 00H - 40 00H = 40 x 12+80 - (64 x 12+80) = 5120 - 8192 = -3072
Si Pitch Bend Sensitivity está ajustado a 2 semitonos, -8192 (00 00H) hará que la afinación cambie en -200 centésimas, con lo cual en este caso se aplicarán -200 x (-3072) ÷ (-8192) = -75 centésimas de Pitch Bend al canal MIDI 11.

<Ejemplo4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH es el estado Control Change, y n es el número de canal MIDI Para Control Changes, el 2º byte es el número de control, y el 3r. byte es el valor. En el caso de que dos o más mensajes consecutivos tengan el mismo estado, MIDI tiene una provisión llamada "estado funcionamiento" que permite que el byte de estado del segundo y de los siguientes mensajes se omita. Así, los mensajes anteriores tienen el siguiente significado.

B3	64 00	MIDI ch.4, byte inferior del número de parámetro RPN:	00H
(B3)	65 00	(MIDI ch.4) byte superior del número de parámetro RPN:	00H
(B3)	06 0C	(MIDI ch.4) byte superior del valor de parámetro:	0CH
(B3)	26 00	(MIDI ch.4) byte inferior del valor del parámetro:	00H
(B3)	64 7F	(MIDI ch.4) byte inferior del número de parámetro RPN:	7FH
(B3)	65 7F	(MIDI ch.4) byte superior del número de parámetro RPN:	7FH

Es decir, los mensajes anteriores especifican un valor de 0C 00H para el número de parámetro RPN 00 00H en el canal MIDI 4, y luego ajustan el número de parámetro RPN a 7F 7FH.

El número de parámetro RPN 00 00H es sensibilidad Pitch Bend, y el MSB del valor indica unidades de semitono, de forma que un valor de 0CH = 12 establece el intervalo máximo de pitch bend a +12 semitonos (1 octava). (En los generadores de sonido GS el LSB de la sensibilidad Pitch Bend es ignorado, pero LSB se debe transmitir igualmente (con un valor 0) de forma que la operación será correcta en cualquier dispositivo).

Una vez se ha especificado el número de parámetro para RPN o NRPN, todos los mensajes Data Entry transmitidos en ese mismo canal serán válidos, de forma que una vez se haya transmitido el valor deseado, es aconsejable ajustar el número de parámetro a 7F 7FH para evitar accidentes. Este es el motivo por el cual (B3) 64 7F (B3) 65 7F está al final.

No es aconsejable que los datos de interpretación (como información de archivos MIDI estándar) contengan demasiados eventos con estado de funcionamiento tal como se ha explicado en el <Ejemplo 4>. Esto es porque si la reproducción se interrumpe en medio de la canción y luego se rebobina o se avanza, el secuenciador no podrá transmitir el estado correcto, y el generador de sonido no interpretará bien la información. Asegúrese de dar a cada evento su propio estado

También es necesario que el ajuste del número de parámetro RPN o NRPN y el ajuste del valor se realicen en el orden correcto. En algunos secuenciadores, los eventos establecidos en el mismo (o consecutivo) tiempo, es posible que se transmitan en un orden diferente que el orden con el que se recibieron. Por esta razón es recomendable cambiar ligeramente el tiempo de cada evento (1 pulsación por TPQN =96, y 5 pulsaciones por TPQN =480).

* TPQN: pulsaciones por negra

■Ejemplo de un mensaje Exclusive y cálculo de suma de comprobación

Los mensajes Roland Exclusive (RQ1, DT1) se transmiten con una suma de comprobación al final (antes de F7) para comprobar que el mensaje se ha recibido correctamente. El valor de la suma de comprobación viene determinado por la dirección y los datos (o tamaño) del mensaje Exclusive transmitido.

●Cómo calcular la suma de comprobación

(los números hexadecimales se indican con una "H")
La suma de comprobación es un valor derivado de añadir la dirección, el tamaño y la suma de comprobación e invertir los 7 bits inferiores.
Aquí tiene un ejemplo de cómo se calcula una suma de comprobación. Suponemos que en el mensaje Exclusive que se transmite, la dirección es aa bb cc ddH y los datos o tamaño es ee ffH.

aa + bb + cc + dd + ee + ff = suma
suma ÷ 128 = cociente... resto
128 - resto = suma de comprobación

<Ejemplo1> Ajustar CHORUS TYPE a DELAY (DT1)

Según el "Mapa de direcciones de parámetro" (p. 166), la dirección inicial de Temporary Setup, "configuración temporal" es 10 00 00 00H, la dirección offset "de desplazamiento" de CHORUS en Setup "configuración" es 04 00H y la dirección de CHORUS TYPE es 00 00H. Por eso la dirección de CHORUS TYPE de Setup es;

```
   10 00 00 00H
         07 00H
+)       00 00H
   10 00 07 00H
```

El valor de DELAY es 02H.

Así que el mensaje System Exclusive que debería enviarse es;

F0	41	10	00 00 43	12	10 00 07 00	02	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	dirección	datos	suma comp	(6)

(1) Estado Exclusive (2) ID (Roland) (3) ID de dispositivo (17)
(4) ID de modelo (RD-700SX)(5) ID de comando (DT1) (6) Final de Exclusive

A continuación calcule la suma de comprobación.

10H + 00H + 07H + 00H + 02H = 16 + 0 + 7 + 0 + 2 = 25 (suma)
25 (suma) ÷ 128 = 0 (cociente)... 25 (resto)
suma comprobación = 128 -25 (resto) = 103 = 67H

Esto significa que el mensaje que se debe enviar es: F0 41 10 00 43 12 10 00 04 00 02 6A F7.

<Ejemplo2> Obtener información de interpretación temporal (RQ1)

cf.) Esta operación es la misma que la función Bulk Dump Temporary en Utility.
Según el "Mapa de direcciones de parámetro" (p. 166), la dirección inicial de Temporary Setup se asigna como:

10 00 00 00H	Setup Common
	:
10 00 39 00H	Setup Tone Wheel 10 Backup

Si el tamaño de los datos de Setup Tone Wheel Back up es 00 00 00 0BH, la suma del tamaño y la dirección inicial de Setup Tone Wheel 10 Back up en Temporary Setup será;

```
   10 00 39 00H
+) 00 00 00 0BH
   10 00 39 0BH
```

Y el tamaño que debería tener es;

```
   10 00 39 0BH
-) 10 00 00 00H
   00 00 39 0BH
```

Así que el mensaje System Exclusive que debería enviarse es;

F0	41	10	00 00 03	11	10 00 00 00	00 00 39 0B	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	dirección	datos	suma comp	(6)

(1) Estado Exclusive (2) ID (Roland) (3) ID de dispositivo (17)
(4) ID de modelo (RD-700SX)(5) ID de comando (RQ1) (6) Final de Exclusive

Si se calcula la suma de comprobación tal como se muestra en el <Ejemplo 2>, se obtiene el mensaje F0 41 10 00 00 03 11 10 00 00 00 00 00 39 0B 2C F7 para transmitir.

■Tabla de código ASCII

En la tabla siguiente se describen los nombres de configuración de los datos MIDI en código ASCII.

D	H	Char	D	H	Char	D	H	Char
32	20H	SP	64	40H	@	96	60H	`
33	21H	!	65	41H	A	97	61H	a
34	22H	"	66	42H	B	98	62H	b
35	23H	#	67	43H	C	99	63H	c
36	24H	$	68	44H	D	100	64H	d
37	25H	%	69	45H	E	101	65H	e
38	26H	&	70	46H	F	102	66H	f
39	27H	`	71	47H	G	103	67H	g
40	28H	(	72	48H	H	104	68H	h
41	29H	)	73	49H	I	105	69H	i
42	2AH	*	74	4AH	J	106	6AH	j
43	2BH	+	75	4BH	K	107	6BH	k
44	2CH	,	76	4CH	L	108	6CH	l
45	2DH	—	77	4DH	M	109	6DH	m
46	2EH	.	78	4EH	N	110	6EH	n
47	2FH	/	79	4FH	O	111	6FH	o
48	30H	0	80	50H	P	112	70H	p
49	31H	1	81	51H	Q	113	71H	q
50	32H	2	82	52H	R	114	72H	r
51	33H	3	83	53H	S	115	73H	s
52	34H	4	84	54H	T	116	74H	t
53	35H	5	85	55H	U	117	75H	u
54	36H	6	86	56H	V	118	76H	v
55	37H	7	87	57H	W	119	77H	w
56	38H	8	88	58H	X	120	78H	x
57	39H	9	89	59H	Y	121	79H	y
58	3AH	:	90	5AH	Z	122	7AH	z
59	3BH	;	91	5BH	[	123	7BH	{
60	3CH	<	92	5CH	\	124	7CH	|
61	3DH	=	93	5DH	]	125	7DH	}
62	3EH	>	94	5EH	^			
63	3FH	?	95	5FH	_			

D: decimal
H: hexadecimal

* "SP" es espacio.

Piano digital
Modelo RD-700SX

Diagrama de implementación MIDI

Fecha: 1 de noviembre de 2004
Versión: 1.00

Función...		Transmitido	Reconocido	Observaciones
Basic Channel	Default	1–16	1–16	
	Changed	1–16	1–16	Memorized
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	Mono, Poly	Mode 3, 4 (M = 1)	* 2
	Altered	**********		
Note Number :		0–127	0–127	
	True Voice	**********	0–127	
Velocity	Note On	O	O	
	Note Off	X 8n V=64	O	
After Touch	Key's	X	O *4	
	Channel's	O *5	O *4	
Pitch Bend		O	O *1	
Control Change	0, 32	O *1	O *1	Bank select
	1	O	O *1	Modulation
	2	O *5	O *5	Breath type
	4	O *5	O *5	Foot type
	5	O	O	Portamento time
	6, 38	O	O	Data entry
	7	O	O *1	Volume
	8	O *5	O *5	Balance
	10	O	O *1	Panpot
	11	O *5	O	Expression
	16	O *5	O *5	General purpose controller 1
	17	O *5	O *5	General purpose controller 2
	18	O *5	O *5	General purpose controller 3
	19	O *5	O *5	General purpose controller 4
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O	O	Portamento
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft
	68	O *5	O *5	Legato foot switch
	69	O *5	O *5	Hold 2
	70	O *5	O *5	Sound variation
	71	O	O	Resonance

72	O	O	Release time
73	O	O	Attack Time
74	O	O	Cuttoff
75	O *5	O *4	Decay time
76	O *5	O *4	Vibrato rate
77	O *5	O *4	Vibrato depth
78	O *5	O *4	Vibrato delay
80	O *5	O *5	General purpose controller 5
81	O *5	O *5	General purpose controller 6
82	O *5	O *5	General purpose controller 7
83	O *5	O *5	General purpose controller 8
84	O *5	O *5	Portamento control
91	O	O (Reverb)	General purpose effects 1
92	O *5	O *5	Tremolo
93	O	O (Chorus)	General purpose effects 3
94	O *5	O *5	Celeste
95	O *5	O *5	Phaser
1–31, 33–95	O	O	Foot Controller 1/2
1–31, 33–95	O	O	MFX Control
98, 99	O	X	NRPN LSB, MSB
100, 101	O	O	RPN LSB, MSB
0–127	O	X	
Program Change : True Number	O *1 **********	O *1 0–127	Program No. 1–128
System Exclusive	O *3	O *1	
System Common : Song Position	X	X	
System Common : Song Select	X	X	
System Common : Tune Request	X	X	
System Real Time : Clock	O *1	O *1	
System Real Time : Commands	O	X	
Aux Messages : All Sound Off	X	O (120, 126, 127)	
Aux Messages : Reset All Controllers	X	O	
Aux Messages : Local On/Off	X	X	
Aux Messages : All Notes Off	X	O (123–127)	
Aux Messages : Active Sensing	O	O	
Aux Messages : System Reset	X	X	
Notas	* 1 O X es seleccionable. * 2 Reconocido como M=1 incluso si M1. * 3 Transmite cuando Data Transfer se ejecuta o RQ1 se recibe. * 4 Sólo modo GM. * 5 Transmite y recibe por FC1/2 o MFX Control cuando se asignan estos mensajes.		

Modo 1 : OMNI ON, POLY Modo 2 : OMNI ON, MONO O : Sí
Modo 3 : OMNI OFF, POLY Modo 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Especificaciones principales

RD-700SX: Piano digital (de acuerdo con el sistema General MIDI 2)

●Teclado

88 teclas (Teclado de acción martillo progresiva)

●Parte

16 partes

●Polifonía máxima

128 voces

●Memoria de onda

128 M Bytes (equivalente a 16 bits lineales)

● Ranuras de ampliación

Tarjeta de ampliación de ondas de la serie SRX: 2 ranuras

●Tonos

Tonos normales: 208

Órgano ToneWheel: 10

Tonos General MIDI 2: 256

Grupos de percusión: 5

Grupos de percusión General MIDI 2: 9

●Configuraciones

100

● Almacenamiento USB

Aprox. 1 M Bytes (1000 K bytes)

● Efectos

Multiefectos: 2 sistemas, 125 tipos

Reverberación:6 tipos

Chorus: 3 tipos

Control de sonido (compresor de 3 bandas)

Ecualizador digital de 3 bandas

● Arpegiador

128 estilos

●Patrones de percusión

185 patrones

●Controladores

Deslizador de volumen por partes x 4 (asignables)

Mandos de ecualizador

Mando Reverb

Mando Chorus

Mando Multi-Effects Control

Palanca Pitch Bend/Modulation

●Pantalla

LCD gráfica de 128 x 64 puntos (con retroiluminación)

●Conectores

Jack para auriculares: Estéreo tipo phone de 1/4 de pulgada

Jacks de salida (L/MONO, R): tipo phone de 1/4 de pulgada

Jacks de salida (L,R): tipo XLR

Jacks de pedal (DAMPER, FC1, FC2): tipo TRS phone de 1/4 de pulgada

Conectores MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU)

Conector USB (permite la transferencia de archivos y MIDI)

Toma de CA

● Alimentación

117 V de CA, 230 V de CA o 240 V de CA (50/60 Hz)

220 V de CA (60 Hz)

●Consumo

12 W

● Dimensiones

1.414 (ancho) x 374 (profundo) x 143 (alto) mm

55-11/16 (ancho) x 14-3/4 (profundo) x 5-11/16 (alto) pulgadas

●Peso

24,5 kg / 54 lbs 1 oz

●Accesorios

Manual del Usuario

CD-ROM (Controlador USB digital de Roland)

Pedal damper (DP-8)

Cable de alimentación

●Opciones

Tarjeta de ampliación de ondas: Serie SRX

Soporte para teclado: KS-17

Pedalera: DP-2

Pedal damper: DP-8

Conmutador de pedal: FS-5U de BOSS,
FS-6 (no se pueden usar jacks de tipo TRS phone).

Pedal de expresión: EV-5, EV-7

* Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Símbolos

[CONTROL/ZONE LEVEL] 13
\ZONE SWITCH 13

A

Afinación de resonancia 79
Alimentación 24
Ambience 77
AMP Type 81
Archivos MIDI estándar 109
Archivos SETUP "de configuración" 109
Arp Accent 100
Arp Hold 100
Arp Octave Range 100
Arp Velocity 100
Arp Zone 100
[ARPEGGIO] 13, 47
Arpeggio Accent 100
Arpeggio Hold 100
Arpeggio Key Range 100
Arpeggio Motif 99
Arpeggio Octave Range 100
Arpeggio Style 99
Arpeggio Tempo 99
Arpeggio Velocity 100
Arpeggio Zone 100
Arpegio 47
ATK 67
Attack Time
  Tone Info 76
  Zona External 67

B

B.R 68
Bank Select LSB 64
Bank Select MSB 64
Bend Range (Intervalo Bend)
  Zona External 68
Botones EXPANSION 14
Botones TONE SELECT 14
BS 96
Bulk Dump (Volcado general) 102
Bulk Dump SETUP 103
Bulk Dump Temporary 103

C

C.T 68
C1 (Control MFX) 91
C2 (Control MFX) 91
Cambio de programa (Program change) 64
carte d'extension Wave 19
CC1 68
CC2 68
Ch 63
CHO 66
Chorus 44
  Edit 92
  Tone Info 75
  Zona External 66
Chorus Amount 75
Chorus Type 92
[CHORUS/DELAY] 13, 44
Mando CHORUS/DELAY [DEPTH] 13, 45
Clock Out 85
Clock Source (Fuente de reloj) 85
Coarse Tune
  Tone Info 75
  Zona External 68
COF 67
Conector USB 15
Conectores MIDI 15
Conexión
  Equipo externo 22
  MIDI 61, 105, 107
  Pedal 23
  USB 61
Configuración 57, 107
Configuraciones favoritas 58
Control 88
Control Channel 85
Control de sonido 45, 92
Control Knob Assign 89
Control MFX 91
Cutoff
  E.Piano Edit 81
  Piano Edit 80
  Tone Info 76
  Zona External 67

D

Damper 85
DCY 67
Decay Time
  E.Piano Edit 81
  Piano Edit 80
  Tone Info 76
  Zona External 67
Delay (Retardo) 44
DEMO PLAY 32
Deslizador VOLUME 13
Deslizador ZONE LEVEL 13, 42
  Zona External 65
Device ID (ID de dispositivo) 85
Display Mode 86
Distance 78
Dp (conmutador de pedal Damper)
  Zona External 68
  Zone Info 74

E

[E.PIANO] 14, 33, 80
E.Piano Edit 80
Ecualizador 46
  E.Piano Edit 81
  Piano Edit 78
[EDIT] 14, 31

Efecto Rotary 55
Efectos 90
Effect Depth 81
Effect Rate 81
Effect Type 81
[ENTER] 14
EQ Frequency
E.Piano Edit 81
Piano Edit 78
EQ Gain
E.Piano Edit 81
Piano Edit 78
EQ Mode 84
EQ Q
E.Piano Edit 81
Piano Edit 78
EQ SW
E.Piano Edit 81
Piano Edit 78
Equalizer (ecualizador) 84
Estilo 99
Estilo de arpegio 48
Ex 96
[EXTERNAL/INTERNAL] 13, 62–66

F

F.T 68
[F1(Tone Info)] 74
F1 (conmutador de pedal FC1)
Zona External 68
Zone Info 74
[F2(Zone Info)] 72
F2 (conmutador de pedal FC2)
Zona External 68
Zone Info 74
Factory Reset (Restablecer los ajustes originales) 26, 104
FC1 ..... 84, 89
Polarity 85
FC2 ..... 84, 89
Polarity 85
File Delete (Eliminar archivos) 95
File Utility/USB 93
Fine Tune
Tone Info 75
Zona External 68
FX1 72
FX2 72

G

Grabar 106

H

H1 96
Mando [HIGH] 13

I

Initialize(Piano Edit) 80
Intervalo Bend
Tone Info 76
Intervalo de tecla
Zona External 67
Zone Info 73

J

Jack PHONES 15
Jacks BALANCED OUT 15
Jacks OUTPUT 15
Jacks PEDAL 15

K

Key Range (intervalo de tecla)
Arpegio 100
V-Link 102
Key Range Lower (Intervalo de teclas inferior)
Zona External 67
Zone Info 73
Key Range Upper (Intervalo de teclas superior)
Zona External 67
Zone Info 73
Key Touch
Piano Edit 78
Key Touch (tacto del teclado) 87
Edit 87
Key Touch Offset
Edit 87
Piano Edit 79

L

Lid (Tapa) 78
Lista de combinaciones de teclas 158
Lista de estilos de arpegio 155
Lista de grupos de percusión 152
Lista de patrones de percusión 156
Lista de tonos 149
Load SETUP File 94
Local ON/OFF 102
Local Switch (conmutador Local) 105–106
Mando [LOW] 13
Lowest No. 102
LSB 64
LW1(Slider Assign) 89
LW2 (conmutador Slider)
Zona External 68
Zone Info 74
LW2(Slider Assign) 89
LWR 67, 73

M

M.D 68
M/P 67
Mando CONTRAST 14
Mando Ctrl 89
Mando MULTI EFFECTS [CONTROL] 89
Mando MULTI-EFFECTS [CONTROL] 13
Mandos [CONTROL] 89

Master Tune 28
Master Volume 84
MAX 68
Máx. 73
Md (conmutador Modulation)
MIDI 96
Zona External 68
Zone Info 74
MFX 53, 72, 90, 96
MFX Dest 91
MFX Structure 90
MFX Switch 96
MFX1 Source 90
Zone Info 72
MFX2 Source 90
Zone Info 72
Mic Type 78
Micro Tune 79
Mando [MIDDLE FREQ] 13
Mando [MID LEVEL] 13
MIDI 61, 96, 105
Conexión 22
MIDI OUT Channel 63
MIDI Out Channel (Rhythm) 98
MIDI Out Port (Rhythm) 98
Modificación del tono
Tone Info 76
Modo MIDI 108, 110
Modo Storage 109
Modo Storage de USB 108
Modo Tone Wheel 54
Modulation (Modulación) 45
Modulation Depth (Profundidad de modulación)
Zona External 68
Mono / Poly
Tone Info 75
Zona External 67
Motif 99
MSB 64
MULTI EFFECTS [CONTROL] 53
Multiefectos 72, 90, 96
Multi-Effects 53
MULTI-EFFECTS [ON/OFF] 13, 53

N

Nivel de resonancia 79
Nivel de Reverb 77
Nuance 77
[NUM LOCK] 14, 31, 35

O

[ON/OFF] 13
ONE TOUCH [E.PIANO] 33, 80
ONE TOUCH [PIANO] 33, 77
OUT 62
Output SELECT 92

P

P.A. 73
P.T 68
Palanca Bender/Modulation 45
Palanca Pitch Bend/Modulation 14
PAN 66, 72
Pan
MIDI 96
Part Parameter 96
Zona External 66
Zone Info 72
Panel Lock 56
Part 96
Part Assign
Zone Info 73
Part Mode 86
Part Parameter 95
Part Switch 96
Parte 29
Tone Info 75
Patrn 97
Patrón de percusión 50, 97
PB (conmutador Pitch Bend)
MIDI 96
Zona External 68
Zone Info 74
PC 64, 96
Pedal
Conexión 23
Pedal Assign 89
Pedal Mode 84
[PIANO] 14, 33, 77
Piano Edit 77
Pies (Feet) 54–55
Pitch Bend 45
Pn 96
Polaridad de pedal 85
POR 68
Portamento
Tone Info 75
Zona External 68
Portamento Sw 75
Portamento Switch
Tone Info 75
Zona External 68
Portamento Time
Tone Info 75
Zona External 68
[POWER ON] 24
Conmutador [POWER ON] 15
Profundidad de resonancia 79
Puerto MIDI OUT 62
Punto de división 40

R

Rec Mode 105
Rec Setting 105
Receive Channel (Canal de recepción) 96

REL: ... 67
Release Time
E.Piano Edit ... 81
Piano Edit ... 80
Tone Info ... 76
Zona External ... 67
RES ... 67
Resonance
E.Piano Edit ... 81
Tone Info ... 76
Resonancia
Zona External ... 67
Resonancia por simpatía ... 79
REV ... 66
[REVERB] ... 13, 44
Reverb (Reverberación) ... 44
Edit ... 91
Piano Edit ... 77
Tone Info ... 75
Zona External ... 66
Reverb Amount ... 75
Mando REVERB [DEPTH] ... 13, 44
Reverb Type ... 91
Rhy Accent ... 98
Rhy Set ... 98
Rhy Set Change ... 98
Rhy/Arp Duration ... 98
Rhy/Arp Grid ... 98
Rhythm Accent ... 98
Rhythm MIDI Out Channel ... 98
Rhythm MIDI Out Port ... 98
Rhythm Set (grupo de percusión) ... 98
Rhythm Set Change ... 98
Rhythm/Arpeggio ... 97
Rhythm/Arpeggio Duration ... 98
Rhythm/Arpeggio Grid ... 98
[RHYTHM/SONG] ... 13, 49, 51
Rx. GM/GM2 System ON ... 86
Rx. GS Reset ... 86
Rx.Bank Select ... 96
Rx.Expression ... 96
Rx.Hold-1 ... 96
Rx.Modulation ... 96
Rx.Pan ... 96
Rx.Pitch Bend ... 96
Rx.Program Change ... 96
Rx.Volume ... 96

S

Save SETUP File ... 93
Sensibilidad a la velocidad
Zona External ... 68
[SETUP] ... 14, 57
SETUP
Bulk Dump (Volcado general) ... 103
Setup ... 30
Setup (configuración)
Write (Escribir) ... 59
[SHIFT/EXIT] ... 14
Slider Assign ... 89
SMF ... 51, 109
SNS ... 68
Sns ... 73
[SOUND CONTROL] ... 13, 45
Sound Control Type ... 93
[SPLIT] ... 13, 40
Split ... 39
Stereo Width ... 77
Stretch Tune ... 86
String Resonance ... 78
System ... 83
System Parameter ... 94

T

Tarjeta de ampliación de ondas ... 16, 36
Temperament ... 86
Temperament Key ... 86
Tempo
Arpeggio ... 99
Arpeggop ... 48
Canción ... 52
Ritmo ... 50, 97
Tipo
Control de sonido ... 93
MFX(Tone Info) ... 75
TIPO DE MFX ... 75
Tipo de MFX
Tone Info ... 75
Tirador armónico ... 55
Toma de CA ... 15
Tone
Tone Info ... 75
Zone Info ... 72
Tone inferior ... 39
Tone Modify
Piano Edit ... 80
Tone Modify (Modificación del tono)
E.Piano Edit ... 81
Tone Remain ... 85
Tone Wheel ... 30
Tono ... 29
Part Parameter ... 96
Piano Edit ... 77
Tono Upper ... 39
TRA ... 67, 73
[TRANSPOSE] ... 14, 43
Transpose (Transposición) ... 43
Zona External ... 67
Zone Info ... 73
Type
Chorus ... 92
MFX ... 91
Micro Tune(Piano Edit) ... 79
Reverb (Reverberación) ... 91

U

UP1(conmutador Slider)
Zona External 68
Zone Info 74
UP1(Slider Assign) 89
UP2(conmutador Slider)
Zona External 68
Zone Info 74
UP2(Slider Assign) 89
UPR 67, 73
USB 108
Conexión 22
USB Driver (controlador USB) 110
USER CC 68
Utility (Utilidad) 102

V

Velo Delay Sens 79, 88
Velo Keyfolw Sens 79, 88
Velocidad
Zona External 68
Zone Info 73
Velocity (Velocidad)
Arpegio 100
Edit 88
Piano Edit 79
Zona External 67
Velocity Delay Sens
Edit 88
Piano Edit 79
Velocity Keyfollow Sens
Edit 88
Piano Edit 79
Velocity Max
Zona External 68
Zone Info 73
Velocity Range Lower
Zona External 67
Zone Info 73
Velocity Range Upper 67
Zone Info 73
Velocity Sens
Zone Info 73
Vl(Volume) 96
[V-LINK] 13, 101
V-LINK 101
V-Link Mode 102
V-Link OUT Port 102
V-Link Tx Channel 102
Voice Reserve 96
VOL 66, 72
Volume (volumen)
Master (Maestro) 84
Rhythm 97
Volumen
Master Volume 25
Part Paramete 96
Zona External 66
Zone Info 72
VRL 67, 73
VRU 67, 73

W

[WRITE] 14, 31, 59
Write (Escribir) 59

Z

Zona (Zone) 29
ZONE SELECT 14
ZONE SWITCH 42
Zona External 65

Índice por temas

Este índice lista los ajustes principales más importantes para tocar el teclado del RD-700.

** [EDIT]: aaa: bbb" indica el parámetro bbb en la pantalla aaa Edit.*

Ajuste Volume

Cambiar el volumen de todo el RD-700SX.
..... Deslizador VOLUME (p. 25)
..... [EDIT]: 0. System: Master Volume (p. 84)

Cambiar el volumen para una zona individual
..... Deslizador ZONE LEVEL (p. 42)
..... [Zone Info]: Volume (p. 72)

Cambiar el volumen de cada parte Internal
.....[EDIT]: 6. Part Parameter: Volume (p. 96)

Tacto de las teclas y velocidad

Cambiar el tacto de las teclas [EDIT]: 1. Key Touch (p. 87)

Cambiar el valor de velocidad de cada zona INTERNAL
..... [Zone Info]: Velocity Sens (p. 73)
.....[Zone Info]: Velocity Max (p. 73)
.....[Zone Info]: Velocity Range (p. 73)

Ecualizador

Evitar que los ajustes del ecualizador conmuten
.....[EDIT]: 0. System: EQ Mode (p. 84)

Ajustar el ecualizador.....mando EQUALIZER (p. 45)
..... PIANO EDIT: EQ p. 78
.....E. PIANO EDIT: EQ p. 81

Afinación y sintonización

Cambiar la afinación de todo el RD-700
.....[EDIT]: 0. System: Master Tune (p. 28)

Transponer todo el teclado .....[TRNSPOSE] (p. 43)

Cambiar la afinación de cada tono
..... [Tone Info]: Coarse Tune (p. 75)
.....[Zone Info]: Fine Tune (p. 75)
.....[EDIT]: 0. System: Stretch Tune (p. 86)

Cambiar la afinación de cada zona INTERNAL
..... [Zone Info]: Transpose (p. 73)

Cambiar la afinación de cada zona EXTERNAL
.....[EXTERNAL/INTERNAL]: Transpose (p. 67)

Cambiar el temperamento
.....[EDIT]: 0. System: Temperament (p. 86)

Cambiar la afinación de cada tono de piano
.....PIANO EDIT: Micro Tune (p. 79)

Efectos (Reverb, Chorus, Multi-Effects)

Cambiar la cantidad de reverberación de todo el RD-700SX.
..... mando REVERB (p. 44)

Cambiar la cantidad de reverb para cada tono.
.....[Tone Info]: Reverb Amount (p. 75)

Cambiar la cantidad de reverb para cada tono de piano.
.....PIANO EDIT: Reverb Level (p. 77)

Cambiar el tipo de reverberación
..... [EDIT]: 3. Effects: Reverb Type (p. 91)

Cambiar cantidad de chorus de todo el RD-700
.....mando CHORUS (p. 44)

Cambiar la cantidad de chorus de cada tono.
.....[Tone Info]: Chorus Amount (p. 75)

Cambiar el tipo de chorus
..... [EDIT]: 3. Effects: Chorus Type (p. 92)

Cambiar el tipo de Mutiefectos
..... [EDIT]: 3. Effects: MFX Type (p. 91)

Cambiar el tipo de Multiefectos para cada tono
..... [Tone Info]: MFX Type (p. 75)

Seleccionar la Parte en la que se aplican los Multiefectos
.....[EDIT]: 3. Effects: MFX Source/Dest (p. 90)

Activar y desactivar los Multiefectos en partes individuales
..... [EDIT]: 6. Part Parameter: MFX Switch (p. 96)

Control

desactivar el Pedal o Bender de las partes individuales
.....[Zone Info]: ** Switch (p. 74)

Cambiar la función del mando MULTI EFFECTS [CONTROL]
.....[EDIT]: 2. Control: Control Knob Assign (p. 89)

Cambiar la función de los pedales
.....[EDIT]: 2. Control: FC1/FC2 Pedal Assign (p. 89)

Cambiar la función de los deslizadores
.....[EDIT]: 2. Control: slider Assign (p. 89)

Key Range

Ajustar el intervalo de teclas de cada zona INTERNAL
..... [Zone Info]: Key Range (p. 73)

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name : RD-700SX
Type of Equipment : Digital Piano
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Países de la EU

CE

Este producto cumple con los requisitos de la normativa europea EMC 89/336/EEC y LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Información

Si necesita servicios de reparación, contacte con el Centro de Servicio Roland más cercano o con el distribuidor autorizado Roland de su país, listados a continuación.

ÁFRICA

EGIPTO
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNIÓN
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SUDÁFRICA
That Other Music Shop(PTY)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.
17 Werdmuller Centre,
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA
TEL: (021) 674 4030

AMÉRICA CENTRAL/ AMÉRICA LATINA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRASIL
Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MÉXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMÁ
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERÚ
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

REPÚBLICA DOMINICANA
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868)638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

AMÉRICA DEL NORTE

CANADÁ
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

EE.UU.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
10F. No.18 Anhuaxili
Chaoyang District, Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (GUANGZHOU OFFICE)
2/F., No.30 Si You Nan Er Jie Yi Xiang, Wu Yang Xin Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

COREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

FILIPINAS
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

MALASIA
BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala
Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

SINGAPUR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 6243-9555

TAILANDIA
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

TAIWÁN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

VIETNAM
Saigon Music
Suite DP-8
40 Ba Huyen Thanh Quan Street
Hochiminh City, VIETNAM
TEL: (08) 930-1969

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
Para Australia
Tel: (02) 9982 8266
Para Nueva Zelanda
Tel: (09) 3098 715

EUROPA

ALEMANIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH. Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BÉLGICA/FRANCIA/ HOLANDA/ LUXEMBURGO
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

ESPAÑA
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 308 10 00

FINLANDIA
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GRECIA
STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGRÍA
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRLANDA
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALIA
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLONIA
MX MUSIC SP.Z.O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L. Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

REPÚBLICA CHECA
K-AUDIO
Kardasovska 626.
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

RUMANÍA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSIA
MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.l
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

SUECIA
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SUIZA
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UCRANIA
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

ORIENTE MEDIO

ARABIA SAUDÍ
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

BAHRAIN
Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

E.A.U.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

IRÁN
MOCO, INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA
AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LÍBANO
Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SIRIA
Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURQUÍA
Ant Muzik Aletleri Ithalat Ve Ihracat Ltd Sti
Siraselviler Caddesi
Siraselviler Pasaji No:74/20
Taksim - Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2449624

20 de agosto de 2004
(ROLAND)

ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

El símbolo de relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" no aislado que puede ser de una magnitud suficiente como para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de instrucciones operativas o de mantenimiento, importantes en los manuales que acompañan al programa.

INSTRUCCIONES RELATIVAS AL RIESGO DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES EN LAS PERSONAS.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES
GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA - Al utilizar equipos eléctricos deben seguirse algunas precauciones básicas, que incluyen las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones.
2. Guarde las instrucciones para futuras consultas.
3. Lea atentamente las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el equipo cerca del agua.
6. Límpielo sólo con un paño húmedo.
7. El equipo debe colocarse de manera que su posición no interfiera con su apropiada ventilación. Instálelo siguiendo las instrucciones del fabricante.
8. Instale el equipo lejos de fuentes de calor como radiadores, calefactores u otros dispositivos (incluso amplificadores).
9. Siga las instrucciones de seguridad del conector polarizado o de tipo tierra. Un conector polarizado tiene dos clavijas, una más grande que la otra. Un conector tipo tierra tiene dos clavijas y una tercera patilla de tierra. La clavija más grande o la patilla se proporcionan para su seguridad. Si el conector no entra en el enchufe, diríjase a un profesional para que se lo cambie.
10. Evite pisar u oprimir el cable de alimentación, particularmente los conectores y el punto de salida del cable de la unidad.
11. Utilice únicamente accesorios recomendados por el fabricante.
12. Este producto debe utilizarse sólo sobre un soporte, trípode, pie, carrito o mesa recomendados por el fabricante o provistos con la unidad. Si utiliza un carrito, tenga cuidado al moverlo para evitar que se dañe.

13. Desconecte el equipo si hay tormenta eléctrica o si no va a utilizarlo durante un tiempo.
14. Consulte siempre al personal especializado cuando la unidad tenga una avería de cualquier tipo, como por ejemplo si se daña el cable de alimentación o el conector, si se derrama líquido o le caen objetos encima, si ha sido expuesto a la lluvia, si no funciona correctamente o si se ha caído.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Antes de utilizar este equipo, lea con atención las secciones tituladas: “INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES,” “UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA” (p. 6), y "Notas importantes” (p. 9). Estas secciones le proporcionan información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo. Además, para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde este manual y téngalo a mano para futuras consultas.

Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida de ninguna forma sin el permiso escrito de ROLAND CORPORATION